

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Lucie Lisníková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2020/21
Název práce	Vliv atomového bombardování Hirošimy a Nagasaki na náměty v anime		
Oponent práce	Kateřina Čupová		

Studentka si jako téma své teoretické práce zvolila vliv bombardování Hirošimy a Nagasaki na náměty v anime. Obraz totální katastrofy je častým tématem v japonské populární kultuře, jde tedy o téma plně námětu k zamyšlení.

Zároveň jde o téma velmi těžké, celé jeho obsáhnutí vyžaduje mnohem více schopností než pouhou znalost animovaného filmu. Zaujímá totiž místo v historii, v sociologii i v psychologii a vystačilo by na samostatnou knihu, nebo knih několik.

Úvod je velmi dobrý, jde zde vidět osobní zájem autorky o japonské filmy, díky kterému si téma zvolila. Tahle osobní angažovanost, ale končí po úvodu a nahrazují ji citace. Ty jsou nedílnou součástí akademických textů, bohužel v práci Lucie Lisníkové je z nich vytvořena téměř koláž. Studentka zde sice zapojuje svůj názor, je ho však velmi málo.

Z popisu postupu praktické práce jde vidět, že autorka má velký přehled v kinematografii a dokáže se jí inspirovat při tvorbě vlastní práce. I účelem citací by mělo být podpořit autorovy závěry, nebo je použít jako výchozí bod vůči kterému se vymezíte nebo jej podpoříte.

Například autorčina inspirace firemními maskoty a roztomilými charaktery, tak častými ve vizuálním stylu Japonska. To přímo koresponduje s citací o “ nahrazení maskulinních a nacionálních témat zženštilou roztomilostí”, kterou dříve v textu použila. Jen tam chybí propojení.

Studentka si zvolila čtyři ikonické filmy, které jsou díly významných režisérů, proto je mi líto, že i zde více nezapojuje svůj přehled o filmové kultuře. Třeba silná témata smíření se s osudem v další tvorbě Isao Takahaty. Nebo téma destrukce v ostatních filmech Katsuhira Otomy.

Návrh klasifikace: C - dobře

Ve Zlíně dne 9. 6. 2021

.....
podpis oponenta práce