

---

**Hodnocení vedoucího magisterské diplomové práce – teoretická část**

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Bc. Pavel Alexašin</b>		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2020/21
<b>Název práce</b>	<b>Surrealismus v animaci</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

To, že Pavla zajímají sny, jsem vypořádal z diskuzí o filmové tvorbě hned z kraje jeho prvního semestru na našem ateliéru. Jeho fascinace podvědomím, kde – v rámci převodu do audiovizuálního díla – mohou fungovat rozličné narativní postupy, se přetavila v závěrečnou teoretickou práci *Surrealismus v animaci*, která sice není jen a výhradně o snech, ale ty jednotlivým kapitolám dominují. Při čtení lze rozhodně ocenit vzhled do nitra zvolených uměleckých děl, schopnost je rozebrat, dát do vzájemného vztahu a pak i celkového kontextu. Členění je srozumitelně strukturované, příkladů celá řada, vhodně ilustrovaných obrazovým materiálem. Zkrátka a dobře, velmi kvalitní práce. O to víc zamrzí, že – vinou času? – Pavel nenechal druhou, menší část teoretické práce, kdy se věnuje tvorbě svého filmu jazykově zkontrolovat a upravit. Vedle části o surrealismu v animaci ještě o to markantněji vyvstanou krkolomné formulace. Škoda.

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 10. 6. 2021

.....  
podpis vedoucího práce