

Ovlivnění výroby audiovizuálního díla pandemií COVID-19 v České republice v roce 2020

BcA. Jan Zábranský

Diplomová práce
2021



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Audiovize

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Jan Zábranský**
Osobní číslo: **K19413**
Studijní program: **N8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby**
Studijní obor: **Produkce**
Forma studia: **Prezenční**
Téma práce: **Teoretická část:**
Ovlivnění výroby audiovizuálního díla pandemií COVID-19 v České republice v roce 2020.
Praktická část:
Produkce audiovizuálního díla (vyrobeného v systému řízené výroby FMK) v minimální délce 20 min, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV.

1. Teoretická část:

Rozsah práce: minimálně 30 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh.

Formální podoba: Jednotná formální úprava teoretické části práce, její uložení a zpřístupnění se řídí aktuální verzí příslušné směrnice rektora. Student odevzdává 1 ks fyzické (tištěné) práce v pevné vazbě. Tištěná verze práce obsahuje originální „Zadání DP/BP“ včetně příslušných podpisů a studentem podepsané Prohlášení o původnosti práce. Práce v elektronické podobě obsahuje nascanované „Zadání DP/BP“ se všemi formálními náležitostmi a také nepodepsané Prohlášení studenta o původnosti práce. Plný text elektronické verze ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) student odevzdá nahráním do IS/STAG a do příslušné složky na NAS-AAV (viz níže).

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti do podoby akademického/odborného textu.

2. Praktická část:

Přípustné varianty praktické části:

- 1) Produkce audiovizuálního díla (vyrobeného v systému řízené výroby FMK) v minimální délce 20 minut, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV.
- 2) Produkce souboru audiovizuálních děl oficiálně schváleného před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorba, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV.
- 3) Převod zadaného literárního scénáře celovečerního hraného filmu do technického scénáře (pojmenování obrazu – číslo, počet záběrů, délka, označení prostředí, určení doby děje, roční období, počasí apod.) Varianta musí být schválena před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorba.

Požadované materiály praktické části (var. 1 a 2):

- a) Upoutávka, teaser či trailer na předložené audiovizuální dílo (var. 1 a 2).
- b) Písemná explikace z pohledu dané specializace. Minimální rozsah 2 normostrany (var. 1, 2, 3).
- c) Anotace (var. 1, 2, 3).
- d) Technický scénář (var. 1).
- e) Štábová listina (var. 1, 2, 3).
- f) Grafický návrh bookletu: PDF/AI, CMYK, 300dpi, texty v křivkách (var. 1, 2).
- g) Návrh filmového plakátu formát 70x100: PDF/AI, CMYK, 300dpi, texty v křivkách (var. 1).
- h) Vyplněné a předané formuláře pro OSA, NFA (var. 1, 2).
- i) Soubor, který obsahuje (var. 1, 2):
 - Případovou studii o realizaci praktické části ve všech fázích výroby v rozsahu 2 normostrany,
 - dialogovou listinu,
 - synopsi (česky i anglicky) minimální rozsah 15 řádků, jen digitální verze,
 - distribuční záměr,
 - technický scénář,
 - rozpočet filmu,
 - štábovou listinu,
 - natáčecí plán,
 - denní dispozice,
 - denní zprávy,
 - seznam uzavřených smluv,
 - vyúčtování filmu,
 - ohlasy na film v tisku a další dle dispozic vedoucího práce.

Požadované materiály praktické části (var. 3):

Rozbor technického scénáře:

- Obsah – přehledné číslování stran celé práce,
- produkční úvaha nad realizací, předpokládaná technologie realizace, marketingová a distribuční strategie (do 5 normostran),
- scénosled,
- složky technického scénáře,
- technické listy (obsazení, podle motivů a prostředí, lokace),
- harmonogram projektu,
- natáčecí plán,
- plán postprodukce,
- rozpočet,
- finanční plán.

Výstupy: technický scénář, rozbor technického scénáře

Doporučené nástroje: excel/word, Movie Magic Scheduling/Budgeting, Gorilla

Všechny odevzdávané materiály musí splňovat vnitřní technické normy dle Výrobní knihy AAV pro odevzdávání prací a musí být řádně popsány (jméno, název, logo fakulty, formát, rozlišení). Součástí závěrečné práce je vtištěný a podepsaný formulář "Údaje o diplomové práci studenta".

Uložení na NAS:

Ve složce na NAS-AAV, označené „Bakalářská / Magisterská práce“ uložte:

1. Teoretickou práci ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) dle specifikací výše.
2. Vytvořte podsložku Praktická práce, která bude obsahovat materiály částí a- i. Řádně nazvaný film/absolventské dílo odevzdávejte ve formátech splňujících vnitřní technické normy AAV pro odevzdávání prací.
3. Vytvořte podsložku s názvem Katalog, která bude obsahovat "Podklady pro katalog FMK UTB ve Zlíně": 10 kusů obrazové dokumentace praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní e-mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

KRÝSA, Ivo. Zákon o ochraně veřejného zdraví: komentář. Praha: Wolters Kluwer, 2016. Komentáře (Wolters Kluwer ČR). ISBN 978-80-7552-070-8

RYCHETSKÝ, Pavel, LANGÁŠEK, Tomáš, HERC, Tomáš, MLSNA, Petr. Ústava České republiky Ústavní zákon o bezpečnosti ČR, In: Wolters Kluwer ČR. 2015, ISBN 978-80-7478-809

SZCZEPANIK, Petr, Pavel ZAHŘÁDKA, Radim POLČÁK, Jakub MACEK, Ivan DAVID, Dominika GALAJDOVÁ, Johana KOTIŠOVÁ, Rudolf LEŠKA, Petr LUPAČ, Tomáš KARGER, Štěpán ŽÁDNÍK: Mapa audiovizuálního pole v České republice z hlediska digitalizace a strategie pro jednotný digitální trh, In: Univerzita Palackého v Olomouci, 2018. ISBN 978-80-244-5450-4

Vedoucí teoretické části: **Mgr. Viktor Mayer**
Ateliér Audiovize

Vedoucí praktické části: **Mgr. Viktor Mayer**
Ateliér Audiovize

Datum zadání diplomové práce: **2. prosince 2020**

Termín odevzdání diplomové práce: **21. května 2021**



doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkan

MgA. Irena Kocí, Ph.D.
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 2. prosince 2020

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne: 28. 1. 2021

Jméno a příjmení studenta: Jan Zabranský
podpis studenta

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zabývá tématem audiovizuální výroby v České republice, a to konkrétně tím, jak ji ovlivnila pandemie COVID-19 v roce 2020. V první kapitole autor představuje základní pilíře audiovizuálního průmyslu a jejich vzájemné propojení. Druhá kapitola nabízí vhled do legislativy a vládních opatření, které audiovizuální výrobu ovlivnily. Třetí kapitola popisuje konkrétní dopady vládních opatření v audiovizuální výrobě a reakce asociací v audiovizuálním průmyslu. Čtvrtá kapitola představuje samoregulační doporučení a potvrzovací doklady Státního fondu kinematografie pro snadnější průběh audiovizuální výroby. V páté kapitole je popsána nově vzniklá část štábu, tzv. covid department. Autor v této kapitole zároveň definuje náplň práce jednotlivých pozic a jejich pravomoci. Šestá kapitola je věnována průběhu testování, druhům ochranných pomůcek dýchacích cest a procesu dezinfekce. Sedmá kapitola se zabývá problematikou pojištění při pandemii. Následující kapitola popisuje možnosti státní podpory pro společnosti a profese spojené s audiovizuální výrobou. V závěrečné kapitole autor popisuje nové změny a události, které se přihodily začátkem roku 2021.

Klíčová slova: audiovizuální výroba, audiovizuální průmysl, bezpečnost, pandemie COVID-19, vládní opatření, Státní fond kinematografie, covid supervizor

ABSTRACT

This thesis is about audio-visual production in the Czech Republic particularly in a way influenced by COVID – 19 pandemic in 2020. In the first chapter the author represents fundamental pillar of audio-visual industry and its interconnection. The second chapter offers insight into legislation and government action that influenced audio-visual production. The third chapter describes particular impacts of government actions in audio-visual production and the reaction of associations in audio-visual production. The fourth chapter introduces the self - regulation and confirmation documents of State fund of cinema for easier course of audio-visual production. The fifth chapter is described newly created part of staff, co called covid department. In this chapter the author also defines the job description

of particular positions and its jurisdiction. The sixth chapter is devoted to testing process, types of protective equipment of airways and the process of disinfection. The seventh chapter is about the insurance during the pandemic. Following chapter describes the possibilities of state support and professions connected with audio-visual production. In the final chapter the author in a short way describes the changes and events happened by the beginning of 2021.

Keywords: audiovisual production, audiovisual industry, safety, pandemic COVID-19, government measures, The Czech Film Fund, covid supervisor

P o d ě k o v á n í

Mgr. Viktor Mayer
za odborné vedení práce

Mgr. Jiří Kosorinský

MgA. Tomáš Šimon

Ing. Magdalena Králová

BcA. Pavlína Žipková

za konzultace

Bc. Zuzana Loudová

Martin Zábranský st.

Zdeňka Zábranská

za dlouhodobou podporu

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	11
1 ZÁKLADNÍ PILÍŘE AUDIOVIZUÁLNÍHO PRŮMYSLU	13
1.1 PRODUCENT AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA	13
1.2 DISTRIBUCE.....	14
1.3 KINA	16
2 LEGISLATIVA	17
2.1 KRIZOVÝ ZÁKON	17
2.2 ZÁKON O OCHRANĚ VEŘEJNÉHO ZDRAVÍ	18
2.2.1 Krajské hygienická stanice.....	20
2.2.2 PES.....	20
2.2.3 Pravidla pro přeshraniční transport	22
2.3 NOUZOVÝ STAV.....	22
2.3.1 Nouzové stavy v České republice od roku 1993	23
3 OMEZENÍ VÝROBY AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA	28
4 DOKUMENTY STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRRAFIE	30
4.1 ZÁKLADNÍ BEZPEČNOSTNÍ PRAVIDLA PŘI PŘÍPRAVNÝCH PRACÍCH A VÝROBĚ AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL	30
4.2 PŘESHRANIČNÍ TRANSPORT OSOB V AUDIOVIZUÁLNÍM PRŮMYSLU.....	31
4.3 POTVRZOVACÍ DOKUMENTY	32
5 COVID DEPARMTENT	34
5.1 COVID SUPERVIZOR	34
5.2 PROFESE COVID DEPARTMENTU.....	35
5.3 AKREDITACE	36
5.4 KOMUNIKACE S HYGIENICKOU STANICÍ.....	37
6 BEZPEČNOST	38
6.1 TESTOVÁNÍ.....	38
6.1.1 RT-PCR testování	38
6.1.2 POC antigenní testování.....	39
6.1.3 Rozdělení štábu do skupin	39
6.2 OCHRANNÉ PROSTŘEDKY DÝCHACÍCH CEST	40
6.2.1 Filtrační maska	41
6.2.2 Maska s filtry.....	41
6.2.3 Obličejové masky.....	41
6.3 DEZINFEKCE.....	42
6.4 OZONIZACE	42
7 POJIŠTĚNÍ PROTI COVID-19	43

8	KOMPENZACE A BONUSY V PANDEMII COVID-19	44
8.1	MINIMÁLNÍ ZÁLOHY NA SOCIÁLNÍ POJIŠTĚNÍ	44
8.2	MINIMÁLNÍ ZÁLOHY NA ZDRAVOTNÍ POJIŠTĚNÍ	44
8.3	JEDNORÁZOVÝ KOMPENZAČNÍ PŘÍSPĚVEK	44
8.4	COVID NÁJEMNÉ	45
8.5	MIMOŘÁDNÁ VÝZVA NA PODPORU AUDIOVIZUÁLNÍHO PRŮMYSLU	47
8.5.1	Výzva na podporu producentů	49
9	ZMĚNY 2021	51
9.1	LEGISLATIVA	51
9.1.1	Pravidla pro přeshraniční transport	51
9.2	BEZPEČNOST	53
9.2.1	Testování	53
9.2.2	Očkování	54
9.3	KOMPENZACE 2021	55
9.3.1	Nový kompenzační bonus pro OSVČ	55
9.3.2	COVID – Kultura 3.2. Audiovize	56
10	ZÁVĚR	57
	SEZNAM PRAMENŮ A POUŽITÉ LITERATURY	59
	SEZNAM OBRÁZKŮ	72
	SEZNAM PŘÍLOH	73

ÚVOD

Pandemie virového onemocnění COVID-19 na jaře roku 2020, a s ní související vládní opatření v České republice, výrazně omezily a zkomplikovaly produkci výnosů celého audiovizuálního průmyslu. Je důležité podotknout, že audiovizuální průmysl není samostatný průmyslový segment, ale součást mnoha kreativních průmyslů navázaných na řadu dalších dodavatelských služeb a zboží, které jsou ochromením audiovizuálního průmyslu zasaženy krizí často ještě více. Asociace producentů v audiovizuální oblasti uvádí, že z celkového objemu peněz utracených v audiovizuálním průmyslu směřuje pouze 40 % do filmových profesí. Ostatní finance dále putují do nefilmových oblastí jako je české zboží, řemesla v mnoha průmyslových odvětvích, pronájem lokací či ubytovací a stravovací služby.¹

Právě v tomto období, kdy krize zasáhla velký segment české ekonomiky, by mohla být právě výroba audiovizuálních děl zdrojem příjmů pro malé a středně velké podniky a osoby samostatně výdělečně činné (OSVČ), které v důsledku vládních opatření nemohou svou práci vykonávat naplno.

V roce 2018 utratily zahraniční produkce v České republice téměř 5 miliard korun. V roce 2019 se jednalo o 9 miliard korun s predikcí dalšího růstu v roce 2020.² Bohužel byly na jaře 2020 zrušeny či přerušeny kromě českých projektů také ty zahraniční, které do české ekonomiky přinášejí miliardy korun. V segmentu zahraničních filmových zakázek bylo zrušeno nebo přerušeno natáčení v objemu 4,9 miliardy korun. V segmentu výroby českých filmů, dokumentů, animované a televizní tvorby se jedná o částku 1,2 miliardy korun.³

Výkonná ředitelka Asociace producentů v audiovizuální oblasti Magdalena Králová uvedla, že po tvrdém lockdownu na jaře, kdy audiovizuální výroba nebyla vzhledem k vládním opatřením vůbec možná, se výroba v létě opět rozjela. Audiovizuální průmysl se pomalu začal rozebíhat a dokončovaly se roztočené zahraniční i české projekty. Po počáteční nejistotě se vrátily k pozastavené výrobě i televize. Hůře byl na tom reklamní trh, jelikož výroba řady

¹ APA, UFD, UFD, ARAS a ASAF. *ANALÝZA DOPADŮ COVID 19 NA AUDIOVIZUÁLNÍ PRŮMYSL A JEJICH MOŽNÁ ŘEŠENÍ*

² STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *Samoregulační doporučení SFKMG č. 3/2020 pro nastavení ochrany před SARS-COV-2: Přeshraniční transport osob v audiovizuálním průmyslu*

³ APA, UFD, UFD, ARAS a ASAF. *ANALÝZA DOPADŮ COVID 19 NA AUDIOVIZUÁLNÍ PRŮMYSL A JEJICH MOŽNÁ ŘEŠENÍ*

projektů se znovu neobnovila. Některé produkce hlásily nárůst zakázek, jiné pokles. Trh se začal měnit a záleželo na portfoliu projektů, které konkrétní produkční společnosti měly.⁴

Mimo ekonomických důsledků však nesmíme opomenout i důsledky kulturní, jelikož audiovizuální dílo je kulturním dědictvím, které propaguje národní identitu, poukazuje na globální i lokální problémy společnosti, a je součástí edukativního a zábavního odvětví lidské společnosti po více než sto let.

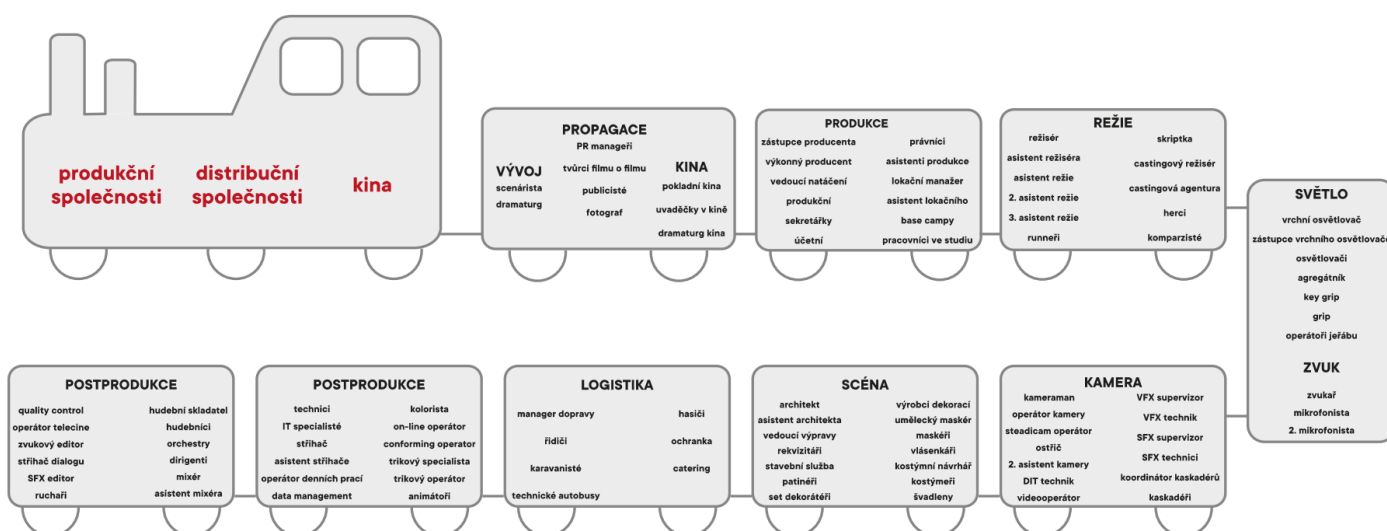
Cílem této práce je zmapovat dopady vládních nařízení na výrobu audiovizuálního díla a reflektovat bezpečnostní, strategická a ekonomická opatření, díky kterým se audiovizuální výroba dokázala adaptovat na pandemii COVID-19 a přiblížit se původní podobě.

Toto téma si autor zvolil ze dvou důvodů. Prvním z nich je jeho osobní zkušenost v audiovizuálním průmyslu a druhým důvodem je aktuálnost problematiky.

⁴ soukromá korespondence s Magdalenou Královou, soukromý archiv autora

1 ZÁKLADNÍ PILÍŘE AUDIOVIZUÁLNÍHO PRŮMYSLU

Producenti, distributoři a kina jsou základními pilíři audiovizuálního průmyslu. Epidemie COVID-19 znemožnila distribuci audiovizuálních děl prostřednictvím kin, což ekonomicky ovlivnilo i pilíře zbývající. To má za důsledek dopad na jejich navázané subdodavatele a osoby samostatně výdělečně činné spojené s audiovizuálním průmyslem. Z důvodu zavření kin nemá distributor možnost uvádět filmy. Kina nemohou generovat příjmy ze vstupného, které tvoří významnou část příjmu produkčních společností. Tyto příjmy jim pak chybí k výrobě dalších audiovizuálních děl. Produkční společnosti mají navíc v důsledku pandemie zásadně zkomplikovaný samotný průběh výroby audiovizuálních děl.⁵



Obrázek 1 – Audiovizuální průmysl a jeho subjekty (zdroj: Státní fond kinematografie)

1.1 Producent audiovizuálního díla

Česká legislativa označuje filmového producenta jako výrobce zvukově obrazového záznamu, a je jím „fyzická nebo právnická osoba, která na svou odpovědnost poprvé pořídí zvukově obrazový záznam, nebo pro kterou tak z jejího podnětu učiní jiná osoba.“⁶

⁵ STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *FAKTA A ARGUMENTY K MIMOŘÁDNÉ VÝZVĚ SFKMG*

⁶ zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon. § 79, odst. 2

Má výlučné majetkové právo svůj vytvořený zvukově obrazový záznam (audiovizuální dílo) užít. Má též v kompetenci udělit třetí osobě oprávnění k rozmnožení, rozšíření, pronájmu, půjčení či vysílání jím vytvořeného zvukově obrazového záznamu či jeho rozmnoženin.⁷

Producent dává první impulz k vytvoření audiovizuálního díla. Cíle vytvoření díla mohou být umělecké či komerční. Je třeba, aby producent vypracoval rozvahu, zda je projekt vhodný pro danou dobu a její trh, a zda má dílo potenciál finanční návratnosti. Kromě rozvahy je velice důležitá producentova intuice ve výběru látky i autorů.⁸ Producent nese odpovědnost za celý projekt včetně finančních vkladů a jejich návratnosti. Zpracovává průzkum realizace, který udává, za jakých podmínek lze plánovaný film zrealizovat.⁹ Producent zajišťuje financování filmu, kde mimo svého osobního vkladu hledá zdroje ve veřejném i soukromém sektoru. Domlouvá koprodukce doma i v zahraničí, nebo vyjednává distribuční minimální garance či zahraniční předprodeje.¹⁰ Na svůj účet zajišťuje proces výroby, odpovídá za dokončení filmu a jeho následné uvedení.¹¹

1.2 Distribuce

Po jednotlivých fázích výroby se výsledný film uvádí do distribuce. Filmový distributor na základě licence, kterou mu producent poskytne k oprávnění užití filmu, exploatuje film do jednotlivých distribučních oken, která jsou řazena v určité časové posloupnosti.

Stále platí, že uvedení celovečerního hraného filmu v rámci kinopremiéry je nejexkluzivnější forma uvedení filmu na trh. Od dalších distribučních oken je tato premiéra oddělena minimálně čtyřměsíčním intervalem. Následná forma distribuce míří na fyzické nosiče jako jsou DVD či BluRay a TVOD služby. Poté putuje na SVOD služby a placené kabelové televize, kde se zdržuje přibližně 9 měsíců. Posledními distribučními okny jsou celoplošná televizní vysílání, a nakonec přicházejí na řadu AVOD služby.¹²

⁷ zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon. § 80

⁸ KALLISTA, Jaromír. *Filmová produkce* s. 137

⁹ KALLISTA, Jaromír. *Filmová produkce* s. 137-138

¹⁰ KALLISTA, Jaromír. *Filmová produkce* s. 138

¹¹ KALLISTA, Jaromír. *Filmová produkce* s. 139

¹² SZCZEPANIK, Petr, Pavel ZAHRÁDKA, Radim POLČÁK, Jakub MACEK, Ivan DAVID, Dominika GALAJDOVÁ, Johana KOTIŠOVÁ, Rudolf LEŠKA, Petr LUPAČ, Tomáš KARGER, Štěpán ŽÁDNÍK: *Mapa audiovizuálního pole v České republice z hlediska digitalizace a strategie pro jednotný digitální trh*, s. 24

Pro tento distribuční systém, dělený do distribučních oken, má zásadní význam i rozdělování výdělků. Ten je tvořen příjmy z kin, prodejem fyzických nosičů a dalším online či jiným vysíláním. V hrubých obrysech, po odečtení DPH a dalších poplatků, se čistý zisk z kinodistribuce dělí zpočátku mezi kina a distributora v poměru 50 % ku 50 %. Poté se na základě smluvní dohody obvykle zisk distributora dělí ve prospěch producenta 20 % ku 80 % či 30 % ku 70 %.

Pokud má producent přímý vztah k VOD službě, bývá smluvní poměr 50 % ku 50 % (po odečtení nákladů) či 60 % ku 40 % (bez odečtení nákladů), a to ve prospěch provozovatele VOD služby. Pokud se jedná o méně atraktivní snímky, může být licenční odměna paušální či fixní, jako tomu bývá při prodeji televizních práv.¹³

Pandemie COVID-19 se nepodepsala jen na české distribuci, ale i na distribuci velkých hollywoodských studií, ve kterých se distribuce filmu začala přizpůsobovat celosvětové krizi. Při sérii zavírání kin po celém světě se v dubnu 2020 studio Universal jako první rozhodlo se svým filmem *Trollové – světové turné*¹⁴ nezačít uvedením v kinech, ale přesunout se rovnou na VOD platformu. V září, v den své plánované kinopremiéry uvedlo nečekaně Studio Disney snímek *Mulan*¹⁵ na svou VOD platformu Disney +. Později tak učinilo studio totéž se snímkem *Duše*¹⁶. Největším překvapením však bylo studio Warner Bros, které na počátku prosince oznámilo, že všechny své filmy, a to včetně svých dlouho očekávaných titulů, uvede rovnou na VOD platformě HBO Max.

„Americký trh je hodně jiný než ten český. V Česku je podíl kin na tržbách filmů 90 procent, digitál 10 procent. V USA se digitální trh pohybuje někdy i kolem 60 procent,“ uvedl producent Vratislav Šlajer pro ČT24.¹⁷ Jedná se o určitý vývoj diváckých návyků, který se dotýká provozovatelů kin, distribučních i produkčních společností. Ty se mu musí přizpůsobit pandemií urychlenému tempu.¹⁸

¹³ SZCZEPANIK, Petr, Pavel Zahrádka, Radim Polčák, Jakub Macek, Ivan David, Dominika Galaždová, Johana Kotišová, Rudolf Leška, Petr Lupač, Tomáš Karger, Štěpán Žádník: *Mapa audiovizuálního pole v České republice z hlediska digitalizace a strategie pro jednotný digitální trh*, s. 24-25, 2018

¹⁴ *Trollové – světové turné* [Trolls World Tour][film]. Režie Walt Dohrn. USA, 2020

¹⁵ *Mulan* [film]. Režie Niki Caro. USA, 2020

¹⁶ *Duše* [Soul] [film]. Režie Pete Docter. USA, 2020

¹⁷ ŠKODA, Honza. *Amerika míří na stream, Češi bojují o kina. Jak koronavirus změnil filmový průmysl?*

¹⁸ STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *FAKTA A ARGUMENTY K MIMOŘÁDNÉ VÝZVĚ SFKMG*

Podobnou strategii již využili v České republice některé české produkce. Jedny z prvních snímků nasazených na VOD platformy dříve než do kin, byly například dokument *Afrikou na Pionýru*¹⁹ nebo film *Poslouchej*.^{20,21}

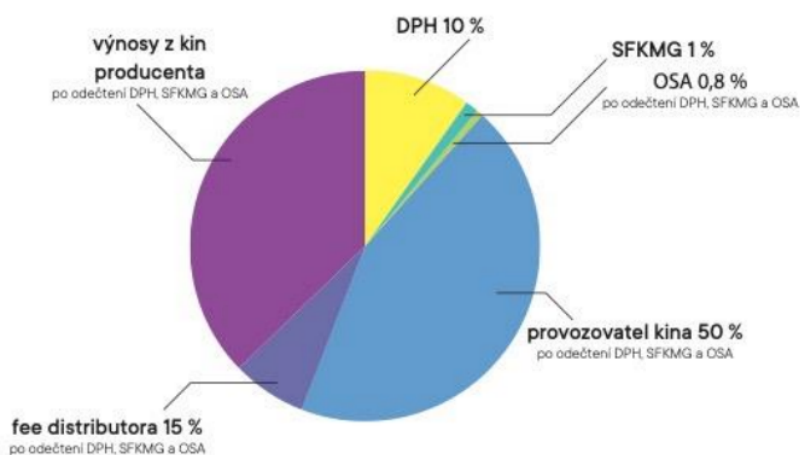
1.3 Kina

K roku 2016 bylo v České republice celkem 701 kin, přičemž 29 z nich byla multikina. Celková kapacita všech kinosálů se pohybovala okolo 199 tisíc sedadel.²²

V České republice nehrála kina v roce 2020 v období 13. března – 10. května a 12. října – 31. prosince. V roce 2019 uvedla česká kina 533 870 filmových představení, která navštívilo celkem 18 319 471 diváků a průměrná cena lístku byla 142,83 Kč. Čisté tržby kin činily 2 616 603 639 Kč. Naproti tomu v roce 2020 bylo filmových představení pouze 288 202, za účasti 6 384 953 diváků, a průměrná cena lístku byla 141,89 Kč. Celkové čisté tržby činily 905 992 643 Kč.

Pokud porovnáme tato data z obou let, tak oproti roku 2019 klesl počet filmových představení o 46,02 %, úbytek diváků o 65,15 % a zisk o 65,38 %.²³

Z ČEHO SE SKLÁDÁ VSTUPENKA DO KINA?



Obrázek 2 - Z čeho se skládá vstupenka do kina (zdroj: Státní fond kinematografie)

¹⁹ *Afrikou na pionýru* [film], Režie Marek Slobodník, 2019, Slovensko

²⁰ *Poslouchej* [film], Režie David Laňka, Martin Müller, 2020 Česká republika

²¹ TOTALFILM. *Český psychothriller Poslouchej půjde nejdřív na internet, pak teprve do kin*

²² BÁČOVÁ, Petra. *Zájem o kina od začátku tisíciletí roste*

²³ UNIE FILMOVÝCH DISTRIBUTORŮ. *Porovnání výsledků roku 2020*

2 LEGISLATIVA

Děni v roce 2020 audiovizuální výrobu v souvislosti s pandemií COVID-19 ovlivňoval především krizový zákon, zákon o ochraně veřejného zdraví a ústavní zákon o bezpečnosti České republiky.

2.1 Krizový zákon

Zákon č. 240/2000 Sb., o krizovém řízení a o změně některých zákonů stanovuje působnost a pravomoc státních orgánů a orgánů územních samosprávných celků a práva a povinnosti právnických a fyzických osob při přípravě na krizové situace, které nesouvisejí se zajišťováním obrany České republiky před vnějším napadením.

Krizový zákon pojednává o souhrnu řídicích činností orgánů krizového řízení, které jsou zaměřené na analýzu a vyhodnocování bezpečnostních rizik, plánování, organizování, realizaci a kontrolu činností prováděných v souvislosti buďto s přípravou na krizové situace a jejich řešením, či ochranou kritické infrastruktury. Krizovou situací se rozumí mimo jiné mimořádná událost, při níž je vyhlášen stav nebezpečí, nouzový stav nebo stav ohrožení státu. Takové situace mohou být dále nazývány jako krizové stavy.

Krizový zákon dále určuje vazbu na předpisy Evropské unie a na evropskou kritickou infrastrukturu. V § 2 se zabývá vymezením pojmů, ve kterém jsou mimo jiné popsány i pojmy krizové řízení či krizová situace.

V § 4 až 8 jsou stanoveny a popsány působnosti a pravomoci vlády České republiky. § 9 až 13 stanovuje působnosti a pravomoci ministerstev a ČNB. § 14 až 16 stanovuje působnosti a pravomoci orgánů s působností na území krajů. V § 18 až 22 jsou stanoveny působnosti a pravomoci orgánů obcí s rozšířenou působností. § 24 popisuje práci bezpečnostních rad a krizových štábů. § 25 a 26 popisují zabezpečení krizového řízení z hlediska financí, informačních systémů a geografických podkladů. § 27 popisuje zvláštní skutečnosti a § 28 se zabývá působnostmi orgánů veřejné moci, určuje další úřady zpracovávající svůj krizový plán, a odkazuje také na *zákon č. 239/2000 Sb., o integrovaném záchranném systému a prováděcím právním předpisu*. § 29 a 30 určují práva a povinnosti právnických a podnikajících fyzických osob, včetně subjektů kritické infrastruktury a

takzvaných hromadných informačních prostředků. § 31 a 32 regulují práva a povinnosti fyzických osob a příslušné výjimky. § 33 až 37 se zabývají kontrolou, přestupky a náhradami.

Důležitým legislativním bodem této práce je § 5, ve kterém krizový zákon mimo jiné dává pravomoc vládě za nouzového stavu či za stavu ohrožení státu omezit práva a povinnosti fyzických osob, konkrétně písmeno c) vládě dovoluje omezit „svobodu pohybu a pobytu ve vymezeném prostoru území ohroženého nebo postiženého krizovou situací“, v písmenu d) umožňuje vládě omezit právo „pokojně se shromažďovat ve vymezeném prostoru území ohroženého nebo postiženého krizovou situací“ a v písmenu e) omezit „právo provozovat podnikatelskou činnost, která by ohrožovala prováděná krizová opatření nebo narušovala, popřípadě znemožňovala jejich provádění.“

Zásadní je také § 7, který vládu mimo jiné opravňuje k nařízení „omezení vstupu na území České republiky osobám, které nejsou občany České republiky.“ A nakonec se tato práce dotýká § 36, který popisuje náhradu škody, přičemž první odstavci zmiňuje, že stát je „povinen nahradit škodu způsobenou právníckým a fyzickým osobám v příčinné souvislosti s krizovými opatřeními.“²⁴

2.2 Zákon o ochraně veřejného zdraví

Dalším legislativním pramenem, kterého se práce dotýká, je *zákon č. 258/2000 Sb., o ochraně veřejného zdraví a o změně některých souvisejících zákonů*, ze kterého vychází Ministerstvo zdravotnictví a krajské hygienické stanice v boji s epidemií.²⁵ Hned v první části nám zákon vymezuje důležité pojmy jako karanténní či izolační opatření.²⁶ Od počátku pandemie byla karanténa nařizována v minimální délce 14 dnů. Od 1. září 2020 byla karanténní opatření zkrácena na 10 dnů.²⁷

²⁴ zák. 240/2000 Sb., krizový zákon

²⁵ zák. 258/2000 Sb., zákon o ochraně veřejného zdraví

²⁶ zák. č. 258/2000 Sb., zákon o ochraně veřejného zdraví, § 2 odst. 7

²⁷ ŠTĚPANYOVÁ, Gabriela. *Mimořádné opatření zkracuje karanténní opatření na deset dní*

Dalším důležitým úsekem v zákoně o ochraně veřejného zdraví je část první, díl třetí, § 62 a následující, které popisují „postup při zjištění výskytu infekčního onemocnění.“ O způsobu řešení epidemie rozhodují podle zákona Ministerstvo zdravotnictví, krajské hygienické stanice, Ministerstvo vnitra a Ministerstvo obrany.²⁸

V gesci Ministerstva zdravotnictví je zajišťování a koordinace zpracovávání tzv. pandemického plánu České republiky a pandemického plánu zdravotnictví.²⁹ V souladu s tímto výkladem je ministerstvo oprávněno nařizovat mimořádná opatření při epidemii a nebezpečí jejího vzniku.³⁰ Ministerstvo zdravotnictví stanovuje a ukončuje ochranná opatření, která slouží před zavlečením vysoce nakažlivých infekčních onemocnění³¹ a stanovuje ochranná opatření před zavlečením infekčního onemocnění ze zahraničí.³²

Další mimořádná opatření pro prevenci epidemie i během ní jsou popsána v § 69. Taková opatření mohou vydávat orgány veřejného zdraví,³³ jako jsou například Ministerstvo zdravotnictví či krajské hygienické stanice.³⁴ Mezi mimořádná opatření patří omezení či zákaz shromažďování a provoz filmových představení (kin). Opatření se týkají také omezení, či zákazu kontaktu osob podezřelých z nákazy s ostatními nebo omezení cestování z a do některých oblastí nebo dopravy mezi nimi.³⁵

Potenciálně největší pravomoc, kterou Ministerstvo zdravotnictví má, je oprávnění vydávat zákazy dalších, leč nespecifikovaných, činností za účelem likvidace epidemie nebo zamezení jejího vzniku.³⁶ Ministerstvo zdravotnictví má tedy určitou volnost formulace a široké pole působnosti ve vydávání nařízení. Na tuto problematiku upozorňuje Ivo Krýsa: „Výběr těchto opatření je výsledkem odborného epidemiologického posouzení, nicméně jde o významný zásah do osobní sféry fyzické osoby, a tudíž je třeba opatření volit v nezbytném rozsahu a podle zásady přiměřenosti a subsidiarity. Vždy je třeba volit méně omezující opatření, pokud ještě stále vede ke sledovanému cíli a dát mu přednost před opatřením

²⁸ zák. č. 258/2000 Sb., zákon o ochraně veřejného zdraví

²⁹ tamtéž § 80 odst. 1 písm. x)

³⁰ tamtéž § 80 odst. 1 písm. g)

³¹ tamtéž § 80 odst. 1 písm. h)

³² tamtéž § 68

³³ tamtéž § 69

³⁴ OCHRANA ZDRAVÍ: *Státní správa v ochraně veřejného zdraví*

³⁵ zák. č. 258/2000 Sb., zákon o ochraně veřejného zdraví § 69 odst. 1 písm. b)

³⁶ tamtéž § 69 odst. 1, písm. i)

omezujícím více. Rovněž je nezbytné řádné odůvodnění přijatých protiepidemických opatření.“³⁷

2.2.1 Krajské hygienická stanice

Krajské hygienické stanice upravuje § 82 zákona o ochraně veřejného zdraví, ve kterém jsou popsány práva a povinnosti krajských hygienických stanic.³⁸

Hygienikům začalo v roce 2020 pravděpodobně nejnáročnější období jejich působení. Jedním z jejich hlavních úkolů v souvislosti s pandemií je totiž tzv. trasování neboli zjišťování, s kým se nakažené osoby setkaly. Trasovací skupina nakažené osoby kontaktuje, sbírá informace o jejich stavu a kontaktech s dalšími lidmi a dává pokyny ke karanténě.³⁹ Tento postup upravuje § 62a, ve kterém je stanoveno, kdy jsou hygienické stanice oprávněny provádět epidemiologické šetření a kdy jsou osoby, jichž se to týká, povinny sdělit požadované informace.⁴⁰ Opatření, která musí dodržovat nakažená osoba, upravuje § 64.⁴¹

Výrazně omezit natáčení může krajská hygienická stanice v souladu s § 82 písmenem l), jež stanovuje, že krajská hygienická stanice může „rozhodovat o opatřeních k předcházení vzniku a šíření infekčních onemocnění a jejich ukončení; organizovat, řídit a popřípadě i provádět opatření k předcházení vzniku a zamezení šíření infekčních onemocnění.“⁴²

2.2.2 PES

Na tiskové konferenci Ministerstva zdravotnictví 13. listopadu 2020 byl představen protiepidemický systém neboli PES. Ten měl mapovat aktuální situaci nakažených v jednotlivých krajích a nižších správních celcích České republiky. Celé kraje pak byly podle systému řazeny do pěti stupňů podle tzv. skóre (stupnice 0-100) Skóre se odvíjelo od epidemiologických ukazatelů, mezi kterými byl například čtrnáctidenní poměr nově vzniklých případů onemocnění v daném časovém období na 100 tisíc obyvatel, zjednodušený výpočet tzv. reprodukčního čísla či pozitivita testů.

³⁷ KRÝSA, Ivo. *Zákon o ochraně veřejného zdraví: komentář*

³⁸ zák. č. 258/2000 Sb., zákon o ochraně veřejného zdraví, § 82

³⁹ VANČURA, Ondřej a Martin PAŘÍZEK. *Jak probíhá trasování nemocných? Práce hygieniků často připomíná detektivní pátrání*

⁴⁰ zák. č. 258/2000 Sb., zákon o ochraně veřejného zdraví, § 62a

⁴¹ zák. č. 258/2000 Sb., zákon o ochraně veřejného zdraví, § 64

⁴² zák. č. 258/2000 Sb., zákon o ochraně veřejného zdraví, § 8 písm. l)

Hodnota souhrnného indexu rizika	Odvozený stupeň pohotovosti pro daný den	Zjednodušená slovní definice
≥ 76	Stupeň 5: Fialový	Kritický stav: celková kapacita systému nemocniční lůžkové a intenzivní péče se začíná blížit svému limitu, počet nakažených v populaci je vysoký, a to včetně zásahu zranitelných skupin obyvatel, trasování kontaktů je významně omezeno, probíhá komunitní šíření nákazy
61-75	Stupeň 4: Červený	Vážný stav: počet nakažených v populaci je vysoký, je významné bezprostřední riziko dalšího zhoršování situace, trasování kontaktů je omezeno, probíhá komunitní šíření nákazy
41-60	Stupeň 3: Oranžový	Naléhavý stav: šíření epidemie sílí, tlak na systém zdravotní péče je zvýšený, situace vyžaduje intenzivní sledování počtu nakažených a hospitalizovaných, vysoký důraz na maximální efektivitu testování a trasování kontaktů, vysoké riziko komunitního šíření nákazy
21-40	Stupeň 2: Žlutý	Stav pozornosti: objevují se lokální ohniska onemocnění, která vyžadují bezprostřední protiepidemickou intervenci s ochranou ohrožených skupin, vysoký důraz na maximální efektivitu testování a trasování kontaktů
≤ 20	Stupeň 1: Zelený	Stav opatrnosti: epidemie je pod kontrolou, počet nakažených v celé populaci je nízký, epidemie výrazně neroste, testování a trasování kontaktů je efektivní, nízké riziko komunitního šíření nákazy

Obrázek 3 - Definice stupňů pohotovosti (zdroj: Ministerstvo zdravotnictví ČR)

Na jednotlivé stupně navazovala příslušná protiepidemická opatření, která se týkala například bezpečnostních pomůcek a omezení shromažďování, obchodů a služeb, kultury nebo školství. Vizuální příklady opatření PES jsou v obrázcích 4, 5, a 6.⁴³

OPATŘENÍ	1 0–20	2 21–40	3 41–60	4 61–75	5 76–100
Ochrana nosu a úst (roušky, respirátory apod.)	Ve vymezených vnitřních prostorech a ve veřejné dopravě	Ve všech vnitřních prostorech a ve vybraných veřejně přístupných místech	Ve všech vnitřních prostorech a ve vybraných veřejně přístupných místech	Ve všech vnitřních prostorech a ve vybraných veřejně přístupných místech	Ve všech vnitřních prostorech a ve vybraných veřejně přístupných místech
Hromadné akce ve vnitřních a venkovních prostorech	500 osob venku, 100 uvnitř	100 osob venku, 50 osob uvnitř	50 osob venku, 10 osob uvnitř	6 osob	2 osoby

Obrázek 4 - Opatření PES - Ochrana nosu a úst, Hromadné akce (zdroj: Ministerstvo zdravotnictví ČR)

Omezení volného pohybu osob	1 0–20	2 21–40	3 41–60	4 61–75	5 76–100
Omezení volného pohybu osob	Bez omezení	Bez omezení	Bez omezení	Noční zákaz vycházení v době od 23–5 hodin	Noční zákaz vycházení v době od 21–5 hodin

Obrázek 5 - Opatření PES - Omezení volného pohybu (zdroj: Ministerstvo zdravotnictví ČR)

Kultura	1 0–20	2 21–40	3 41–60	4 61–75	5 76–100
Kultura	Sedící divák (celkem venku/uvnitř): 2000/1000; max. 1000 diváků v sektoru, max. 2 sektory venku / max. 500 diváků v sektoru, max. 2 sektory uvnitř. Stojící divák (celkem venku/uvnitř): 1000/500; max. 500 diváků v sektoru, max. 2 sektory venku / max. 250 diváků v sektoru, max. 2 sektory uvnitř. Při kombinaci sedících i stojících diváků max. 1000/500 osob.	Sedící divák (celkem venku/uvnitř): 1000/500; max. 500 diváků v sektoru, max. 2 sektory venku / max. 250 diváků v sektoru, max. 2 sektory uvnitř. Stojící divák (celkem venku/uvnitř): 500/250; max. 250 diváků v sektoru, max. 2 sektory venku / max. 125 diváků v sektoru, max. 2 sektory uvnitř. Při kombinaci sedících i stojících diváků max. 500/250 osob.	Zákaz diváků. Organizační a režimová omezení přítomných osob na zkušákách.	Zákaz diváků. Organizační a režimová omezení přítomných osob na zkušákách.	Zákaz kulturních akcí. Profesionální umělci ve specifickém režimu.

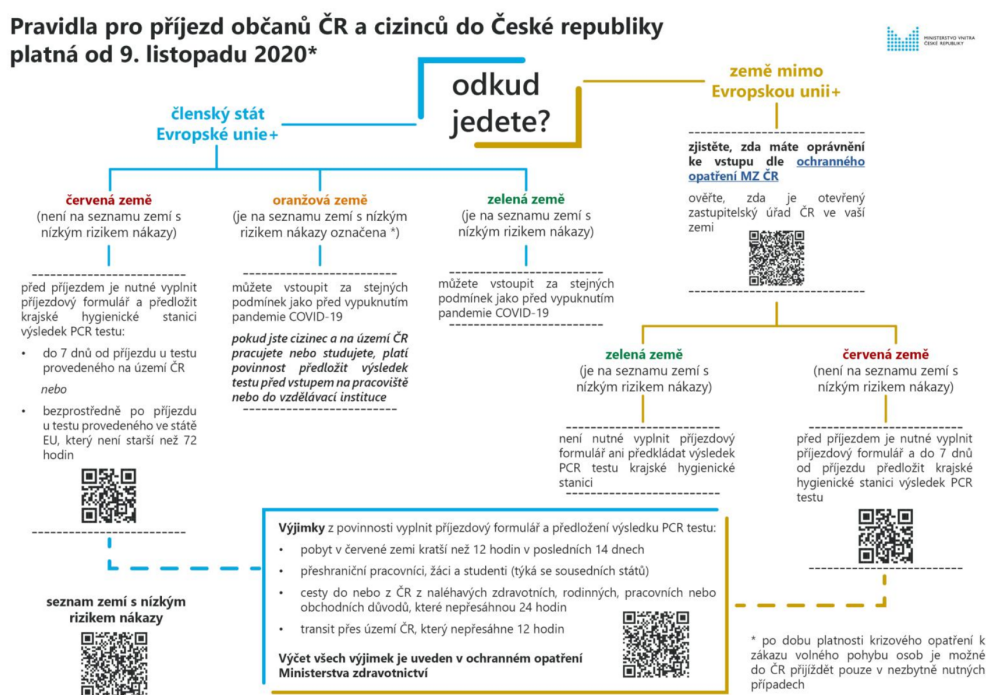
Obrázek 6 - Opatření PES – Kultura (zdroj: Ministerstvo zdravotnictví ČR)

⁴³ PETEROVÁ, Barbora. *Epidemiologickou situaci bude nově znázorňovat systém hodnocení PES*

Koncem ledna 2021 ministr zdravotnictví prohlásil, že systém PES již není relevantní systém pro určení efektivních protiepidemických opatření a hlavním ukazatelem se stala naplněnost nemocnic.⁴⁴

2.2.3 Pravidla pro přeshraniční transport

Dne 9. listopadu 2020 nabyla účinnosti pravidla vstupu osob do České republiky a s nimi spojená epidemiologická opatření. Státy Evropské unie či státy Evropské unie + se na základě stanovených kritérií řadily do tří barevných kategorií – zelené, oranžové a červené, podle rizika nákazy. Země mimo Evropskou unii+ jsou řazeny pouze do zelené nebo červené kategorie.⁴⁵



Obrázek 7 - Pravidla pro příjezd do ČR (zdroj: Ministerstvo vnitra ČR)

2.3 Nouzový stav

V České republice nouzový stav vyhláší vláda či samotný předseda vlády, a to na základě ústavního zákona č. 110/1998 Sb., o bezpečnosti České republiky. Nouzový stav je

⁴⁴ ŠTORKÁN, Martin. *Blatného pět měsíců v čele zdravotnictví: nefunkční PES, odpor proti Sputniku i personální problémy.*

⁴⁵ MINISTERSTVO VNITRA ČR. *Pravidla vstupu do České republiky platná od 9. listopadu 2020*

popsán v člancích 1 a 2 a může být vyhlášen „v případě živelních pohrom, ekologických nebo průmyslových havárií, nehod nebo jiného nebezpečí, které ve značném rozsahu ohrožují životy, zdraví nebo majetkové hodnoty anebo vnitřní pořádek a bezpečnost.“⁴⁶ Nouzový stav může být vyhlášen jak pro celé území státu, tak pro vymezená území, kterými mohou být regiony či samotné správní obvody s rozšířenou působností. Bez souhlasu Poslanecké sněmovny může být nouzový stav vyhlášen nejdéle na dobu 30 dní, přičemž musí o této skutečnosti vláda Poslaneckou sněmovnu neprodleně informovat. Sněmovna má následně pravomoc nouzový stav zrušit. Uvedená doba nouzového stavu se může prodloužit, a to pouze po předchozím souhlasu Poslanecké sněmovny. Nouzový stav končí dobou uplynutí, na kterou byl stav vyhlášen, pokud Poslanecká sněmovna nebo vláda nerozhodnou jinak.⁴⁷ Důležitým aspektem nouzového stavu je, že může vláda během nouzového stavu omezit práva právnických a fyzických osob, která jsou vymezena v zákoně o krizovém řízení.

2.3.1 Nouzové stavy v České republice od roku 1993

V případě pandemie COVID-19 se jedná o bezprecedentní případ toho, kdy byl nouzový stav vyhlášen na celém území České republiky. Od samotného založení České republiky v roce 1993 byl nouzový stav vyhlášen celkem šestkrát.

Nouzový stav 2002

Při povodních v roce 2002 byl dne 12. srpna z důvodu značného rozsahu ohrožení životů, zdraví a majetku předsedou vlády vyhlášen nouzový stav pro území hlavního města Prahy, Středočeského, Plzeňského, Jihočeského a Karlovarského kraje. Nouzový stav trval od 12. do 22. srpna 2002,⁴⁸ přičemž 13. srpna byl nouzový stav vyhlášen také na území Ústeckého kraje. Nouzový stav tehdy spočíval především v omezení nedotknutelnosti osob, majetku a obydlí, svobody pohybu a pobytu osob v rámci evakuačních a záchranných opatření.⁴⁹

⁴⁶ zák. 110/1998 Sb., ústavní zákon o bezpečnosti ČR, čl. 5, část 1

⁴⁷ úst. zák. 110/1998 Sb., ústavní zákon o bezpečnosti ČR

⁴⁸ rozhodnutí č. 373/2002 Sb., rozhodnutí předsedy vlády o vyhlášení nouzového stavu pro území hlavního města Prahy...

⁴⁹ rozhodnutí č. 374/2002 Sb., rozhodnutí předsedy vlády o vyhlášení nouzového stavu pro území Ústeckého kraje...

Nouzový stav 2006

Ze stejných důvodů jako v roce 2002 vyhlásil o čtyři roky později předseda vlády nouzový stav pro Jihočeský, Středočeský, Ústecký, Pardubický, Jihomoravský, Olomoucký a Zlínský kraj, a to v rozmezí od 2. do 10. dubna 2006.⁵⁰ Nouzový stav byl následně prodloužen do 19. dubna 2006.⁵¹

Nouzový stav 2007

Po udeření orkánu v lednu 2007 vláda opět vyhlásila nouzový stav, a to z důvodu situace ohrožující životy, zdraví a majetku. Nouzový stav byl vyhlášen pro území Jihočeského, Plzeňského, Karlovarského a Libereckého kraje, kraje Vysočina, dále v rámci kraje Královéhradeckého pro okresy Trutnov, Náchod, Jičín, v rámci Moravskoslezského kraje pro okres Bruntál a pro několik okresů v rámci Středočeského. Nouzový stav spočíval v zákazu vstupu do lesů, pohybu a pobytu v nich. Dále byla omezena podnikatelská činnost, která by mohla být v rozporu s krizovými opatřeními, a právo vlastnické, přičemž vlastníkům lesů byla zadána povinnost přednostně a bez zbytečných odkladů zpracovat porosty, které byly kalamitou poškozeny. Nouzový stav trval od 24. ledna do 5. února 2007.⁵²

Nouzový stav 2013

V roce 2013 byl podobně jako v letech 2002 a 2006 při povodních⁵³ vládou vyhlášen nouzový stav pro území hlavního města Prahy, Středočeského, Jihočeského, Plzeňského, Ústeckého, Libereckého a Královéhradeckého kraje. Nouzový stav byl vyhlášen dne 2. června 2013 do odvolání. Bylo vyhlášeno 10 bodů krizových opatření jako například evakuace osob a majetku, omezení vstupu, pobytu a pohybu, povinnost výpomoci, nasazení vojáků a složek požární ochrany, regulační opatření v dodávkách výrobků a služeb.

V souvislosti s vyhlášenými opatřeními byla omezena práva, spočívající v nedotknutelnosti osob a obydlí a vlastnická a užívací práva. Dále také svoboda pobytu a pohybu a

⁵⁰ rozhodnutí č. 121/2006 Sb., rozhodnutí vlády o vyhlášení nouzového stavu pro území Jihočeského kraje, Středočeského kraje...

⁵¹ rozhodnutí č. 126/2006 Sb., rozhodnutí vlády o prodloužení nouzového stavu

⁵² rozhodnutí č. 11/2007 Sb., rozhodnutí vlády o vyhlášení nouzového stavu pro území Jihočeského kraje, Plzeňského kraje, Karlovar...

⁵³ CHALUPA, Jiří. ZPRÁVA O POVODNĚ – červen 2013

shromažďování, práva na podnikání a na stávku.⁵⁴ Nouzový stav vláda vyhlásila 2. června a zrušila 19. června 2013.⁵⁵

Nouzový stav - jaro 2020

Jaro 2020 je v souvislosti s pandemií COVID-19 v České republice označováno jako první vlna pandemie.⁵⁶ V usnesení vlády ze 12. března byl z důvodu ohrožení zdraví v souvislosti s prokázaným výskytem SARS-CoV-2 na celém území České republiky vyhlášen nouzový stav, a to na dobu 30 dnů. Toto usnesení vláda nařizuje v souladu s § 5 písm. a) až e) a § 6 krizového zákona.⁵⁷ Na základě toho vydala vláda konkrétní usnesení, která se týkala například krizového opatření o zákazu vstupu do České republiky cizincům z rizikových zemí (vyjma vstupu cizinců v zájmu České republiky) a cestování do rizikových zemí,⁵⁸ zákazu pořádání kulturních, sportovních a dalších akcí nad 30 osob, včetně filmových představení a dalších tradičních či jiných shromáždění.⁵⁹ Omezen či zakázán byl také výjezd občanů České republiky do zahraničí.⁶⁰ Zakázán byl maloobchodní prodej a služby (až na výjimky)volný pohyb osob⁶¹ a jejich pohyb mimo bydliště bez ochranných prostředků dýchacích cest (roušky, respirátory aj.)⁶²

23. března se vláda rozhodla pro systémovou změnu. Prodloužila mimo jiné zákaz maloobchodního prodeje⁶³ či omezení volného pohybu,⁶⁴ ale neučinila tak na základě krizového zákona jako doposud, nýbrž na základě nařízení Ministerstva zdravotnictví v souladu se zákonem o ochraně veřejného zdraví. Všechna tato opatření byla prodloužena do 11. dubna.⁶⁵

Tuto změnu systému ve vyhlášení nařízení těžce kritizovala opozice, konkrétně Dominik Feri (TOP 09), který ve svém vystoupení na mimořádném zasedání Poslanecké sněmovny 7. dubna 2020 obvinil vládu z toho, že se chtěla oprostít od povinnosti nahrazovat škody

⁵⁴ rozhodnutí č. 140/2013 Sb. Rozhodnutí vlády ČR o vyhlášení nouzového stavu

⁵⁵ rozhodnutí č. 171/2013 Sb. Rozhodnutí vlády České republiky o zrušení nouzového stavu pro území Jihočeského kraje,...

⁵⁶ HELMAN, Karel. *Jak se „první vlna“ epidemie porovnává s druhou. A zaděláme si na třetí?*

⁵⁷ usnesení č. 69/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 194

⁵⁸ usnesení č. 71/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 198

⁵⁹ usnesení č. 72/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 199

⁶⁰ usnesení č. 76/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 203

⁶¹ usnesení č. 85/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 215

⁶² usnesení č. 106/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 247

⁶³ usnesení č. 127/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 280

⁶⁴ usnesení č. 126/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 279

⁶⁵ REN. *Vláda prodloužila omezení volného pohybu, zavřené zůstanou i restaurace a obchody*

zavřeným a znevýhodněným maloobchodům a službám.⁶⁶ Později byla tato opatření (včetně jejich prodloužení) soudně napadena a posléze zrušena rozsudkem Městského soudu v Praze⁶⁷ z toho důvodu, že za nouzového stavu může omezit základní práva a svobody občanů v takové míře pouze vláda, a to v usneseních vydaných v souladu jak s krizovým zákonem, tak i s ústavním zákonem o bezpečnosti České republiky. Soud odmítl, aby tak velkou pravomocí disponovalo pouze jedno ministerstvo.⁶⁸ Vláda se tak vrátila k původnímu systému, a nařízení vydávala v souladu s krizovým zákonem a ústavním zákonem o bezpečnosti České republiky.

9. dubna vláda na základě souhlasu Poslanecké sněmovny prodloužila nouzový stav včetně opatření do 30. dubna.⁶⁹ Následně se nouzový stav prodloužil do 17. května, kdy skončil.⁷⁰

Od 20. dubna do 22. června se vládní restriktce začaly postupně uvolňovat. Ku příkladu filmová představení do 100 osob byla umožněna od 11. května, do 500 osob od 8. června a do 1000 osob od 22. června.⁷¹ Od 23. dubna byl možný vstup cizinců na území České republiky za určitých podmínek stanovených vládou. Vstoupit mohli občané Evropské unie, ostatní cizinci tak mohli učinit pouze v zájmu České republiky či za účelem výkonu ekonomické činnosti, která musela být doložena odpovídajícím dokumentem.⁷²

17. května, po skončení nouzového stavu, byla i nadále účinná některá opatření, které vydalo Ministerstvo zdravotnictví v souladu se zákonem o ochraně veřejném zdraví. Tato opatření a jejich právní rámec přikládá autor do přílohy.⁷³

Nouzový stav - podzim 2020

Vzhledem k prudkému nárůstu pozitivních případů na začátku podzimu 2020 je tato doba označována jako příchod druhé vlny pandemie COVID-19.⁷⁴

⁶⁶ FERI, Dominik. *Náhrada škody podnikatelům podle krizového zákona*. In Youtube

⁶⁷ VÝBORNÝ, Štěpán. *Rozsudek k č. j. 14 A 41/2020*

⁶⁸ VÝBORNÝ, Štěpán. *Vyjádření soudce Štěpána Výborného k rozsudku*

⁶⁹ usnesení č. 156/2020 Sb., usnesení vlády České republiky o prodloužení nouzového stavu v souvislosti s epidemií viru SARS CoV-2

⁷⁰ usnesení č. 219/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 485

⁷¹ VLÁDA ČR. *Harmonogram uvolňování podnikatelských činností, opatření ve školách a v sociálních službách*

⁷² usnesení č. 193/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 443

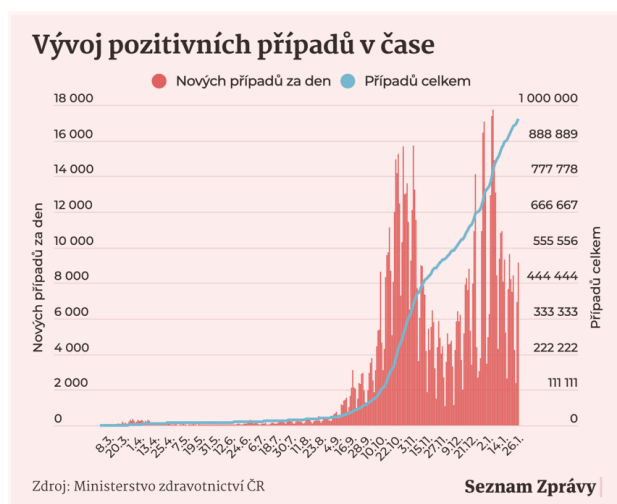
⁷³ příloha I – Právní rámec pro protiepidemická opatření po ukončení nouzového stavu

⁷⁴ HELMAN, Karel. *Jak se „první vlna“ epidemie porovnává s druhou. A zaděláme si na třetí?*

30. září vláda znovu vyhlásila nouzový stav, a to od 5. října na dobu 30 dnů.⁷⁵ V souvislosti s touto situací vydala vláda také nová krizová opatření, ve kterých zakazuje hromadné akce s kapacitou vyšší než 10 osob ve vnitřních prostorech a 20 osob v prostorech vnějších. Tento zákaz měl výjimky jako např. výkon povolání, podnikatelská nebo obdobná činnost aj. Dále platil zákaz uměleckých představení a slavností, při kterých se převážně zpívá. Filmová představení byla omezena na 500 diváků s podmínkou dvoumetrových odstupů mezi nimi. Dále byly omezeny také sportovní akce či stravovací zařízení.⁷⁶

12. října Ministerstvo zdravotnictví vyhlásilo mimořádné opatření ve smyslu zákazu pohybu bez ochranných prostředků dýchacích cest s účinností od 13. října do odvolání.⁷⁷ Od 14. října zakázalo ministerstvo shromažďování více než 6 osob. Mimo jiné byla zakázána filmová představení a zavřela se stravovací zařízení. 21. října se uzavřely maloobchody a služby.⁷⁸

Nouzový stav Poslanecká sněmovna poprvé prodloužila do 20. listopadu,⁷⁹ podruhé do 12. prosince,⁸⁰ potřetí do 23. prosince⁸¹ a počtvrté do 22. ledna 2021.⁸² S prodloužením těchto nouzových stavů byla automaticky prodloužena většina vládních opatření, která tentokrát výrazně neohrožovala výrobu audiovizuálního díla.



Obrázek 8 - Vývoj pozitivních případů (v ČR) v čase (zdroj: Seznam zprávy)

⁷⁵ usnesení č. 391/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 957

⁷⁶ usnesení č. 392/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 958

⁷⁷ mimořádné opatření Ministerstva zdravotnictví ČR č. j. 15757/2020-36/MIN/KAN

⁷⁸ usnesení č. 407/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 1021

⁷⁹ usnesení č. 439/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 1108

⁸⁰ usnesení č. 471/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 1195

⁸¹ usnesení č. 521/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 1294

⁸² usnesení č. 593/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 1373

3 OMEZENÍ VÝROBY AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA

Výkonná ředitelka Asociace producentů v audiovizuální Magdalena Králová uvedla, že při tvrdém lockdownu na jaře 2020 nebyla audiovizuální výroba kvůli vládním opatřením vůbec možná.⁸³ Odezva asociací, spojených s audiovizuální průmyslem, na tehdejší situaci a sní spojená vládní opatření, včetně opatření Ministerstva zdravotnictví, na sebe nenechala dlouho čekat.

15. března 2020 vydala ředitelka Státního fondu kinematografie Helena Bezděk Fraňková prohlášení, v němž informovala o skutečnostech týkajících se usnesení vlády a nouzového stavu.

V dopisu uvedla, že usnesení vlády č. 199, ohledně zákazu shromažďování nad 30 osob, není zcela jasné. V dopisu konstatovala, že pokud není zakázáný průmysl jako takový, výroba audiovizuálních děl není explicitně zakázána.

Na druhou stranu nabádala producenty audiovizuálních děl k zamyšlení, kdy je výroba audiovizuálního díla nezbytně nutná a kdy ne. Důrazně doporučila ke zvážení pokračování natáčení již roztočených projektů. V případě pokračování natáčení doporučila minimalizaci štábů, podepisování potvrzení o bezinfekčnosti a dodržování hygienických podmínek. Nedoporučila natáčet s neidentifikovanou komparzní skupinou nebo zahajovat výrobu nových audiovizuálních děl. Zmínila také to, že většina subjektů poskytujících pronájem interiérů natáčení neumožňují a požádala producenty o maximální obezřetnost.⁸⁴

Problematiku týkající se omezené výroby audiovizuálního díla popsal Rudolf Leška z advokátní kanceláře Štáidl Leška advokáti. V dokumentu zveřejněném na webu Asociace producentů v audiovizuální mimo jiné vysvětlil, proč se teoreticky točit může, ale prakticky nikoli. Opatření vlády sice nezakazovala průmyslovou výrobu, natáčení ani podnikání, ale fakticky se producenti mohli potýkat s problémy jako rušení lokací, nebo neochota či neúčast štábu na výkonu práce. Největší problém nastal s povinností nošení roušek kdekoli mimo bydliště. Tato povinnost se vztahovala i na samotné herce, což znemožňovalo natáčení.⁸⁵

⁸³ soukromá korespondence s Magdalenou Královou, soukromý archiv autora

⁸⁴ BEZDĚK, FRÁŇKOVÁ, Helena *Doporučení SFKMG týkající se Covid – 19 a AVD výroby*

⁸⁵ LEŠKA, Rudolf. *Audiovizuální průmysl – COVID 19 – Důležité pokyny pro producenty*

16. dubna 2020 byla proto vydána žádost adresovaná vládě České republiky ohledně výjimky nošení roušek pro vybrané umělce v oblasti audiovizí, divadla a hudební produkce. V žádosti je vysvětlena problematika znemožnění výroby audiovizuálního díla či pořádání kulturní akce. Dále se v ní její autoři zavazují k hygienickým a bezpečnostním podmínkám, za jakých budou výrobu audiovizuálních děl a pořádání kulturních akcí realizovat. Mezi podmínkami je uvedeno např. testování právě výkonných umělců, oddělování zázemí, dodržování rozestupů, měření teploty, osobní dezinfekce či nošení roušek mimo výkon jejich role před kamerou či vystoupení. Pod tuto žádost se podepsali: Asociace producentů v audiovizí, Česká televize, Asociace komerčních televizí, Státní fond kinematografie a Asociace nezávislých divadel.⁸⁶

O dva týdny později, 30. dubna 2020, vydalo Ministerstvo zdravotnictví mimořádné opatření, v rámci kterého dostali s platností od 1. května 2020 výkonní umělci výjimku pro nošení roušek při provádění autorského díla. Umělci museli dodržovat pravidla a museli mít negativní výsledek testu RT-PCR na přítomnost SARS-CoV-2.⁸⁷ Díky této výjimce se mohla výroba audiovizuálních děl za přísných podmínek znovu obnovit.

⁸⁶ APA, ČT, AKT, SFKG a AND. *Výjimka z nošení roušek pro herce a performery v oblasti audiovizí, divadla, hudebních a dalších kulturních akcí*

⁸⁷ mimořádné opatření Ministerstva zdravotnictví ČR č. j. MZDR 15757/2020-10/MIN/KAN

4 DOKUMENTY STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE

„Audiovizuální výroba se v březnu v České republice zastavila ze 75 %. Plně ve shodě s ministerstvem zdravotnictví se filmařů netýkají opatření omezující kulturní, sportovní a shromažďovací akce. Považujeme tedy audiovizuální výrobu za znovuzahájenou. Stále ale bude nutné analyzovat rizika u každého jednoho projektu a dodržovat BOZP režim jak při přípravách, tak při výrobě,“ uvedla ředitelka Státního fondu kinematografie Helena Bezděk Fraňková⁸⁸

Státní fond kinematografie vydal čtyři samoregulační doporučení pro nastavení ochrany před virem SARS-CoV-2. Samoregulační opatření jsou preventivního charakteru a pomáhají eliminovat riziko nákazy. Jednotlivá samoregulační doporučení jsou pro odvětví provozu kin, audiovizuální výroby, přeshraničního transportu a festivaly. Pro tuto diplomovou práci jsou stěžejní dvě z nich, a to č. 2 *Základní bezpečnostní pravidla při přípravných pracích a výrobě audiovizuálních děl* a č. 3 *Přeshraniční transport osob v audiovizuálním průmyslu*.⁸⁹

4.1 Základní bezpečnostní pravidla při přípravných pracích a výrobě audiovizuálních děl

Česká filmová komise uvádí, že český audiovizuální průmysl byl z celé Evropy první, který měl svá samoregulační doporučení. Doporučení nechala zhotovit Asociace producentů v audiovizi ve spolupráci se Státním fondem kinematografie a Evropským institutem bezpečnosti filmových projektů.⁹⁰

Samoregulační doporučení č. 2 se skládá ze 13 bodů, které zahrnují bezpečnostních opatření realizace výroby a právní doporučení. Doporučení vymezuje pravidla testování, uspořádání placu, lokací, zázemí a cateringu. Poukazuje na problematiku a způsob měření teploty, popisuje ochranné prostředky a práci s nimi. Nabádá zvýšení ochrany členů štábu a výkonných umělců, a to především těch nezastupitelných, jejichž umístění do karantény by mohlo vést k přerušení natáčení. Taková skupina lidí by měla držet dobrovolnou karanténu a snížit sociální kontakt mimo práci. Dokument dále popisuje odpadové hospodářství, kdy

⁸⁸ ČESKÁ FILMOVÁ KANCELÁŘ. *V České republice se opět naplno rozjíždí audiovizuální výroba*

⁸⁹ STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *SAMOREGULAČNÍ DOPORUČENÍ SFKMG PRO NASTAVENÍ OCHRANY PŘED SARS-COV-2*

⁹⁰ ČESKÁ FILMOVÁ KANCELÁŘ. *V České republice se opět naplno rozjíždí audiovizuální výroba*

by se s vyhozenými ochrannými prostředky mělo pracovat jako s nebezpečným odpadem. Doporučena je také osobní dezinfekce, dezinfekce interiérů, exteriérů, přepravních vozidel a předmětů. Stojany s dezinfekcí by měly být k dispozici v zázemí, poblíž cateringu a toalet. Dezinfikování by měla podléhat i technika jako například mikrofony, porty, kostýmy, make-up náradí a prostředky.

Práce související s ochranou proti šíření viru by měly vykonávat odborné firmy či osoby. Ve smlouvách se jednotlivými členy štábu je nutné apelovat na zodpovědné chování na place i mimo něj. Je nutné také definovat postup v případě přerušování či ukončení natáčení z důvodu infekce, a určit odpovědnosti ve štábu. Na místě je také doporučení umístění informačních tabulí související s chováním ohledně ochrany proti šíření viru.

Mimo tyto body ještě dokument upozorňuje na speciální režim u vybraných členů štábu. Tam se zaměřuje na výkonné umělce včetně komparzu a kaskadérů, a jejich chování a povinnosti během natáčení. Určuje také pravidla pro maskérské profese a popisuje produkční management a koordinaci bezpečnostních pravidel.⁹¹

4.2 Přeshraniční transport osob v audiovizuálním průmyslu

Státní fond kinematografie vydal samoregulační doporučení pro bezpečný přeshraniční transport zahraničních členů štábu. Samoregulační doporučení č. 3 rozděluje celý proces transportu do tří fází, přičemž každá fáze musí být projednána s českou produkční firmou, která je zodpovědná za realizaci výroby na území České republiky.

V první fázi je kladen důraz na to, že právě česká produkční firma má mít po dobu příjezdu a pobytu zahraničních členů štábu smluvně zajištěnou akreditovanou laboratoř na provádění testů. Před příjezdem poskytne zahraniční partner české produkční firmě potvrzení o negativních výsledcích PCR testů všech členů štábů, a to ne starších než čtyři dny. Dále musí česká produkční firma určit koordinátora bezpečnosti a ochrany zdraví. Ten následně zpracovává analýzy rizik, spravuje a archivuje dokumentaci a komunikuje s příslušnými hygienickými stanicemi po celou dobu realizace natáčení.

⁹¹ STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *Samoregulační doporučení SFKMG č. 2/2020 pro nastavení ochrany před SARS-COV-2: Základní bezpečnostní pravidla při přípravných pracích a výrobě audiovizuálních děl*

Ve druhé fázi musí být zahraničním členům štábu po příletu do České republiky proveden test na přítomnost viru. Všichni členové zahraničního štábu musí být během transportu vybaveni ochrannými pomůckami třídou ochrany FFP3 a vozidla musí být pravidelně dezinfikována. Každý člen zahraničního štábu musí být ubytován odděleně a mimo natáčení musí dodržovat karanténní omezení.⁹²

Třetí fáze se odkazuje na samoregulační doporučení č. 2 - *Základní bezpečnostní pravidla při přípravných pracích a výrobě audiovizuálních děl.*

11. září 2020 byla provedena aktualizace a rozšíření samoregulačních doporučení na webu České filmové kanceláře, která je součástí Státního fondu kinematografie.⁹³

Evropský institut bezpečnosti filmových projektů připravil speciální webináře pro producenty, kde se detailně rozebíraly jednotlivé oblasti bezpečnosti při filmování.⁹⁴

4.3 Potvrzovací dokumenty

V souvislosti s příjezdem zahraničních členů štábu začalo pobídkové oddělení Státního fondu kinematografie vydávat tzv. prohlášení. V tom Státní fond kinematografie prohlašuje, že daná osoba bude na území České republiky vykonávat ekonomickou činnost v oblasti výroby audiovizuálního díla. V prohlášení je uvedena společnost, která ekonomickou činnost zahraničního člena štábu zajišťuje, termín příjezdu, a země, ze které člen štábu cestuje.^{95 96}

Česká filmová kancelář začala koncem října vydávat potvrzení o výkonu ekonomické činnosti na základě natáčení audiovizuálního díla. To lze předložit v případě, že by filmaře při výkonu obhlídek, přípravy či výroby audiovizuálního díla zastavil kontrolní orgán. Dokument potvrzuje, že daná osoba vykonává ekonomickou činnost a podílí se na přípravných pracích výroby audiovizuálního díla. Potvrzení dále uvádí, že filmové natáčení nebo přípravy s ním spojené nejsou zakázány v rámci opatření vlády České republiky.

⁹² STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *Samoregulační doporučení SFKMG č. 3/2020 pro nastavení ochrany před SARS-COV-2: Přeshraniční transport osob v audiovizuálním průmyslu*

⁹³ KOSORINSKÝ, Jiří. *COVID-19: samoregulační doporučení*

⁹⁴ APA. *APA NEWSLETTER #16*

⁹⁵ příloha II – Prohlášení SFKG – příjezd zahraničního štábu

⁹⁶ soukromá korespondence s Pavlínou Žipkovou

Dokument obsahuje název projektu, druh audiovizuálního díla, název a sídlo servisní produkční společnosti, evidenční číslo v programu filmový pobídek a území, kde se budou přípravy a samotné natáčení odehrávat.^{97 98}

Spolu s potvrzením přikládá kancelář dopis ministra kultury Lubomíra Zaorálka, ve kterém je mimo jiné zdůrazněno, že filmové natáčení je ekonomická činnost, a že se nejedná o shromažďování podle *zákona č. 84/1990 Sb., o právu shromažďovacím*. Celý text dopisu je k vidění v příloze IV.^{99 100}

⁹⁷ příloha III – Potvrzení o výkonu ekonomické činnosti

⁹⁸ soukromá korespondence s Pavlínou Žipkovou

⁹⁹ příloha IV – Dopis ministra kultury Lubomíra Zaorálka

¹⁰⁰ soukromá korespondence s Pavlínou Žipkovou

5 COVID DEPARMTENT

Pandemická situace ovlivnila výrobu audiovizuálního díla v České republice i v zahraničí natolik, že dala vzniknout tzv. covid departmentu, kde pomyslnou hierarchickou špičku zastává covid supervizor, který sestavuje svůj projektový tým.

5.1 Covid supervizor

V České republice se může covid supervizor kombinovat s osobou odborně způsobilou k prevenci rizik (pracovníkem BOZP), jelikož COVID-19, byť je to závažná epidemiologická hrozba, je stále jedním z více rizik, která mohou ovlivnit a ohrozit natáčení.

Covid department, podobně jako ostatní filmové departmenty, má svou hierarchii.

Vedoucí departmentu je covid supervizor. Ten podle náročnosti a velikosti projektu sestavuje na míru projektu guidelines (pravidla) specifikující jednotlivé postupy a způsoby chování na filmovém place.¹⁰¹

Pokud jsou producentem společnosti HBO, Netflix, Disney, apod., mají zpravidla navíc své vnitřní BOZP firemní předpisy, které dodržují. V případě, že česká produkční společnost takovým producentům zajišťuje výrobu, najímá covid supervizora, který se musí s firemními předpisy dané společnosti seznámit. Následně supervizor společně s BOZP specialistou mateřské produkce vyjednává konkrétní podmínky realizace výroby. Může totiž nastat situace, kdy jednotlivá pravidla či řešení situací nejsou v souladu s opatřeními či zákony obou zemí.

Příkladem může být produkční společnost z USA, kde CDC¹⁰² neuznávalo roušky jako ochranné pomůcky. Každý kontakt (být i s rouškou) by v takovém případě byl považován za nebezpečný, následovalo tzv. kumulativní trasování a případná karanténa. Covid supervizor se tedy snaží během vyjednávání přesvědčit BOZP specialistu mateřské produkce o efektivitě svých pravidel a své schopnosti zabezpečit filmový plac. Závěrem této schůze je schválení bezpečnostních podmínek pro natáčení a konečné guidelines pro daný projekt.¹⁰³

¹⁰¹ audio rozhovor s Jiřím Kosorinským, soukromý archiv autora

¹⁰² Národní institut Spojených států amerických pro veřejné zdraví

¹⁰³ audio rozhovor s Jiřím Kosorinským, soukromý archiv autora

Supervizor může být součástí více projektů zároveň. V preprodukcí a během natáčení je přítomen na klíčových schůzích managementu výroby a zúčastňuje se také prvních dnů natáčení. V těchto dnech sleduje implementaci jím nastavených pravidel a míru jejich fungování. Na větších a náročnějších projektech je možné, a produkce může vyžadovat, mít přítomného supervizora na place každý den. Pokud není přítomný na place, musí být stále na příjmu pro případ, že nastane závažný problém, který je potřeba neodkladně řešit.

Pravomoci supervizora sahají až do takové výše, že může zastavit celé natáčení. Jsou však omezena v tom smyslu, že opatření může supervizor vydávat pouze ve formě doporučení. Poslední slovo má vždy producent, a záleží pouze na jeho uvážení, zda doporučená opatření aplikuje či nikoli. Supervizor za svá doporučení nese odpovědnost. V případě, že by jeho doporučení byla chybná či měla za následek velké finanční ztráty, je povinen je z části uhradit.

5.2 Profese covid departmentu

Další pozicí v týmu je covid unit manager, který je podřízen covid supervizorovi. Covid unit manager řeší rozpočty, týkající se opatření a nákupů ochranných pomůcek. Unit manager může mít v závislosti na velikosti projektu k dispozici také asistenta.

Mezi další profese v covid departmentu patří covid specialista, covid unit test manager nebo enforcer. Covid specialista je odborně podřízen covid supervizorovi, a je na rozdíl od něho nasazen pouze na jeden projekt, na kterém je po celou dobu jeho realizace. Kontroluje dodržování opatření v souladu s guidelines. O situacích nad rámec guidelines neprodleně informuje supervizora, který určí další postup. Specialista provádí také trasování pozitivně testovaných členů štábu, a spravuje dokumentaci a reporty pozitivních záchytů (případů). Specialisté mohou mít k dispozici asistenta, a mohou být proškoleni z řad produkčních, kteří mají k vztah k BOZP.

Covid unit test manager je pozice, která se stará výhradně o plánování a strategii testování a věci s ním spojených. Nakonec jsou zde enforceři či covid maršallové, kteří jsou neustále přítomni na place. Jejich úkolem je přímo dohlížet a vymáhat základní zavedená

bezpečnostní pravidla a opatření, jako jsou správně nasazené roušky, dostatečné rozestupy nebo hygiena.¹⁰⁴

V rámci českých projektů, jejichž rozpočet neumožňuje najmout celý vlastní covid department a kapacita štábu je menší než u servisních projektů, je doporučeno řídit se samoregulačními doporučeními. V případě zájmu české produkce je možné dohodnout se s covid supervizorem na nastavení pravidel, které umožní zajistit i při co nejnižších nákladech nejvyšší bezpečnost. Projektu se také v rámci snížení rozpočtu může věnovat pouze jeden covid specialista, který zastane většinu práce na projektu. Další možností je vyčlenit pro tuto práci některé produkční. Ti pak zastanou práci, na kterou by na servisních projektech byl celý tým. Takoví jedinci jsou pak označováni jako covid marshallové (toto označení má tedy v takovém případě jiný význam než v covid departmnetu zahraničních produkcí).¹⁰⁵

5.3 Akreditace

Oficiální akreditace či studium na pozici covid supervizora či specialisty momentálně v České republice není. Je však možnost podstoupit školení pod vedením Jiřího Kosorinského a jeho týmu pod záštitou Evropského institutu bezpečnosti filmových projektů a společností Safety film experts (SEFEX). Zárukou kvality je už jen fakt, že stáli u zrodu těchto pozic a vytvořili první obecné guidelines v České republice. Ty se rozšířily do všech zemí Evropy, USA, Ekvádoru a Japonska. Ve velké míře z nich vychází také společnost Netflix či hollywoodská studia.

Covid profese zastávají povětšinou BOZP technici, kteří mají dostatek zkušeností na větších filmových projektech a dokáží kriticky pracovat s daty. Tito technici po školení začínají jako covid specialisté a nabírají po čas jednotlivých natáčení cenné zkušenosti. Tento mezikrok je velmi důležitý, neboť covid supervizoři musejí znát danou problematiku natolik, aby mohli v kritických situacích dělat zásadní rozhodnutí, která ovlivní celé natáčení.

¹⁰⁴ audio rozhovor s Jiřím Kosorinským, soukromý archiv autora

¹⁰⁵ soukromá korespondence s Jiřím Kosorinským, soukromý archiv autora

Pro některá studia (například HBO) to ale není dostačující a vyžadují hlubší znalosti této problematiky.¹⁰⁶ V takovém případě je možné podstoupit například online kurz *COVID-19 Contact Tracing*, který nabízí Univerzita Johna Hopkinse (USA). V něm se studenti blíže seznámí s virem SARS-CoV-2, jeho historií a vývojem, infekčním obdobím, jeho způsoby přenosu či specifika izolace a karantény. Naučí se způsoby trasování a strategické postupy k překonání překážek.¹⁰⁷

5.4 Komunikace s hygienickou stanicí

V průběhu natáčení se supervizor spolu se specialistou snaží budovat důvěru u krajské hygienické stanice. Pokud se objeví pozitivní výsledek testu některého člena filmového štábu, supervizor a specialista začínají danou osobu trasovat nezávisle na hygienické stanici. Trasované kontakty ověřují u enforcerů, kteří mohou poskytnout bližší informace přímo z placu. Následně se kontakty vyhodnotí jako bezpečné či nebezpečné.

Každá laboratoř má povinnost o výsledku testu informovat krajskou hygienickou stanici, na jejíž území má nakažená osoba trvalé bydliště. Covid supervizor se snaží kontaktovat hygienickou stanici dříve než laboratoř. Tak má totiž šanci stanici přesvědčit, že má již situaci pod kontrolou a že daná osoba nezapříčinila komunitní šíření. Pokud by tak supervizor neučinil a hygienická stanice by na základě svého trasování vyhodnotila situaci jako komunitní šíření, mohla by uzavřít celé natáčení.

Supervizor se specialistou se tak snaží v první řadě zkontaktovat nadřízené zaměstnance krajských hygienických stanic. To mohou být například vedoucí oddělení či epidemiologové daných stanic. Těmto zaměstnancům poskytují detailní tabulku se jmény, se kterými byla pozitivní osoba v kontaktu. Posílají jim guidelines daného projektu a dokazují průběh zabezpečení placu. Na základě toho vyjednávají o tom, zda se jedná o komunitní šíření viru či nikoli. Čím jsou informace přesnější a pravdivější, tím je stanice ochotnější spolupracovat a hledat řešení, aniž by uzavírala natáčení. Krajské hygienické stanice mohou vysílat kontroly, které ověřují bezpečnostní opatření a porovnávají informace od covid departmentu a guidelines s realitou.¹⁰⁸

¹⁰⁶ audio rozhovor s Jiřím Kosorinským, soukromý archiv autora

¹⁰⁷ CURSERA. *COVID-19 Contact Tracing*

¹⁰⁸ audio rozhovor s Jiřím Kosorinským, soukromý archiv autora

6 BEZPEČNOST

6.1 Testování

Výroba audiovizuálního díla se v roce 2020 neobešla bez testování účastníků. Frekvence testování byla velmi individuální a záležela na typu produkce. Na rozdíl od českých natáčení utratily velké zakázkové americké projekty za testování vysoké částky.¹⁰⁹

Za dostupné metody testování v České republice se považovalo testování RT-PCR či Rapid Antigen.¹¹⁰

6.1.1 RT-PCR testování

Tento test detekuje výskyt virové RNA a je schopný odhalit osoby pozitivní na COVID-19 dokonce dříve, než se osoby stanou infekční. To umožňuje včasnou izolaci a zabránění přenosu viru na další osoby. Jedná se o test, který je přesný a účinný.

Nevýhodou testu je jeho finanční nákladnost a poměrně dlouhá doba vyhodnocení výsledku. K provedení RT-PCR testu je zapotřebí vysoce odborného personálu, který se vzorky manipuluje a následně je vyhodnocuje v laboratoři.¹¹¹

Test se provádí výtěrem nosohltanu a doba vyhodnocení testu je přibližně 3 hodiny, přičemž je ale nutné počítat s časově náročným transportem z odběrového místa do laboratoře. RT-PCR testy mají vyšší citlivost pro detekování viru než POC antigenní testy.¹¹²

Maximální cenový limit RT-PCR testu (odběr vzorku a laboratorní testování) regulovalo Ministerstvo zdravotnictví od poloviny května 2020 na 1756 Kč.¹¹³ Odběrová místa si ale mohou účtovat poplatky za servis, certifikát či rychlost dodání výsledků testu. Před regulací se cena RT-PCR testu pohybovala od 2500 do 2900 Kč.¹¹⁴

¹⁰⁹ soukromá korespondence s Magdalenou Královou

¹¹⁰ KAR. PCR, LAMP, antigenní nebo protilátkové. Každý test na covid má smysl, ale vždy jiný účel

¹¹¹ MINISTERSTVO VNITRA ČR. Rozdíl mezi RT-PCR testem, Rapid antigen testem a protilátkovým testem

¹¹² KAR. PCR, LAMP, antigenní nebo protilátkové. Každý test na covid má smysl, ale vždy jiný účel

¹¹³ MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ ČR. Věstník č. 6/2020

¹¹⁴ NOVOTNÁ, Karolína. Klička v testovacím byznysu. Cenu covidtestu navyšují vysoké poplatky

6.1.2 POC antigenní testování

POC antigenní test, také často označován jako rapid antigen test, detekuje virové bílkoviny, přičemž jeho nejvyšší účinnost je v době vrcholu infekce, kdy se v těle vyskytuje nejvyšší koncentrace těchto bílkovin. V tu dobu je také největší riziko přenosu nákazy na další osoby. Výhodou antigenních testů je menší náročnost na odbornost personálu, který provádí odběr a následně vyhodnocuje test přímo na místě odběru. Dalšími výhodami jsou doba vyhodnocení odběru, která je maximálně 30 minut, a také výrazně nižší cena (až 10x nižší) oproti testům RT-PCR.

Oproti RT-PCR testům mají antigenní testy menší citlivost a přesnost na detekci viru. Jejich přesnost se pohybuje od 81 % do 98 %.¹¹⁵ Jiný zdroj uvádí, že citlivost u některých antigenních testů je kolem 70 %.¹¹⁶ Proto nemusí být případná negativita testované osoby zárukou. Není ani zaručeno, že v době odběru osoba není nakažená.¹¹⁷

6.1.3 Rozdělení štábu do skupin

Jedná se o strategické opatření, od kterého se odvíjí frekvence testování. Postupem roku se ukázalo efektivním řešením rozdělovat štáb do skupin, které by se neměly vzájemně dostat do nebezpečného kontaktu. Nebezpečný kontakt je popisován jako kontakt bez ochranných pomůcek, kdy mají osoby mezi sebou vzdálenost kratší než 2 metry a doba kontaktu je delší než 15 minut.

Rozdělování do skupin pomáhá také s predikcí a minimalizací negativních dopadů. Pokud se ukáže, že člen štábu z určité skupiny měl pozitivní výsledek testování, produkce či covid department může predikovat, s kým byl člen štábu v nebezpečném kontaktu. Skupiny se pojmenovávají například podle barev.

Červená skupina může být taková část štábu, která ze specifických důvodů nemůže nosit roušku, a tudíž je se štábem v nebezpečném kontaktu. Patří do ní například herci, komparz, kaskadéři, režisér či pomocný režisér. Do červené skupiny mohou být zařazeni také maskéři,

¹¹⁵ MINISTERSTVO VNITRA ČR. *Obecné informace o antigenních testech a popis provedení testu*

¹¹⁶ KAR. PCR, LAMP, antigenní nebo protilátkové. *Každý test na covid má smysl, ale vždy jiný účel*

¹¹⁷ MINISTERSTVO VNITRA ČR. *Obecné informace o antigenních testech a popis provedení testu*

kostyměři a další účastníci natáčení, kteří přijdou do styku s herci na vzdálenost kratší než 3 metry ve chvíli, kdy nemají při ostrém záběru nasazenou roušku nebo se jich dotýkají.¹¹⁸

Oranžová skupina může být část štábu, která přijde do styku s červenou skupinou vždy pouze s rouškou. Tato skupina je většinou nejširší a zahrnuje členy štábu přítomné na place. Řadí se do ní technické složky, stavba, lokační manager, script nebo rekvizity.

Modrá skupina může být část štábu, která se výrazně nepohybuje na place a zdržuje se primárně v zázemí natáčení. Jedná se o členy, kteří se dostávají s předchozími skupinami do nebezpečného kontaktu vzácně a na krátkou dobu. Mohou to být složky produkce, ostraha či stavba zázemí.

Zelená skupina se nepohybuje na natáčení a do styku se členy z předchozích skupin nepřichází vůbec či jen vzácně a v bezpečném kontaktu.

Jelikož je každý projekt velmi individuální, co se složení štábu, lokace a scén týče, může mít své specifické rozdělení.¹¹⁹ Obecně ale rozdělování štábů do skupin pomáhá tzv. replaceování (vyměňování) skupin štábu, což předchází kumulativnímu šíření viru.¹²⁰

6.2 Ochranné prostředky dýchacích cest

K dispozici je několik prostředků ochrany dýchacích cest, které chrání osoby před určitými riziky. Na tyto prostředky se vztahuje nařízení Evropského parlamentu a Rady EU 2016/425 o osobních ochranných prostředcích. Tyto prostředky dělíme na několik typů. Jsou to filtrační polomasky, masky s filtry nebo obličejové masky. Je nutno ochranné prostředky nasazovat a nosit správně, jelikož v opačném případě je jejich účinnost snížena. Na účinnost mají vliv například i vousy či špatné hygienické zacházení.¹²¹

¹¹⁸ soukromá korespondence s Jiřím Kosorinským

¹¹⁹ ZLIN FEST. FILM INDUSTRY - Natáčení pod hrozbou COVID-19 – Jiří Kosorinský

¹²⁰ ZAVŘELOVÁ, Monika. *Popularita Netflixu a dalších služeb prospívá i Česku, miní šéfka fondu: AV Rozhovor s Helenou Bezděk Fraňkovou*

¹²¹ ŠKRÉTA, Karel. *Informace o ochraně dýchadel - 1. část*

6.2.1 Filtrační maska

Filtrační maska je také označována pojmem respirátor. Respirátory jsou pro ochranu nositele a dělíme je do několika tříd ochrany.

Respirátory třídy FFP1 poskytují nejnižší stupeň ochrany. Slouží k ochraně proti netoxickému prachu a jejich účinnost je minimálně 78 %. Respirátory třídy FFP2 nabízí střední stupeň ochrany a jejich účinnost je 92 %. Respirátory s nejvyšším stupněm ochrany jsou respirátory FFP3. Ty se používají k zabránění proniku toxických částic, bakterií, a dokonce i virů.

Respirátory mohou nést označení R či NR. Respirátor s označením R slouží k opakovanému používání, naopak NR je pouze pro jednorázové použití. Dále mohou být s vydechovacím ventilem či bez. Pokud je respirátor vybaven vydechovacím ventilem, chrání pouze nositele, a okolí vystavuje nebezpečí. Bez vydechovacího ventilu chrání nositel sebe i své okolí.¹²²

6.2.2 Maska s filtry

Masky s filtry mohou být se zabudovanými či výměnnými filtry částic. Stejně jako respirátory, i tyto masky řadíme do třech tříd, a to P1, P2 a P3. Maska s filtrem P3 má dokonce minimální účinnost 99,95 % ochrany, čímž splňuje požadavky na ochranu proti virům. Na rozdíl od respirátorů či roušek mají masky s filtry delší životnost a možnost důkladnější dezinfekce.¹²³

6.2.3 Obličejové masky

Zdravotnické obličejové masky jsou známy spíše pod pojmem roušky. Ty v menší míře přispívají k ochraně nositele, ale primárně jsou určeny pro ochranu jeho okolí před přenosem infekce. Nevýhodou roušky je nedostatečná izolace – vzduch totiž proniká podél jejich okrajů, čímž je snížena filtrační účinnost.¹²⁴ Roušky mají také omezenou časovou životnost. V případě, že má člen štábu dvanáctihodinovou pracovní směnu, měl by roušku každé tři

¹²² ŠKRÉTA, Karel. *Informace o ochraně dýchadel - 1. část*

¹²³ tamtéž

¹²⁴ tamtéž

hodiny měnit za novou. Existují však roušky s vkládacím filtrem, které mají životnost 12 hodin.¹²⁵

6.3 Dezinfekce

Dalším z pravidel na place je dodržování osobní hygieny. Osobní dezinfekci by měl mít vždy při sobě každý člen štábu. Osobní dezinfekce může být v podobě lahviček s dezinfekčním gelem či dezinfekčních ubrousků. Na place, v úzkém okruhu toalet, cateringu či zázemí by měly být stojany se zásobníky dezinfekčního gelu. Dezinfikování prostor či předmětů může být realizováno mokrou cestou, kdy se k dezinfekci použijí postřiky.

6.4 Ozonizace

Pro velké vnitřní prostory či předměty, kterým by mohla forma mokrého postřiku poškodit, se může dezinfikovat pomocí ozonu.¹²⁶ To se provádí pomocí generátoru ozonu (ozonizéru), který po zapojení do elektřiny vytváří ozon, jenž ničí bakterie a viry, včetně viru SARS-CoV-2. V dezinfikovaném prostoru by se neměly vyskytovat žádné osoby, rostliny ani zvířata. Doba dezinfekce je přibližně 1 hodina, přičemž půl hodiny ozonizér pracuje a půl hodiny se při správném odvětrávání prostoru ozon rozkládá na kyslík.¹²⁷

¹²⁵ KOSORINSKÝ, Jiří. *COVID-19: samoregulační doporučení*

¹²⁶ KOSORINSKÝ, Jiří. *COVID-19: samoregulační doporučení*

¹²⁷ ROZÍNEK, Martin. *Dezinfekce ozonem (i v boji proti koronaviru): mýty a fakta*

7 POJIŠTĚNÍ PROTI COVID-19

S příchodem pandemie COVID-19 začala být součástí vývoje audiovizuálního průmyslu také pojistná činnost, kdy pojišťovny začínaly reagovat na novou situaci. V roce 2020 fungovala několik měsíců pojistka, díky níž se mohly produkční společnosti pojistit mimo jiné také proti COVID-19, například pojištěním výpadku nakaženého herce. Podle Tomáše Paka zde byla již před začátkem pandemie COVID-19 možnost pojistit se proti věcnému výpadku (např. lokace). Nebylo ale zvykem jí využívat.

Zajišťovny (pojišťovny pojišťoven) pracují s globálními hrozbami, mezi které patří i pandemie. Proto je pandemická situace jednou z výluk pojištění. Ve chvíli, kdy nákaza dostala v České republice pandemický status, produkce přestaly mít možnost být pojištěny.

Po tomto březnovém výpadku pojištění kvůli pandemii se podařilo s pojišťovnou UNIQA dosáhnout dohody. Pojištění se týkalo výpadku herce, což mohlo zapříčinit nekonání akce, a to z důvodu jeho nakažení, zásahu státního orgánu, karantény či izolace. S výpadkem herce souvisí i další vícenáklady produkční společnosti z důvodu přerušení či posunutí natáčení. Výše pojištění výpadku dosahovala maximálně 5 milionů korun. Pojištění se vztahovalo i na náklady, které s natáčením nebyly bezprostředně svázané, jako například náklady na ubytování. V rámci bezpečnostních opatření mohla být totiž hercům či členům zahraničních štábů po příjezdu do České republiky nakázána karanténa.

8 KOMPENZACE A BONUSY V PANDEMII COVID-19

8.1 Minimální zálohy na sociální pojištění

Od března do srpna 2020 byly osobám samostatně výdělečně činným (OSVČ), jako jsou umělci, autoři či živnostníci v oblasti audiovizu, prominuty platby minimálních záloh na sociální pojištění. O odpuštění platby nebylo potřeba žádat, platilo automaticky. OSVČ, které odváděly vyšší než minimální zálohy, nemusely v tomto období nic odvést. Následně v roce 2021, po podání přehledu o příjmech a výdajích za rok 2020, doplatily rozdíl mezi minimální a skutečnou výší záloh za těchto 6 měsíců.

Doba od března do srpna se i nadále započítávala pro důchodové nároky, tudíž neplacení záloh nemělo žádný vliv na výši důchodů.

Zároveň byl těmto osobám posunut termín konce odevzdání přehledu o příjmech a výdajích za rok 2019 pro ČSSZ na 3. srpna 2020.¹²⁸

8.2 Minimální zálohy na zdravotní pojištění

Podobně jako u sociálního pojištění nemusely OSVČ za období od března do srpna 2020 platit předepsané minimální zálohy na zdravotní pojištění. Odpuštění těchto záloh se vztahovalo pro všechny zdravotní pojišťovny v České republice.

Pokud OSVČ odváděly vyšší než minimální zálohy, postup je stejný jako při sociálním pojištění. Stejně tak byl posunut i termín konce odevzdání přehledu o příjmech a výdajích za rok 2019 na 3. srpna 2020.¹²⁹

8.3 Jednorázový kompenzační příspěvek

Ministerstvo financí a Finanční správa představily program přímé podpory pro OSVČ, které byly ekonomicky zasažené pandemií COVID-19. Žadatel této podpory mohl jednorázově dostat částku až 25.000 Kč, přičemž bylo alokováno 500 Kč za každý den, který OSVČ

¹²⁸ APA. *APA NEWSLETTER #5*

¹²⁹ tamtéž

splňovaly podmínky pro přiznání příspěvku. Toto období trvalo od 12. března do 30. dubna 2020.

Oprávněným žadatelem byla OSVČ, která vykonávala svou činnost jako hlavní či vedlejší. V případě vedlejší činnosti nesměla OSVČ současně vykonávat žádné zaměstnání. Na příspěvek měli tím pádem právo i žadatelé, kteří pobírali invalidní či starobní důchod, byli na mateřské či rodičovské dovolené, pečovali o zdravotně postiženou osobu či studenti.

Zároveň musela být OSVČ aktivní ke dni 12. března 2020, a prohlásit, že nemohla zcela či z části vykonávat svou výdělečnou činnost v obvyklé míře, a to v důsledku ohrožení zdraví v souvislosti s výskytem COVID-19 nebo krizových opatření vlády.

V žádosti o příspěvek bylo kromě identifikačních údajů žadatele požadováno i číslo účtu, na který měla být podpora vyplacena. Žadatel musel vypsát počet dní, které splňoval podmínky pro přiznání příspěvku. Nakonec splnění výše uvedených podmínek doložil čestným prohlášením. Žádost mohla být odeslána na finanční úřad spadající do území trvalého bydliště žadatele, a to buď elektronicky přes daňový portál, poštou, či vložením do sběrového boxu u finančních úřadů. Bonus se nedal ani nepodléhal sociálnímu či zdravotnímu pojištění. Žádosti byly přijímány od 9. dubna do 29. června 2020.¹³⁰

Později byla vyhlášena druhá výzva na kompenzační příspěvek, přičemž podmínky zůstaly zachovány stejně jako ve výzvě první. Druhé bonusové období bylo od 1. května do 8. června a žádost bylo možné poslat do 7. srpna 2020. Nejvyšší vyplatitelná částka byla 19.500 Kč.

131

8.4 COVID Nájemné

Dne 18. května schválila vláda program COVID Nájemné.¹³² Tento program měl za úkol pomoci podnikatelům, kteří museli na základě přijetí krizových opatření uzavřít nebo omezit provozovny pro maloobchodní činnost či poskytování služeb. Výzva byla zveřejněna 19. června, podávání žádostí bylo možné od 26. června do 30. října 2020. Podání žádosti bylo

¹³⁰ ŽUROVEC, Michal. *MF spouští přímou podporu pro zasažené OSVČ*

¹³¹ FINANČNÍ SPRÁVA. *Základní informace k možnosti získání kompenzačního bonusu*

¹³² usnesení č. 550/2020 Sb., usnesení vlády České republiky k Programu COVID – NÁJEMNÉ

možné elektronickou formou prostřednictvím informačního systému dostupného na webu Ministerstva průmyslu a obchodu. Pokud provozovatel maloobchodního prodeje či poskytovatel služeb platil za provozovnu nájemné před datem 13. března 2020, měl potenciální nárok na danou podporu, vztahující se na měsíce duben, květen a červen.

Výzva rozlišovala dva typy provozoven, a to provozovny ve státním nebo soukromém sektoru. Oprávněným žadatelem byl podnikatel (fyzická nebo právnická osoba), který vykonával podnikatelskou činnost na základě *zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání* nebo obdobným způsobem.

Žadatel s provozovnou v soukromém sektoru mohl o tuto podporu zažádat za podmínky, že pronajatá nemovitost nebyla v jeho vlastnictví a její nájemce nebyl s pronajímatelem přízvěn. Dále musel pronajímatelem poskytnout nájemci slevu na nájemném ve výši minimálně 30 % a nájemce uhradil pronajímateli minimálně 50 % z rozhodného nájemného. Pokud k uhrazení rozhodného nájemného došlo alespoň jeden den před podáním žádosti, žadatel tak splnil základní podmínky k čerpání podpory ve výši 50 % rozhodného nájemného, přičemž maximální výše udělení podpory byla 10 milionů korun pro jednoho žadatele. Tento postup je znázorněn na příkladu v obrázku č. 9.

Měsíční nájemné leden 2020	10 000,-
Rozhodné nájemné (duben, květen, červen)	30 000,-
Minimální výše slevy od pronajímatele	9 000,-
Minimální výše úhrady nájemného	15 000,-
Dotace z programu COVID – Nájemné	15 000,-
Finální náklady v případě proplacené dotace žadatelem	6 000,-

Obrázek 9 - Příklad Covid Nájemné - Soukromý (zdroj: Czech Invest - Webinář COVID Nájemné)

Druhým typem provozovny je provozovna ve státním sektoru, jejíž vlastníkem je stát. V tomto případě nešlo s vlastníkem nemovitosti vyjednat 30 % slevu na nájemném jako u provozoven v soukromém sektoru. Žadatel o podporu měl povinnost uhradit minimálně 80 % rozhodného nájemného alespoň jeden den před podáním žádosti. Výše podpory byla 80 % nájemného. Tento postup je znázorněn na příkladu v obrázku 10.

Měsíční nájemné leden 2020	10 000,-
Rozhodné nájemné (duben, květen, červen)	30 000,-
Minimální výše úhrady nájemného	24 000,-
Dotace z programu COVID – Nájemné	24 000,-
Finální náklady v případě proplacené dotace žadateli	6 000,-

Obrázek 10 - Příklad Covid Nájemné - Státní (zdroj: Czech Invest - Webinář COVID Nájemné)

V obou případech žadatelé museli doložit čestné prohlášení, že splnili všechny podmínky výzvy, a byli tudíž oprávněni o podporu požádat. Dále zaslali doklad, který potvrzoval, že uhradili nájemné za měsíce leden a únor 2020, a také potvrzení o úhradě části rozhodného nájemného za danou provozovnu v minimální výši požadované podpory. V případě provozovny v soukromém sektoru žadatel přiložil navíc čestné prohlášení pronajímatele, ve kterém pronajímatel prohlašoval, že danou provozovnu pronajímá a že žadateli poskytl potřebnou slevu.¹³³ Jak můžeme vidět v obrázcích 4 a 5, provozovatel musel nejdříve nájemné uhradit, a až následně na to dostal uhrazenou částku od státu zpět. Na závěr je nutné podotknout, že kompenzace nezahrnovala platby energií a služeb.¹³⁴

Po programu COVID Nájemné bylo vyhlášeno pokračování programu ve výzvě COVID Nájemné II, zveřejněné 16. října 2020 pro období červenec, srpen a září a COVID Nájemné III, zveřejněné 15. ledna 2021 pro období říjen, listopad a prosinec.¹³⁵

Na tyto programy však audiovizuální sektor neměl nárok, jelikož dotace byly mířené na provozovny, kterým byl v důsledku krizového opatření zakázán či omezen maloobchodní prodej zboží či poskytování služeb zákazníkům v provozovnách. Výroba audiovizuálního díla jako taková zakázána nebyla, jelikož natáčení je ekonomická činnost.¹³⁶

8.5 Mimořádná výzva na podporu audiovizuálního průmyslu

Program Ministerstva průmyslu a obchodu COVID Kultura II měl za cíl poskytnout finanční podporu na činnosti výkonných umělců a odborných umělecko-technických profesí. Dále

¹³³ ODBOR ŘÍZENÍ EXPORTNÍ STRATEGIE A SLUŽEB 51400. ARCHIV: Výzva k programu COVID – Nájemné

¹³⁴ KNÍŽKOVÁ, Jana. *Jak stanovit výši nájemného pro čerpání z Covid Nájemné? Využijte metodiku*

¹³⁵ TÝM MPO. *Program COVID – Nájemné*

¹³⁶ APA. *APA NEWSLETTER #36*

měl tento program podpořit subjekty podnikající v oblasti kultury, které marně vynaložily výdaje na organizaci kulturních akcí a dalších činností.

Celý sektor audiovize byl ale z programu COVID Kultura II vyjmut. A proto začal Státní fond kinematografie formovat program na podporu audiovizuálního průmyslu – tímto programem byla právě Mimořádná výzva na podporu audiovizuálního průmyslu.¹³⁷

Vláda prostřednictvím Ministerstva financí a Ministerstva kultury posílila rozpočet Státního fondu kinematografie mimořádnou dotací ve výši 98 milionů Kč. Tyto finanční prostředky rozšířil Státní fond kinematografie o dalších 29 milionů Kč. Celková částka tak činila 127 milionů Kč, a byla použita k realizaci mimořádné výzvy.

Součástí výzvy bylo mimo jiné získání co nejpřesnějších dat o audiovizuální struktuře v České republice, ze kterých může Státní fond kinematografie využít informace k potřebné revitalizaci celého systému státní podpory audiovize.¹³⁸

„Jedním z těch důvodů, proč audiovize není v COVID Kultura je ten, že chybí data z filmového průmyslu. Chybí analýza, jak filmový průmysl funguje a odkud bere peníze.“ uvedl Přemysl Martínek na online webináři k mimořádné výzvě.¹³⁹

Cílem výzvy bylo umožnit producentům saturovat náklady, které jsou pro každou produkční společnost klíčové. Jedná se o náklady potřebné k udržení lidských zdrojů a týmu, který s producenty pracuje napříč projekty. Zároveň si producenti z dotací mohli kompenzovat nájem, energie a další náklady.¹⁴⁰ Cílem této výzvy bylo dostat producenty do stabilní situace, aby byli schopni dále fungovat, poskytovat práci OSVČ a zadávat zakázky subdodavatelským společnostem.

Státní fond kinematografie je zřízen *zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů* (zákon o audiovizi), ve kterém je mimo jiné popsána forma, jakou může Státní fond kinematografie podpořit část audiovizuálního sektoru. Z důvodu tohoto legislativního rámce nemůže fond podpořit sektor plošně a kompenzovat výdaje všem subjektům, jako je tomu v případě programu COVID-Kultura.

¹³⁷ TÝM MPO. *Program COVID - Kultura*

¹³⁸ STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *FAKTA A ARGUMENTY K MIMOŘÁDNÉ VÝZVĚ SFKMG*

¹³⁹ MARTÍNEK, Přemysl. *Webinář k mimořádné výzvě na podporu audiovize 2021: producenti*

¹⁴⁰ THE CZECH FILM FUND. *Webinář k mimořádné výzvě na podporu audiovize 2021: producenti*

Podpora Státního fondu kinematografie musí být vždy udělována jako selektivní nebo projektová podpora, která je popsána v § 32 odst. 1 *zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizí.* Proto fond využil možnost pomoci hlavním pilířům audiovizuálního průmyslu s očekáváním, že díky tomu bude podpořena a generována práce filmových i nefilmových profesí, které se podílí na audiovizuálním průmyslu.¹⁴¹

V rámci této diplomové práce se autor soustředí pouze na část mimořádné výzvy, která se zabývala podporou producentů v audiovizí.

8.5.1 Výzva na podporu producentů

Tato podpora byla selektivního charakteru a byla bodově hodnocena Radou Státního fondu kinematografie. Maximální hodnocení bylo 100 bodů. Výzva byla rozdělena podle sedmi kritérií ve dvou okruzích – kritéria zaměřená na obsahovou a tvůrčí kvalitu projektu a kritéria organizačního a finančního zabezpečení projektu a kreditu žadatele.

V prvním okruhu byl kladen důraz na odbornou a programovou kvalitu projektu, jeho personální zajištění a přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii. Ve druhém okruhu byla posuzována srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, ekonomické parametry, realizační strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu a kredit žadatele vůči Státnímu fondu kinematografie.

Žadatelem o podporu musela být producentská firma či OSVČ, která tou dobou existovala minimálně dva roky a její hlavní činností je výroba či postprodukce audiovizuálních děl, a to včetně animace.

Dále muselo jít o subjekt, který:

- za posledních 5 let vyrobil či koprodukoval a uvedl do distribuce alespoň jedno audiovizuální dílo (v případě animace / postprodukce část výroby nebo postprodukce zajišťoval)
- nebo

¹⁴¹ STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *FAKTA A ARGUMENTY K MIMOŘÁDNÉ VÝZVĚ SFKMG*

- za posledních 5 let obdržel selektivní podporu Státního fondu kinematografie v okruzích vývoje nebo výroby nebo filmové pobídky.

Ve výzvě byly předpokládané výše podpory rozděleny do čtyř kategorií, podle výše obrátů dané společnosti. Čím vyšší obraty v uplynulých letech společnost měla, tím měla šanci získat větší finanční podporu v rámci výzvy. Ve výzvě byly dále popsány druhy nákladů, na které bylo možné podporu využít, včetně výjimky, že příjemce podpory nemůže náklady kofinancovat z jiné státní dotace. Prostředky z podpory musely být využity jako neinvestiční.¹⁴²

Do této výzvy se přihlásilo celkem 116 produkčních společností.¹⁴³

¹⁴² STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie: Projekty producentů firem, distributorů a provozovatelů kin zaměřené na výzkum a inovace v proměňujícím se prostředí audiovizí*

¹⁴³ soukromá korespondence s Veronikou Lengálovou

9 ZMĚNY 2021

Začátek roku 2021 přinesl několik změn v legislativě, bezpečnosti a kompenzacích pro audiovizuální průmysl.

9.1 Legislativa

Dne 12. dubna 2021 skončil po 189 dnech nouzový stav. Namísto nouzového stavu vláda schválila mimořádná opatření na základě *zákona 94/2021 Sb., o mimořádných opatřeních při epidemii onemocnění COVID-19 a o změně některých souvisejících zákonů* (pandemický zákon), který vstoupil v účinnost 27. 2. 2021.¹⁴⁴

System PES byl zrušen a 22. 4. 2021 vláda představila nový systém – Balíčky pro návrat zpět do normálního života, který má za úkol koordinovat fáze rozvolňování opatření, a to na základě aktuálních výsledků epidemiologické situace.¹⁴⁵ Jako příklad lze uvést otevření kin v momentě, kdy počet nových případů nakažených klesne na hodnotu 50 lidí na 100 tisíc obyvatel za jeden týden.¹⁴⁶

9.1.1 Pravidla pro přeshraniční transport

V polovině února 2021 se změnily podmínky pro vstup na území České republiky a byla nově zavedena čtvrtá kategorie zemí – tzv. země s vysokým rizikem nákazy.

Pro občany z třetích zemí je nadále podmínkou disponovat dokumentem, který prokazuje zájem státu na jejich příjezdu a který nadále poskytuje Státní fond kinematografie. Občané Evropské unie, včetně Velké Británie a Severního Irska, mohou přicestovat za účelem výkonu práce i bez potvrzovacího dokumentu. Stačí jim potvrzení tuzemské produkční společnosti. Dále se musí řídit pravidly podle kategorií zemí, ze kterých cizinci cestují.¹⁴⁷

¹⁴⁴ zák. č. 94/2021 Sb., zákon o mimořádných opatřeních při epidemii onemocnění COVID-19 a o změně některých souvisejících zákonů

¹⁴⁵ VLÁDA ČR. *Balíčky pro návrat zpět do normálního života*

¹⁴⁶ příloha V: *Balíčky pro návrat zpět do normálního života*

¹⁴⁷ APA. *APA NEWSLETTER 2021#4 - POZOR S účinností od 5. 2. se opět mění podmínky pro vstup cizinců do ČR.*

Pravidla vstupu a návratu (účinnost od 5. 4. 2021)

po pobytu v zemi odjezdu delším než 12 hodin a následném pobytu v ČR delším než 12 hodin



Platí pro všechny cizince kromě rodinných příslušníků občanů ČR, občanů EU s vydaným potvrzením o přechodném pobytu a cizinců s povolením k trvalému pobytu

	PŘÍJEZDOVÝ FORMULÁŘ	CESTA INDIVIDUÁLNÍ NEBO VEŘEJNOU DOPRAVOU		OMEZENÍ POHYBU / SAMOIZOLACE	OCHRANA ÚST A NOSU
		TEST PŘED ODJEZDEM / ODLETEM	TEST PO PŘÍJEZDU / PŘÍLETU		
ZELENÁ ZEMĚ	NE	NE	NE	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ
ORANŽOVÁ ZEMĚ	ANO	NEGATIVNÍ ANTIGEN (max 24 hod starý) nebo PCR (max 72 hodin starý)	NE	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ <small>(pro zaměstnance a studenty navíc povinnost předložit výsledek testu zaměstnavateli nebo škole)</small>	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ + 14 dnů po příjezdu nosit respirátor FFP2 všude mimo domov
ČERVENÁ ZEMĚ	ANO	NEGATIVNÍ ANTIGEN (max 24 hod starý) nebo PCR (max 72 hodin starý)	PCR (nejpozději pátý den po příjezdu)	SAMOIZOLACE DO PŘEDLOŽENÍ NEGATIVNÍHO TESTU <small>(pro zaměstnance a studenty navíc povinnost předložit výsledek testu zaměstnavateli nebo škole)</small>	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ + 14 dnů po příjezdu nosit respirátor FFP2 všude mimo domov
TMAVĚ ČERVENÁ ZEMĚ	ANO	NEGATIVNÍ PCR (max 72 hodin starý)	PCR (nejdříve pátý den po příjezdu)	SAMOIZOLACE DO PŘEDLOŽENÍ NEGATIVNÍHO TESTU (nejdříve po pěti dnech od příjezdu) <small>(pro zaměstnance a studenty navíc povinnost předložit výsledek testu zaměstnavateli nebo škole)</small>	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ + 14 dnů po příjezdu nosit respirátor FFP2 všude mimo domov

Výjimky budou aplikovány zejména na mezinárodní dopravu a pravidelný přeshraniční pohyb (pendleři, žáci a studenti a osoby vykonávající práva péče o dítě).

- Zelená země - země s nízkým rizikem nákazy covid-19
- Oranžová země - země se středním rizikem nákazy covid-19
- Červená země - země s vysokým rizikem nákazy covid-19
- Tmavě červená země - země s velmi vysokým rizikem nákazy covid-19

Země, která není uvedena na seznamu zemí, je považována ze zemí s velmi vysokým rizikem nákazy covid-19.



UPOZORNĚNÍ: V současné době není možné vycestovat do zemí s extrémně vysokým rizikem nákazy. Seznam zemí s extrémním rizikem nákazy je k dispozici na webových stránkách Ministerstva zdravotnictví.

Obrázek 11 - Pravidla vstupu a návratu (účinnost od 5. 4. 2021) (zdroj: Ministerstvo vnitra České republiky)

Od 27. dubna 2021 přibyla pátá kategorie zemí – země s extrémním rizikem nákazy. Mezi takové země patří například Brazílie, Kolumbie, Peru či Jihoafrická republika.¹⁴⁸

Pravidla vstupu a návratu (účinnost od 27. 4. 2021)

po pobytu v zemi odjezdu delším než 12 hodin a následném pobytu v ČR delším než 12 hodin



Platí pro všechny cizince kromě rodinných příslušníků občanů ČR, občanů EU s vydaným potvrzením o přechodném pobytu a cizinců s povolením k trvalému pobytu

	PŘÍJEZDOVÝ FORMULÁŘ	CESTA INDIVIDUÁLNÍ NEBO VEŘEJNOU DOPRAVOU		OMEZENÍ POHYBU / SAMOIZOLACE	OCHRANA ÚST A NOSU
		TEST PŘED ODJEZDEM / ODLETEM	TEST PO PŘÍJEZDU / PŘÍLETU		
ZEMĚ S NÍZKÝM RIZIKEM NÁKAZY	NE	NE	NE	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ
ZEMĚ SE STŘEDNÍM RIZIKEM NÁKAZY	ANO	NEGATIVNÍ ANTIGEN (max 24 hod starý) nebo PCR (max 72 hodin starý)	NE	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ <small>(pro zaměstnance a studenty navíc povinnost předložit výsledek testu zaměstnavateli nebo škole)</small>	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ + 14 dnů po příjezdu nosit respirátor FFP2 všude mimo domov
ZEMĚ S VYSOKÝM RIZIKEM NÁKAZY	ANO	NEGATIVNÍ ANTIGEN (max 24 hod starý) nebo PCR (max 72 hodin starý)	PCR (nejpozději pátý den po příjezdu)	SAMOIZOLACE DO PŘEDLOŽENÍ NEGATIVNÍHO TESTU <small>(pro zaměstnance a studenty navíc povinnost předložit výsledek testu zaměstnavateli nebo škole)</small>	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ + 14 dnů po příjezdu nosit respirátor FFP2 všude mimo domov
ZEMĚ S VELMÍ VYSOKÝM RIZIKEM NÁKAZY	ANO	NEGATIVNÍ PCR (max 72 hodin starý)	PCR (nejdříve pátý den po příjezdu)	SAMOIZOLACE DO PŘEDLOŽENÍ NEGATIVNÍHO TESTU (nejdříve po pěti dnech od příjezdu) <small>(pro zaměstnance a studenty navíc povinnost předložit výsledek testu zaměstnavateli nebo škole)</small>	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ + 14 dnů po příjezdu nosit respirátor FFP2 všude mimo domov
ZEMĚ S EXTRÉMNÍM RIZIKEM NÁKAZY¹⁴⁸	ANO	NEGATIVNÍ PCR (max 72 hodin starý)	PCR (první do 24 hodin po příjezdu a druhý nejdříve desátý den po příjezdu)	SAMOIZOLACE DO PŘEDLOŽENÍ NEGATIVNÍHO TESTU (nejdříve po deseti dnech od příjezdu) <small>(pro zaměstnance a studenty navíc povinnost předložit výsledek testu zaměstnavateli nebo škole)</small>	DLE PRAVIDEL MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ + 14 dnů po příjezdu nosit respirátor FFP2 všude mimo domov

Obrázek 12 - Pravidla vstupu a návratu (účinnost od 27. 4. 2021) (zdroj: Ministerstvo vnitra České republiky)

¹⁴⁸ MINISTERSTVO ZAHRANIČNÍCH VĚCÍ ČR. Cestování do ČR - pravidla pro vstup na území od 26.4.2021

9.2 Bezpečnost

I nadále je při výrobě audiovizuálního díla doporučeno využívat samoregulační doporučení k nastavení ochrany při natáčení, které bylo ke dni 15. 3. 2021 aktualizováno na základě aktuální epidemiologické situace.

Aktualizované jsou mimo jiné podmínky nošení ochranných pomůcek, přičemž je kladen důraz na nošení respirátorů FFP2 a FFP3 či další ochranné pomůcky, které odpovídají míry jejich ochrany. U mutací viru SARS-CoV-2 může být každý kontakt nebezpečný. V těchto případech nehrají roli vzdálenost ani čas mezi subjekty.¹⁴⁹

9.2.1 Testování

Od počátku roku 2021 se mohou všechny osoby, které jsou účastny veřejného zdravotního pojištění v České republice, podrobit preventivnímu testování POC antigenním testem. Testování je hrazeno z veřejného zdravotního pojištění. Pojištěnci mají nárok na bezplatné testování nejvýše jednou za tři dny. Nárok nemají osoby, kterým byl v posledních třech dnech proveden RT-PCR s negativním výsledkem nebo neuplynulo 90 dní od obdržení pozitivního výsledku RT-PCR testu.

Testy mohou být prováděny v odběrových centrech či u praktických lékařů a ambulantních specialistů, kteří jsou do testování zapojeni.¹⁵⁰ U firem či zaměstnavatelů se může testování provádět prostřednictvím závodního lékaře či domluveného externího poskytovatele zdravotních služeb.¹⁵¹ V případě samoplátce je cena POC antigenního testu okolo 350 Kč.¹⁵²

V případě pozitivního výsledku antigenního testu, rizikového kontaktu s nakaženým či podezření na COVID-19 má lékař či příslušná hygienická stanice povinnost vystavit žádanku na RT-PCR test, který je následně hrazen z veřejného pojištění.¹⁵³ Cena RT-PCR testu pro

¹⁴⁹ KOSORNISKÝ, Jiří a SVOBODA, Michal. *SAMOREGULAČNÍ DOPORUČENÍ PRO NASTAVENÍ OCHRANY PŘED SARS-COV-2 PŘI NATÁČENÍ*

¹⁵⁰ MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ ČR. *Testování RT-PCR a antigenní metodou*

¹⁵¹ APA. *APA NEWSLETTER 2021#7*

¹⁵² VSETÍNSKÁ NEMOCNICE. *Antigenní testy mohou podstoupit také samoplátci*

¹⁵³ MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ ČR. *Žádanka na vyšetření COVID19*

samoplátce se pohybuje okolo 1500 Kč. V případě vyžádání certifikátu o negativním výsledku si odběrová místa mohou účtovat poplatek přibližně 250 Kč.¹⁵⁴

V rámci mimořádného opatření Ministerstva zdravotnictví k povinnému testování zaměstnanců ve firmách bylo doporučeno také samotestování na bázi POC antigenních testů.¹⁵⁵ Od 6. dubna jsou povinni podrobit se testování i OSVČ, které přicházejí při výkonu své podnikatelské činnosti do kontaktu s lidmi.¹⁵⁶

Antigenní testy jsou dostupné od distributorů, lékárnách i v supermarketech. Testy musí splňovat výjimku Ministerstva zdravotnictví, která stanovuje, že antigenní testy mohou být určeny pro použití laickou osobou. Zaměstnavatelům i OSVČ je pojišťovnou zpětně proplacen příspěvek 240 Kč na osobu za daný měsíc.¹⁵⁷

9.2.2 Očkování

27. 12. 2020 zahájila Česká republika očkování proti viru SARS-CoV-2.¹⁵⁸ V České republice se aktuálně (květen 2021) nacházejí čtyři vakcíny, které jsou registrovány Evropskou unií. Jedná se o vakcíny Pfizer/BioNTech, Vaxzevria (do konce ledna 2021 známa jako AstraZeneca), Moderna a Johnson & Johnson. V případě vakcín Pfizer/BioNTech, Vaxzevria nebo Moderna je potřeba být očkovan dvěma dávkami, u vakcíny Johnson & Johnson pouze jednou.¹⁵⁹

Očkování probíhá v České republice ve dvou fázích. V první fázi (fáze 1A) proběhlo očkování nejrizikovějších skupin obyvatelstva, konkrétně seniorů ve věku 80+, zdravotnického personálu, pracovníků a osob zajišťující péči u vybraných poskytovatelů sociálních služeb a pedagogických i nepedagogických zaměstnanců škol. Druhá fáze očkování (fáze 1B) probíhá podle systému prioritizace. Systém má tři parametry, a to věk, zdravotní anamnéza a profese.¹⁶⁰ K 1. 5. 2021 bylo vykázáno 3 156 421 očkování.¹⁶¹

¹⁵⁴ FAKULTNÍ NEMOCNICE NA BULOVCE. *RT-PCR test na COVID-19 – z nosohltanu a ze slin*

¹⁵⁵ MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ ČR. *Mimořádné opatření MZ, č. j. MZDR 15757/2020-10/MIN/KAN*

¹⁵⁶ MORÁVEK, Daniel. *Povinně testovat se budou muset i OSVČ, které přichází do styku s lidmi*

¹⁵⁷ ODBOR KOMUNIKACE MPO. *Průvodce samotestováním ve firmách*

¹⁵⁸ JH a DAR. *Česko má za sebou první den očkování. V počáteční fázi dostane vakcínu zhruba 10 tisíc lidí*

¹⁵⁹ MINISTERSTVO VNITRA ČR. *Informace o dostupných vakcínách*

¹⁶⁰ MINISTERSTVO VNITRA ČR. *Systém prioritizace*

¹⁶¹ MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ. *Aktuální informace o COVID-19 – Oficiální informační portál Ministerstva zdravotnictví České republiky*

9.3 Kompenzace 2021

9.3.1 Nový kompenzační bonus pro OSVČ

Začátkem roku 2021 vstoupil v účinnost *zákon č. 95/2021 Sb., o kompenzačním bonusu pro rok 2021*, který žadatele nekonkretizuje. Tento zákon umožňuje všem OSVČ a společníkům s. r. o. čerpat kompenzace, pokud u nich došlo ke snížení příjmů z jejich podnikatelské činnosti alespoň o 50 % oproti měsíčnímu průměru za srovnávací období. V takovém případě se ověřuje pokles příjmů jejich porovnáním v tzv. srovnávacím¹⁶² a srovnávaném¹⁶³ období.

Nový kompenzační bonus se netýká pouze podnikatelů, kteří uzavřeli či omezili svůj provoz, ale také podnikatelů, jejichž činnost byla v důsledku přijatých vládních opatření nějakým způsobem dotčena. Důvodem může být karanténa, izolace, omezení poptávky nebo omezení či ukončení dodávek nebo služeb potřebných pro výkon činnosti.

Pokud uchazeč splňuje podmínky kompenzačního bonusu, maximální výše podpory tak činí 1000 Kč za každý kalendářní den bonusového období. Pokud subjekt vznesl nárok na kompenzační bonus z důvodu karantény či izolace, výše kompenzačního bonusu činí 500 Kč za každý kalendářní den bonusového období, ve kterém byla karanténa či izolace nařízena.

Aktuální bonusová období jsou tři, a to za měsíc únor, březen a duben 2021. Vláda však může na základě zákona stanovit další bonusová období, a to až do 31. prosince 2021.

Podmínky pro žadatele tohoto bonusu jsou velice náročné a je třeba si je pečlivě nastudovat přímo v zákoně či na webových stránkách Finanční správy České republiky. Ideální je konzultovat podmínky také se svým účetním či daňovým poradcem.¹⁶⁴

¹⁶² srovnávacím obdobím je období 3 po sobě jdoucích kalendářních měsíců v období od 1. listopadu 2018 do 31. prosince 2020, jejichž názvy se shodují s názvy 3 kalendářních měsíců bezprostředně předcházejících bonusovému období; lze-li takto určit více období, je srovnávacím obdobím to, které si subjekt kompenzačního bonusu zvolí

¹⁶³ srovnávaným obdobím je kalendářní měsíc bezprostředně předcházející bonusovému období

¹⁶⁴ APA. APA NEWSLETTER 2021#11 - aktualizace doporučení pro natáčení, průzkum platformy Creatoola, Kompenzační bonus 2021

9.3.2 COVID – Kultura 3.2. Audiovize

Ve spolupráci Ministerstva průmyslu a obchodu, Ministerstva kultury a Státního fondu kinematografie byl vytvořen kompenzační program COVID – Kultura 3.2. Audiovize. Žádosti do programu byly přijímány od 1. 3. do 30. 4. 2021.

Jedná se o program určený pro fyzické osoby profese filmového štábu, tvůrčí filmové profese a výkonné umělce. Dále je určený pro produkční a distribuční společnosti a provozovatele kin. Alokace výzvy je 200 milionů Kč a maximální částka podpory pro fyzickou osobu je 60 tisíc Kč a pro právnickou osobu až 5 milionů Kč.¹⁶⁵

Asociace producentů v audiovizi vypracovala základní souhrn informací pro štábové a tvůrčí profese, které jsou v přílohách VI, VII, a pro produkční společnosti v příloze VIII.¹⁶⁶

¹⁶⁵ STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE, MINISTERSTVO PRŮMYSLU A OBCHODU a MINISTERSTVO KULTURY. *VÝZVA č. 3.2 pro program podpory subjektů podnikajících v oblasti kultury postižených celosvětovým šířením onemocnění COVID-19 způsobeného virem SARS-CoV-2 „COVID – KULTURA“ Audiovize*

¹⁶⁶ APA. *APA NEWSLETTER 2021#6*

10 ZÁVĚR

Audiovizuální průmysl vytváří v České republice veliké množství pracovních míst a ovlivňuje mnoho dalších nefilmových odvětví. Pandemie paralyzovala koloběh audiovizuálního trhu, hrozí bankrot produkcí a kin. Ekonomické ztráty jsou zatím nevyčíslitelné a skutečnou celkovou sumu se ani nedozvíme, jelikož došlo ke ztrátě příležitostí a zahraničních spoluprací a nerealizovala se spousta filmových a TV projektů, což ovlivnilo i mnoho malých a středních českých podniků z nefilmového průmyslu. Ekonomické i neekonomické dopady pandemie nám pomůže z části rozkrýt až průzkum Státního fondu kinematografie, jehož první výsledky budou nejdříve v létě 2021.

Projekty, které se během roku 2020 nebo na jaře 2021 uskutečnily, se prodražily z důvodu zajištění bezpečnosti a omezení z důvodu vládních nařízení a doporučení Státního fondu kinematografie. Pandemie měla vliv také na organizační strukturu – dala vznik zcela novým štábovým profesím v rámci covid departmentu. Rychlé přizpůsobení organizace a vysoké nároky na bezpečnost mohou být pro české produkce strategickou konkurenční výhodou. Získají tak důvěru zahraničních produkcí, které se sem rády vrátí.

Pandemie neovlivnila audiovizuální průmysl jen po stránce finanční a organizační, ale také několikanásobně urychlila evoluci celého průmyslu. Nezávislí producenti ztrácejí poptávku po svých filmech kvůli uzavřeným kinům, která jsou jedním z největších producentů výdělků. Výdělků z VOD v České republice je zatím zdaleka nemohou nahradit. Naopak televize a zahraniční VOD služby z této situace těží nejvíce. Produkce jako Amazon nebo Netflix mají dostatek finančních prostředků na to, aby se velmi rychle a kvalitně přizpůsobily aktuální situaci.

Komplikovaný byl také systém kompenzací. Autor shledává jednotlivé kompenzační výzvy jako složité, matoucí a často nejednoznačné. Podmínky byly velmi přísné a ne každý, kdo se následkem pandemie ocitl v nouzi, na kompenzaci dosáhl. Kompenzace pro filmové profese byly navíc poskytnuty s nezanedbatelnou časovou prodlevou, konkrétně až půl roku po první kompenzaci určené pro kulturu, ze které byla audiovizuální vyňata.

Nouzový stav vyhlášený na celém území České republiky byl na druhou stranu vyhlášen poprvé v historii. Je tedy pochopitelné, že na takovou situaci nemohl být nikdo připraven. Celá pandemická situace v letech 2020 a 2021 se tak může stát precedentem pro budoucí, podobně rozsáhlé potenciální hrozby.

V případě Státního fondu kinematografie by mohla zkušenost s pandemií urychlit legislativní změny s ním spojené, jelikož se právě v době této krize ukázaly jeho omezené pravomoce.

SEZNAM PRAMENŮ A POUŽITÉ LITERATURY

Knihy:

SZCZEPANIK, Petr, Pavel ZAHŘÁDKA, Radim POLČÁK, Jakub MACEK, Ivan DAVID, Dominika GALAJDOVÁ, Johana KOTISOVÁ, Rudolf LEŠKA, Petr LUPAČ, Tomáš KARGER, Štěpán ŽÁDNÍK: *Mapa audiovizuálního pole v České republice z hlediska digitalizace a strategie pro jednotný digitální trh*, In: Univerzita Palackého v Olomouci, 2018, ISBN 978-80-244-5450-4

KRÝSA, Ivo. *Zákon o ochraně veřejného zdraví: komentář*. Praha: Wolters Kluwer, 2016. Komentáře (Wolters Kluwer ČR). ISBN 978-80-7552-070-8

Legislativní zdroje:

Zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-121>

Zákon č. 240/2000 Sb., krizový zákon. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-240>

Zákon č. 258/2000 Sb., zákon o ochraně veřejného zdraví. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-258>

Zákon č. 110/1998 Sb., ústavní zákon o bezpečnosti ČR. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1998-110>

Rozhodnutí č. 373/2002 Sb., rozhodnutí předsedy vlády o vyhlášení nouzového stavu pro území hlavního města Prahy, Středočeského *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2002-373>

Rozhodnutí č. 374/2002 Sb., rozhodnutí předsedy vlády o vyhlášení nouzového stavu pro území Ústeckého kraje z důvodu značného ro.... *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2002-374>

Rozhodnutí č. 121/2006 Sb., rozhodnutí vlády o vyhlášení nouzového stavu pro území Jihočeského kraje, Středočeského kraje, Ústec.... *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2006-121>

Rozhodnutí č. 126/2006 Sb., rozhodnutí vlády o prodloužení nouzového stavu. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2006-126>

Rozhodnutí č. 11/2007 Sb., rozhodnutí vlády o vyhlášení nouzového stavu pro území Jihočeského kraje, Plzeňského kraje, Karlovar.... *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2007-11>

Rozhodnutí č. 140/2013 Sb, rozhodnutí vlády ČR o vyhlášení nouzového stavu. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2013-140>

Rozhodnutí č. 171/2013 Sb. rozhodnutí vlády České republiky o zrušení nouzového stavu pro území Jihočeského kraje, Plzeňského k.... *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2013-171>

Usnesení č. 69/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 194 o vyhlášení nouzového stavu pro území České republiky na dobu od 14.00 hodin dne 12. března 2020 na dobu 30 dnů. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-69>

Usnesení 71/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 198 o zákazu vstupu cizinců, zastavení příjmu žádostí o víza a další povolení k pobytu *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-71/zneni-20200511?porov=20200331>

Usnesení č. 72/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 199 o příkazu přítomnosti v provozovnách veřejného stravování, nákupních centrech a dalších facilitách. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-72/zneni-20200316?porov=20200312>

Usnesení č. 76/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 203 o zákazu vstupu a vycestování cizincům a občanům ČR a o výjimkách z tohoto zákazu. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-76>

Usnesení č. 82/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 211 o zákazu maloobchodního prodeje a služeb a o výjimkách z těchto zákazů. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-82>

Usnesení č. 85/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 215 o zákazu volného pohybu osob a omezení pohybu. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném*

zněni [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-85>

Usnesení č. 106/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 247 o povinném nošení ochranných prostředků, které brání šíření kapének a nařízení pro přeshraniční pracovníky. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-106>

Usnesení č. 127/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 280 o prodloužení zákazu maloobchodního prodeje, prodeje služeb a některých dalších činností až na výjimky do 1. dubna 2020 do 6:00 hod, o dočasných aspektech v pracovněprávních vztazích, požadavcích na zabalené potraviny. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-127>

Usnesení č. 126/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 279 o prodloužení omezení volného pohybu osob a omezeného provozu orgánů veřejné moci a správních orgánů do 1. dubna 2020 do 6:00 hod.. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-126>

Usnesení č. 156/2020 Sb., usnesení vlády České republiky o prodloužení nouzového stavu v souvislosti s epidemií viru SARS CoV-2. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-156>

Usnesení č. 219/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 485 o prodloužení nouzového stavu v souvislosti s epidemií viru SARS CoV-2. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-219>

Usnesení č. 193/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 443 o cizineckém režimu. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-193>

Usnesení č. 391/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 957 o vyhlášení nouzového stavu pro území České republiky na dobu od 00:00 hodin dne 5. října 2020 do 23. prosince 2020. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-391>

Usnesení č. 392/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 958 o zákazu hromadných akcí, omezení divadelních, filmových a jiných uměleckých představení, omezení sportovních akcí, účasti na bohoslužbě, provozu provozovny stravovacích služeb. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-392>

MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ. *Mimořádné opatření MZ č. j. 15757/2020-36/MIN/KAN: Zákaz pohybu a pobytu bez ochranných prostředků dýchacích cest* [online]. In: Ministerstvo zdravotnictví České republiky, 12. 10. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.fulsoft.cz/33/mzdr-15757-2020-36-min-kan-mimoradne-opatreni-noseni-ochrannych-prostredku-dychacich-cest-s-vyjimkami-s-ucinosti-od-13-10-2020-do-odvolani-uniqueidgOkE4NvrWuObyfYyCQ7y0QFB1P74bWoB0oUE2CKf3T4/>

Usnesení č. 407/2020 Sb., usnesení vlády ČR č. 1021 o zákazu hromadných akcí v počtu vyšším než 6 osob, pobývat na veřejně přístupných místech ve skupinách a pití alkoholických nápojů na veřejně přístupných místech, a omezení provozu provozovny stravovacích služeb a klubů.... *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-407>

Usnesení č. 439/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 1108 o prodloužení nouzového stavu v souvislosti s epidemií viru S.... *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-439>

Usnesení č. 471/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 1195 o prodloužení nouzového stavu v souvislosti s epidemií viru S.... *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-471>

Usnesení č. 521/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 1294 o prodloužení nouzového stavu v souvislosti s epidemií viru S.... *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-521>

Usnesení č. 593/2020 Sb., usnesení vlády České republiky č. 1373 o prodloužení nouzového stavu v souvislosti s epidemií viru S.... [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-593>

Usnesení č. 550/2020 Sb., usnesení vlády České republiky k Programu COVID – NÁJEMNÉ [online]. Vláda ČR: Ministerstvo zdravotnictví, 18. 5. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://apps.odok.cz/attachment/-/down/IHOABPQQHSVO>

Zákon č. 94/2021 Sb., zákon o mimořádných opatřeních při epidemii onemocnění COVID-19 a o změně některých souvisejících zákonů. *Zákony pro lidi - Sbírka zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright © AION CS, s.r.o. 2010 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2021-94>

MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ. *Mimořádné opatření MZ [online]. č. j. MZDR 15757/2020-10/MIN/KAN: nošení ochranných prostředků dýchacích cest, s výjimkami* [online]. In: Ministerstvo zdravotnictví České republiky, 30. 4. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.fulsoft.cz/33/mzdr-15757-2020-10-min-kan-mimoradne-opatreni-noseni-ochrannych-prostredku-dychacich-cest-s-vyjimkami-uniqueidgOkE4NvrWuObyfYyCQ7y0ZBN-4IWaeI_fDdWQbjTgJE/?uri_view_type=11

MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ. *Mimořádné opatření MZ, č. j. MZDR 15757/2020-10/MIN/KAN* [online]. In: Ministerstvo zdravotnictví České republiky, 15. 3. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.mzcr.cz/wp-content/uploads/2021/03/Zm%C4%9Bnamimo%C5%99%C3%A1dn%C3%A9ho-opat%C5%99en%C3%AD-k-na%C5%99%C3%ADzen%C3%AD-povinn%C3%A9ho-testov%C3%A1n%C3%AD-u-zam%C4%9Bstnavatel%C5%AF-ze-dne-1.-3.-2021-s-%C3%BA%C4%8Dinnost%C3%AD-od-17.-3.-2021-do-odvol%C3%A1n%C3%AD.pdf>

Internetové zdroje:

APA, UFD, UFD, ARAS a ASAF. *ANALÝZA DOPADŮ COVID 19 NA AUDIOVIZUÁLNÍ PRŮMYSL A JEJICH MOŽNÁ ŘEŠENÍ* [online]. In: Asociace producentů v audiovizu. 15. 4. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://mcusercontent.com/17f41aff75bae7cae650390c4/files/bd44d490-b974-4f6e-a0bc-f31010367346/Audiovize_vs_covid19_analyza_dopadu_a_reseni_16042020.pdf

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *Samoregulační doporučení SFKMG č. 3/ 2020 pro nastavení ochrany před SARS-COV-2: Přeshraniční transport osob v audiovizuálním průmyslu* [online]. In: Státní fond kinematografie [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/fond/Samoregula%C4%8Dn%C3%AD%20doporu%C4%8Den%C3%AD%20SFKMG%20%C4%8D.%203_p%C5%99eshrani%C4%8Dn%C3%AD%20transport.pdf

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *FAKTA A ARGUMENTY K MIMOŘÁDNÉ VÝZVĚ SFKMG* [online]. In: Státní fond kinematografie, ©2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/AK/v%C3%BDzvy/2021/2021-6-1-9%20Mimo%C5%99%C3%A1dn%C3%A1%20-%20v%C3%BDzkum%20a%20inovace/text-argumenty.pdf>

KALLISTA, Jaromír: *Filmová produkce*. In: FAMU. 2010. Dostupné z <https://www.famu.cz/docs/>>.

ŠKODA, Honza. *Amerika míří na stream, Češi bojují o kina. Jak koronavirus změnil filmový průmysl?* [online]. In: ČT24, 14. 12. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3234730-amerika-miri-na-stream-cesi-bojuji-o-kina-jak-koronavirus-zmenil-filmovy-prumysl>

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *FAKTA A ARGUMENTY K MIMOŘÁDNÉ VÝZVĚ SFKMG* [online]. In: Státní fond kinematografie [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/AK/v%C3%BDzvy/2021/2021-6-1-9%20Mimo%C5%99%C3%A1dn%C3%A1%20-%20v%C3%BDzkum%20a%20inovace/text-argumenty.pdf>

TOTALFILM. *Český psychothriller Poslouchej půjde nejdřív na internet, pak teprve do kin* [online]. In: Totalfilm, 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.totalfilm.cz/2020/04/cesky-psychothriller-poslouchej-pujde-nejdriv-internet-pak-teprve-kin/>

BÁČOVÁ, Petra. *Zájem o kina od začátku tisíciletí roste* [online]. In: Český statistický úřad, 8. 3. 2018 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://radiozurnal.rozhlas.cz/kdyz-jde-o-verteriny-pri-pandemii-nahlednete-jak-prave-ted-pracuji-hasici-8172539/2>

UNIE FILMOVÝCH DISTRIBUTORŮ. *Porovnání výsledků roku 2020* [online]. In: UFD, 14. 1. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.ufd.cz/prehledy-statistiky/rocni-vysledky>

ŠTĚPANYOVÁ, Gabriela. *Mimořádné opatření zkracuje karanténní opatření na deset dní* [online]. Ministerstvo zdravotnictví, 24. 8. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://koronavirus.mzcr.cz/mimoradne-opatreni-zkracuje-karantenni-opatreni-na-deset-dni/>

OCHRANA ZDRAVÍ: *Státní správa v ochraně veřejného zdraví* [online]. Znalostní systém prevence rizik v BOZP. Copyright © 2016 - 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://zsbozp.vubp.cz/zdravi/317-statni-sprava-v-ochrane-verejneho-zdravi>

VANČURA, Ondřej a Martin PAŘÍZEK. *Jak probíhá trasování nemocných? Práce hygieniků často připomíná detektivní pátrání* [online]. In: Český rozhlas: Seriál radiožurnálu, 31. 3. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://radiozurnal.rozhlas.cz/kdyz-jde-o-verteriny-pri-pandemii-nahlednete-jak-prave-ted-pracuji-hasici-8172539/2>

PETEROVÁ, Barbora. *Epidemiologickou situaci bude nově znázorňovat systém hodnocení PES* [online]. In: Ministerstvo zdravotnictví ČR, 2020, 13. 11. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://koronavirus.mzcr.cz/epidemiologickou-situaci-bude-nove-znazornovat-system-hodnoceni-pes/>

ŠTORKÁN, Martin. *Blatného pět měsíců v čele zdravotnictví: nefunkční PES, odpor proti Sputniku i personální problémy.* [online]. In: iRozhlas.cz, 7. 4. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/jan-blatny-ministr-petr-arenberger-sputnik-vakciny-ockovani-zdravotnictvi_2104071739_sto

MINISTERSTVO VNITRA ČR. *Pravidla vstupu do České republiky platná od 9. listopadu 2020* - Ministerstvo vnitra České republiky. Úvodní strana - Ministerstvo vnitra České republiky [online]. Copyright © 2021 Ministerstvo vnitra České republiky, 4. 11. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/clanek/pravidla-vstupu-do-ceske-republiky-platna-od-9-listopadu-2020.aspx>

CHALUPA, Jiří. *ZPRÁVA O POVODNI – červen 2013* [online]. Ministerstvo životního prostředí, 27. 6. 2013 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: [https://www.mzp.cz/C1257458002F0DC7/cz/news_130627_usneseni_povodnove_komise/\\$FILE/OTM_HZS_20130627.pdf](https://www.mzp.cz/C1257458002F0DC7/cz/news_130627_usneseni_povodnove_komise/$FILE/OTM_HZS_20130627.pdf)

REN. *Vláda prodloužila omezení volného pohybu, zavřené zůstanou i restaurace a obchody* [online]. Novinky.cz, 30. 3. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/koronavirus/clanek/vlada-prodlouzila-omezeni-volneho-pohybu-do-11-dubna-40318652>

VÝBORNÝ, Štěpán. *Rozsudek k č. j. 14 A 41/2020* - [online]. Městský soud v Praze. Portál justice, 23. 4. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.justice.cz/documents/14569/0/14+A+41-2020+%28Dost%C3%A11_mimo%C5%99%C3%A1dn%C3%A1+opat%C5%99en%C3%AD%29_final2A/0c4f37b8-fd5f-4670-a306-0c5fedaa568b

VLÁDA ČR. *Harmonogram uvolňování podnikatelských činností*, opatření ve školách a v sociálních službách [online]. Vláda ČR, 28. 6. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.vlada.cz/cz/harmonogram-uvolnovani-opatreni-ve-skolach-podnikatelskych-a-dalsich-cinnosti-180969/#podnikatelske_a_dalsi_cinnosti.w.novinky.cz/koronavirus/clanek/soud-zrusil-ministerstvu-zdravotnictvi-opatreni-omezujici-obchod-a-volny-pohyb-40321565

HELMAN, Karel. *Jak se „první vlna“ epidemie porovnává s druhou. A zaděláme si na třetí?* [online]. iDnes, 24. 11. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/technet/veda/jarni-a-podzimni-vlny-covid.A201123_223337_veda_mla

BEZDĚK FRAŇKOVÁ, Helena *Doporučení SFKMG týkající se Covid – 19 a AVD výroby* [online]. In: APA, 17. 3. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://asociaceproducentu.cz/en/posts/post/92?color=orange&backlink=n3y8f>

LEŠKA, Rudolf. *Audiovizuální průmysl – COVID 19 – Důležité pokyny pro producenty* [online]. In: APA, 24. 3. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://asociaceproducentu.cz/en/posts/post/92?color=orange&backlink=n3y8f>

APA, ČT, AKT, SFKG a AND. *Výjimka z nošení roušek pro herce a performery v oblasti audiovizuální výroby, divadla, hudebních a dalších kulturních akcí* [online]. In: APA, 16. 4. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://asociaceproducentu.cz/posts/post/127?color=orange&backlink=n0ivb>

ČESKÁ FILMOVÁ KANCELÁŘ. *V České republice se opět naplno rozjíždí audiovizuální výroba* [online]. In: Česká filmová kancelář, 7. 5. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://filmcommission.cz/cs/audiovisual-production-is-once-again-in-full-swing-in-the-czech-republic/>

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *SAMOREGULAČNÍ DOPORUČENÍ SFKMG PRO NASTAVENÍ OCHRANY PŘED SARS-COV-2* [online]. In: Státní fond kinematografie, Copyright © 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://fondkinematografie.cz/samoregulacni-doporuceni-sfkmg-pro-nastaveni-ochrany-pred-sars-cov-2.html>

ČESKÁ FILMOVÁ KANCELÁŘ. *V České republice se opět naplno rozjíždí audiovizuální výroba* [online]. In: Česká filmová kancelář, 7. 5. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://filmcommission.cz/cs/audiovisual-production-is-once-again-in-full-swing-in-the-czech-republic/>

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *Samoregulační doporučení SFKMG č. 2/ 2020 pro nastavení ochrany před SARS-COV-2: Základní bezpečnostní pravidla při přípravných pracích a výrobě audiovizuálních děl* [online]. In: Státní fond kinematografie, Copyright © 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z:

https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/fond/Samoregula%C4%8Dn%C3%AD%20doporu%C4%8Den%C3%AD%20SFKMG%20%C4%8D.%202_AV%20v%C3%BDroba.pdf

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *Samoregulační doporučení SFKMG č. 3/ 2020 pro nastavení ochrany před SARS-COV-2: Přeshraniční transport osob v audiovizuálním průmyslu* [online]. In: Státní fond kinematografie [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z:

https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/fond/Samoregula%C4%8Dn%C3%AD%20doporu%C4%8Den%C3%AD%20SFKMG%20%C4%8D.%203_p%C5%99eshrani%C4%8Dn%C3%AD%20transport.pdf

KOSORINSKÝ, Jiří. *COVID-19: samoregulační doporučení* [online]. In: Česká filmová kancelář, 11. září 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://filmcommission.cz/cs/self-regulatory-recommendations-samoregulacni-opatreni/>

APA. *APA NEWSLETTER #16* [online]. In: Asociace producentů v audiovizu, 29. 4. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z:

<https://asociaceproducentu.cz/posts/post/137?color=orange&backlink=ur9cg>

CURSEA. *COVID-19 Contact Tracing* [online]. Cursea. Copyright © 2021 Cursea Inc. [cit. 1.05.2021]. Dostupné z: <https://www.coursera.org/learn/covid-19-contact-tracing>

KAR. *PCR, LAMP, antigenní nebo protilátkové. Každý test na covid má smysl, ale vždy jiný účel* [online]. In ČT24, 9. 11. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/veda/3223704-pcr-lamp-antigenni-nebo-protilatkove-kazdy-test-na-covid-ma-smysl-ale-vzdy-jiny-ucel>

MINISTERSTVO VNITRA ČR. *Rozdíl mezi RT-PCR testem, Rapid antigen testem a protilátkovým testem* [online]. Copyright © 2021 Ministerstvo vnitra, In Covid portál, 8. 11. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://covid.gov.cz/situace/onemocneni-obecne-opatrenich/rozdil-mezi-rt-pcr-testem-rapid-antigen-testem-protilatkovym>

MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ ČR. *Věstník č. 6/2020*. Věstník MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ ČESKÉ REPUBLIKY [online]. 2020, 14. 5. 2020, 2020(6), 60 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.mzcr.cz/wp-content/uploads/wepub/19209/41389/Vestnik%20MZ_6-2020.pdf

NOVOTNÁ, Karolína. *Klička v testovacím byznysu. Cenu covidtestu navyšují vysoké poplatky*. Idnes.cz / ZPRAVODAJSTVÍ [online]. idnes.cz, 15. 8. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/testovani-na-koronavirus-pcr-test-cena-covid-19.A200812_092219_domaci_knm

MINISTERSTVO VNITRA ČR. *Obecné informace o antigenních testech a popis provedení testu* [online]. Copyright © 2021 Ministerstvo vnitra, In Covid portál, 7. 12. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://covid.gov.cz/situace/antigenni-testovani/obecne-informace-o-antigennich-testech-popis-provedeni-testu>

ŠKRÉTA, Karel. *Informace o ochraně dýchadel - 1. část* [online]. In BOZP info, 17. 3. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.bozpinfo.cz/informace-o-ochrane-dychadel>

KOSORINSKÝ, Jiří. *COVID-19: samoregulační doporučení* [online]. In Česká filmová kancelář, 11. září 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://filmcommission.cz/cs/self-regulatory-recommendations-samoregulacni-opatreni/>

ROZÍNEK, Martin. *Dezinfekce ozonem (i v boji proti koronaviru): mýty a fakta* [online]. In Eco Stations, 20. 9. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.eco-stations.eu/blog/dezinfekce-ozonem/>

APA. *APA NEWSLETTER #5* [online]. In Asociace producentů v audiovizí, 27. 3. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: (<https://asociaceproducentu.cz/posts/post/111?color=orange&backlink=n84pd>)

ŽUROVEC, Michal. *MF spouští přímou podporu pro zasažené OSVČ* [online]. In Ministerstvo financí ČR, 31. 3. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.mfcr.cz/cs/aktualne/tiskove-zpravy/2020/mf-spousti-primou-podporu-pro-zasazene-o-38055>

FINANČNÍ SPRÁVA. *Základní informace k možnosti získání kompenzačního bonusu* [online]. Finanční správa, 7. 5. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.financnisprava.cz/cs/financni-sprava/media-a-verejnost/nouzovy-stav/kompence-osvc/Zakladni_informace

TÝM MPO. *Program COVID – Nájemné* [online]. In Ministerstvo průmyslu a obchodu, 27. 1. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.mpo.cz/cz/podnikani/zivnostenske-podnikani/covid-19-najemne--255305/#>

ODBOR ŘÍZENÍ EXPORTNÍ STRATEGIE A SLUŽEB 51400. ARCHIV: *Výzva k programu COVID – Nájemné* [online]. Ministerstvo průmyslu a obchodu, 26. 6. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.mpo.cz/cz/podnikani/zivnostenske-podnikani/kopie-1-vyzva-k-programu-covid-_najemne--257378/

KNÍŽKOVÁ, Jana. *Jak stanovit výši nájemného pro čerpání z Covid Nájemné? Využijte metodiku.* [online]. In: Podnikatel.cz, 22. 7. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.podnikatel.cz/clanky/jak-stanovit-vysi-najemneho-pro-cerpani-z-covid-najemne-vyuzijte-metodiku/>

APA. *APA NEWSLETTER #36* [online]. In: Asociace producentů v audiovizí, 22. 10. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://asociaceproducentu.cz/en/posts/post/183?color=orange>

TÝM MPO. *Program COVID - Kultura* [online]. Ministerstvo průmyslu a obchodu, 11. 8. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.mpo.cz/kultura>

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *FAKTA A ARGUMENTY K MIMOŘÁDNÉ VÝZVĚ SFKMG* [online]. In: Státní fond kinematografie, ©2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/AK/v%C3%BDzvy/2021/2021-6-1->

9%20Mimo%C5%99%C3%A1dn%C3%A1%20-
%20v%C3%BDzkum%20a%20inovace/text-argumenty.pdf

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE. *Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie: Projekty producentů firem, distributorů a provozovatelů kin zaměřené na výzkum a inovace v proměňujícím se prostředí audiovizí* [online]. Copyright © 2021 Státní fond kinematografie [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/AK/v%C3%BDzvy/2021/2021-6-1-9%20Mimo%C5%99%C3%A1dn%C3%A1%20-%20v%C3%BDzkum%20a%20inovace/1.2021-6-1-9mimoradna-vyzkum-a-inovacee.pdf>

VLÁDA ČR. *Balíčky pro návrat zpět do normálního života* [online]. In Vláda ČR, 22. 4. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.vlada.cz/cz/epidemie-koronaviru/dulezite-informace/balicky-pro-navrat-zpet-do-normalniho-zivota-187921/>

APA. *APA NEWSLETTER 2021#4 - POZOR S účinností od 5. 2. se opět mění podmínky pro vstup cizinců do ČR.* [online]. In Asociace producentů v audiovizí, 3. 2. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://asociaceproducentu.cz/posts/post/211?color=blue&backlink=temvz>

MINISTERSTVO ZAHRANIČNÍCH VĚCÍ ČR. *Cestování do ČR - pravidla pro vstup na území od 26.4.2021* [online]. In: Ministerstvo zahraničních věcí České republiky, 27. 4. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.mzv.cz/tirana/cz/viza_a_konzularni_informace/vydavani_cestovnich_dokladu_cr/nouzovy_stav_v_cr_v_souvislosti_s.html

KOSORNISKÝ, Jiří a SVOBODA, Michal. *SAMOREGULAČNÍ DOPORUČENÍ PRO NASTAVENÍ OCHRANY PŘED SARS-COV-2 PŘI NATÁČENÍ* [online]. In Asociace producentů v audiovizí, Evropský institut bezpečnosti filmových projektů, 15. 3. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://mcusercontent.com/17f41aff75bae7cae650390c4/files/446507d7-b7ee-4d5d-8ea7-9843afffe46c/210315_aktualizace_Ochrana_pr_ed_rizikem_na_kazy_SARS_CoV_2.01.pdf

MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ ČR. *Testování RT-PCR a antigenů metodou* [online]. Copyright © 2021 Ministerstvo zdravotnictví České republiky, [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://koronavirus.mzcr.cz/testovani/>

APA. *APA NEWSLETTER 2021#7* [online]. In: Asociace producentů v audiovizí, 26. 2. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://asociaceproducentu.cz/posts/post/217?color=orange&backlink=0ninj>

VSETÍNSKÁ NEMOCNICE. *Antigenní testy mohou podstoupit také samoplátci* [online]. Copyright © 2021 Vsetínská nemocnice a. s., [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://nemocnice-vs.cz/aktuality-a-archiv/antigeni-testy-mohou-podstoupit-take-samoplatci/>

MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ ČR. *Žádanka na vyšetření COVID19* [online]. Copyright © 2021 Ministerstvo zdravotnictví České republiky [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.uzis.cz/res/file/dokumenty/formulare/zadanka-covid-19.pdf>

MORÁVEK, Daniel. *Povinně testovat se budou muset i OSVČ, které přichází do styku s lidmi* [online]. In: Podnikatel.cz, 22. 3. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.podnikatel.cz/clanky/povinne-testovat-se-budou-muset-i-osvc-ktere-prichazi-do-styku-s-lidmi/>

FAKULTNÍ NEMOCNICE NA BULOVCE. RT-PCR test na COVID-19 – z nosohltanu a ze slin [online]. Copyright © 2021 Nemocnice Na Bulovce. [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://bulovka.cz/covid-19/testovani/testovani-jednotlivci/test-na-covid-19/>

MORÁVEK, Daniel. *Povinně testovat se budou muset i OSVČ, které přichází do styku s lidmi* [online]. In: Podnikatel.cz, 22. 3. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.podnikatel.cz/clanky/povinne-testovat-se-budou-muset-i-osvc-ktere-prichazi-do-styku-s-lidmi/>

ODBOR KOMUNIKACE MPO. *Průvodce samotestováním ve firmách* [online]. In: Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky, 27. 2. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.mpo.cz/cz/rozcestnik/informace-o-koronavirus/pruvodce-testovanim-ve-firmach--259808/#_OSVC

JH a DAR. *Česko má za sebou první den očkování. V počáteční fázi dostane vakcínu zhruba 10 tisíc lidí* [online]. In: Česká televize: ČT24, 27. 12. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/specialy/koronavirus/3246368-v-cesku-se-zacina-ockovat-proti-nemoci-covid-19-opatreni-se-zprisuji>

MINISTERSTVO VNITRA ČR. *Informace o dostupných vakcínách* [online]. Copyright © 2021 Ministerstvo vnitra, In: Covid portál, 1. 4. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://covid.gov.cz/situace/informace-o-vakcine/informace-o-dostupnych-vakcinach>

MINISTERSTVO VNITRA ČR. *Systém prioritizace* [online]. Copyright © 2021 Ministerstvo vnitra, In: Covid portál, 23. 4. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://covid.gov.cz/situace/registrace-na-ockovani/system-prioritizace>

MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ ČR. *Aktuální informace o COVID-19 – Oficiální informační portál Ministerstva zdravotnictví České republiky*. Aktuální informace o COVID-19 – Oficiální informační portál Ministerstva zdravotnictví České republiky [online]. Copyright © 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://koronavirus.mzcr.cz/>

FINANČNÍ SPRÁVA. *ČÁST A) Podmínky vzniku nároku na kompenzační bonus u osoby samostatně výdělečně činné - Základní informace | Nový kompenzační bonus (2021) | Nouzový stav (COVID-19) | Finanční správa*. Finanční správa [online]. Copyright © 2013 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.financnisprava.cz/cs/financni-sprava/media-a-verejnost/nouzovy-stav/novy-kompenzacni-bonus-2021/zakladni-informace-novy-kb-2021/zakladni-informace-novy-kb-cast-a-osvc-11305>

APA. *APA NEWSLETTER 2021#11 - aktualizace doporučení pro natáčení, průzkum platformy Creatoola, Kompenzační bonus 2021* [online]. In: Asociace producentů v audiovizí, 18. 3. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://asociaceproducentu.cz/posts/post/226?color=blue&backlink=cvhp7>

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE, MINISTERSTVO PRŮMYSLU A OBCHODU a MINISTERSTVO KULTURY. *VÝZVA č. 3.2 pro program podpory subjektů podnikajících v oblasti kultury postižených celosvětovým šířením onemocnění COVID-19 způsobeného virem SARS-CoV-2 „COVID – KULTURA“* *Audiovize* [online]. In: Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky, 15. 2. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://asociaceproducentu.cz/posts/post/226?color=blue&backlink=cvhp7>

APA. *APA NEWSLETTER 2021#6* [online]. In: Asociace producentů v audiovizí, 17. 2. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://asociaceproducentu.cz/posts/post/215?color=blue&backlink=zmsxo>

Audiovizuální zdroje:

FERI, Dominik. *Náhrada škody podnikatelům podle krizového zákona* [online]. In: Youtube, Dominik Feri, 7. 4. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=FjqOSFdWpbI>

NOVINKY.CZ a BÁDAL, Marek. *Vyjádření soudce Štěpána Výborného k rozsudku* [online]. In: Novinky.cz, 23. 4. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z <https://www.novinky.cz/koronavirus/clanek/soud-zrusil-ministerstvu-zdravotnictvi-opatreni-omezujici-obchod-a-volny-pohyb-40321565>

FILM INDUSTRY - *Natáčení pod hrozbou COVID-19* [online]. In: Youtube, ZlinFest 5. 9. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?t=6422&v=yzOJZ0FzVeQ&feature=youtu.be>

ZAVŘELOVÁ, Monika. *Popularita Netflixu a dalších služeb prospívá i Česku, miní šéfka fondu: AV Rozhovor s Helenou Bezděk Fraňkovou* [online]. In: Idnes.cz: Rozstřel, 7. 4. 2021 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/helena-bezdek-frankova-filmove-pobidky-statni-fond-kinematografie.A210407_081705_filmvideo_kiz?

CZECH FILM FUND. *Webinář k mimořádné výzvě na podporu audiovize 2021: producenti* [online]. In: Youtube, CZECH FILM FUND, 3.12. 2020 [cit. 1. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=pzN8-gyqOls>

Audio zdroje:

Audio rozhovor se specialistou na bezpečnost při natáčení a odborným konzultantem Jiřím Korosinským, soukromý archiv autora

Korespondenční zdroje:

Soukromá korespondence s výkonnou ředitelkou APA Magdalenou Královou, soukromý archiv autora

Soukromá korespondence s ředitelkou ČFK Pavlínou Žipkovou, soukromý archiv autora

Soukromá korespondence se specialistou na bezpečnost při natáčení a odborným konzultantem Jiřím Korosinským, soukromý archiv autora

Soukromá korespondence s referentkou výzkumu SFKG Veronikou Lengálovou, soukromý archiv autora

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1 – Audiovizuální průmysl a jeho subjekty (zdroj: Státní fond kinematografie)..	13
Obrázek 2 - Z čeho se skládá vstupenka do kina (zdroj: Státní fond kinematografie).....	16
Obrázek 3 - Definice stupňů pohotovosti (zdroj: Ministerstvo zdravotnictví ČR).....	21
Obrázek 4 - Opatření PES - Ochrana nosu a úst, Hromadné akce (zdroj: Ministerstvo zdravotnictví ČR).....	21
Obrázek 5 - Opatření PES - Omezení volného pohybu (zdroj: Ministerstvo zdravotnictví ČR).....	21
Obrázek 6 - Opatření PES – Kultura (zdroj: Ministerstvo zdravotnictví ČR).....	21
Obrázek 7 - Pravidla pro příjezd do ČR (zdroj: Ministerstvo vnitra ČR).....	22
Obrázek 8 - Vývoj pozitivních případů (v ČR) v čase (zdroj: Seznam zprávy).....	27
Obrázek 9 - Příklad Covid Nájemné - Soukromý (zdroj: Czech Invest - Webinář COVID Nájemné).....	46
Obrázek 10 - Příklad Covid Nájemné - Státní (zdroj: Czech Invest - Webinář COVID Nájemné).....	47
Obrázek 11 - Pravidla vstupu a návratu (účinnost od 5. 4. 2021) (zdroj: Ministerstvo vnitra České republiky).....	52
Obrázek 12 - Pravidla vstupu a návratu (účinnost od 27. 4. 2021) (zdroj: Ministerstvo vnitra České republiky).....	52

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: Právní rámec pro protiepidemická opatření po ukončení nouzového stavu

Příloha P II: Prohlášení Státního fondu kinematografie – příjezd zahraničního štábu

Příloha P III: Potvrzení o výkonu ekonomické činnosti

Příloha P IV: Dopis ministra kultury Lubomíra Zaorálka

Příloha P V: Balíčky pro návrat zpět do normálního života

Příloha P VI: Covid kultura audiovize - A1 štábové profese

Příloha P VII: Covid kultura audiovize – A2 tvůrčí profese

Příloha P VIII: Covid kultura audiovize – B3 produkční společnosti

PŘÍLOHA P I: PRÁVNÍ RÁMEC PRO PROTIEPIDEMICKÁ OPATŘENÍ PO UKONČENÍ NOUZOVÉHO STAVU

Právní rámec pro protiepidemická opatření po ukončení nouzového stavu

Nouzový stav, který byl vládou dne 12.3.2020 vyhlášen v souvislosti s nálezou SARS CoV-2 a později prodloužen, skončí dne 17.5. V této souvislosti nabízíme přehled opatření, která po tomto dni již vláda nebude moci realizovat a pozbydou platnosti, a těch, která budou platit i nadále.

1) Opatření odvislá od trvání nouzového stavu

Od počátku krizového stavu vláda vydávala nouzová opatření formou vládních usnesení na základě zákona č. 240/2000 Sb., krizového zákona, a také zákona č. 241/2000 Sb., o hospodářských opatřeních pro krizové stavy. Podle ust. § 5 a 6 krizového zákona mohla vláda do konce nouzového stavu vydávat zejména následující krizová opatření:

- nařídit evakuaci osob a majetku
- zakázat vstup, pobyt a pohyb osob na vymezených místech
- uložit pracovní povinnost (pokud nelze zajistit smluvně)
- rozhodnout o bezodkladném provádění staveb
- přijmout opatření k ochraně státních hranic
- nařídit přemístění osob ve vazbě, vyloučit volný pohyb těchto osob mimo věznic
- zajistit přednostní zásobování dětských a zdravotnických zařízení
- nařídit nasazení vojáků v činné službě a jednotek požární ochrany k provádění krizových opatření

Podle ust. § 22 o hospodářských opatřeních pro krizové stavy mohla vláda po dobu trvání nouzového stavu nařízením zejména:

- uložit právníkům a podnikajícím fyzickým osobám povinnost ve stanoveném termínu oznámit vládou určeným správním úřadům aktuální objem zásob ve stanovených druzích materiálu
- přijmout opatření, která mohou omezit nebo zakázat obchodování s kótovanými cennými papíry
- přijmout opatření, která mohou omezit nebo zakázat provoz v oblasti silniční dopravy, drážní dopravy
- rozšířit, omezit nebo zakázat distribuci zdravotnických prostředků a léčiv

Po konci nouzového stavu nebude moci vláda výše uvedená krizová opatření nařizovat.

2) Opatření účinná po konci nouzového stavu

Na tiskové konferenci ze dne 15.5. řekl ministr zdravotnictví Adam Vojtěch, že omezení provozu či hromadných akcí od pondělí 18.5. nezasahují plošně do

základních lidských práv a svobod, a proto je lze stanovit mimořádnými opatřeními ministerstva zdravotnictví podle zákona o ochraně veřejného zdraví.

V této souvislosti je třeba zmínit zejména následující mimořádná či ochranná opatření Ministerstva zdravotnictví, která mají zůstat v platnosti i po konci nouzového stavu:

1. Mimořádné opatření – nošení ochranných prostředků dýchacích cest, s výjimkami, s účinností od 12. 5. 2020 (odkaz [zde](#))

Mimořádné opatření Ministerstva zdravotnictví, kterým se s účinností ode dne 12. května 2020 od 00:00 hod. do 25. května 2020 do 00:00 hod. zakazuje všem osobám pohyb a pobyt na všech místech mimo bydliště bez ochranných prostředků dýchacích cest (nos, ústa) jako je respirátor, rouška, ústenka, šátek, šál nebo jiné prostředky, které brání šíření kapének, s definovanými výjimkami;

2. Mimořádné opatření – nošení ochranných prostředků dýchacích cest, s výjimkami, s účinností od 25. 5. 2020 (odkaz [zde](#))

Mimořádné opatření Ministerstva zdravotnictví, kterým se s účinností ode dne 25. května 2020 zakazuje všem osobám pohyb a pobyt na některých místech mimo bydliště bez ochranných prostředků dýchacích cest (nos, ústa) jako je respirátor, rouška, ústenka, šátek, šál nebo jiné prostředky, které brání šíření kapének, s definovanými výjimkami;

3. Mimořádné opatření – omezení provozu škol a školských zařízení od 18. 5. do 25. 5. 2020 (odkaz [zde](#))

Mimořádné opatření Ministerstva zdravotnictví, kterým se s účinností ode dne 18. května 2020 od 00:00 hod. do 25. května 2020 do 00:00 hod. omezuje provoz škol a školských zařízení;

4. Mimořádné opatření – zákaz a omezení hromadných akcí nad 100 osob od 18. 5. do 25. 5. 2020 (odkaz [zde](#))

Mimořádné opatření Ministerstva zdravotnictví, kterým se s účinností ode dne 18. května 2020 od 00:00 hod. do 25. května 2020 do 00:00 hod. zakazuje nebo omezuje konání hromadných akcí;

5. Mimořádné opatření – úprava podmínek provozu stravovacích a ubytovacích zařízení od 18. 5. do 25. 5. 2020 (odkaz [zde](#))

Mimořádné opatření Ministerstva zdravotnictví, kterým se s účinností ode dne 18. května 2020 od 00:00 hod. do 25. května 2020 do 00:00 hod. upravují podmínky provozu stravovacích služeb, provozu ubytovacích podniků, zakazují se další činnosti některým provozovatelům k likvidaci epidemie nebo nebezpečí jejího vzniku; a omezuje se činnost v provozovnách, v nichž není zakázán provoz, tak, že jejich provozovatelé musí dodržovat stanovená pravidla.

6. Mimořádné opatření – omezení provozu zařízení sociálních služeb od 18. 5. do 25. 5. 2020 (odkaz [zde](#))

Mimořádné opatření Ministerstva zdravotnictví, kterým se s účinností ode dne 18. května 2020 od 00:00 hod. do 25. května 2020 do 00:00 hod. omezuje provoz zařízení sociálních služeb. Ode dne 18. května 2020 od 00:00 hod. do 8. června 2020 do 0:00 hod. se nařizuje vymezeným poskytovatelům sociálních služeb přerušit poskytování sociálních služeb na základě uzavřené smlouvy s uživatelem dle § 91 zákona č. 108/2006 Sb., o sociálních službách, a zároveň přerušit poskytování služby v režimu individuálního plánování. S účinností ode dne 18. května 2020 od 00:00 hod. do 22. června 2020 do 0:00 hod. se omezuje provoz zařízení sociálních služeb tak, že se nařizuje vymezeným poskytovatelům sociálních služeb pro cílovou skupinu osob nad 50 let, pozastavit činnost těchto služeb.

7. Ochranné opatření – omezení překročení státní hranice ČR od 18. 5. 2020 (odkaz [zde](#))

Zákaz vstupu na území České republiky pro všechny cizince, kteří neměli ke dni 12. března 2020 na území České republiky přechodný pobyt nad 90 dnů, nebo trvalý pobyt s výjimkami a další nařízení v souvislosti s překročením hranic.

8. Mimořádné opatření – nařízení Vězeňské službě ČR, od 18. 5. 2020 do odvolání (odkaz [zde](#))

9. Mimořádné opatření – pracovnělékařské služby (odkaz [zde](#))

3) Zhodnocení mimořádných opatření z hlediska zákonného zmocnění

Vláda se rozhodla nepožádat o prodloužení nouzového stavu a v případě protiepidemických opatření, která bude dle vlády nutné realizovat po jeho konci, se proto bude muset ministerstvo zdravotnictví svými opatřeními vejít do zákonného zmocnění zákona o ochraně veřejného zdraví. Je však sporné, zda některá uvedená opatření dostatečný zákonný podklad skutečně mají. Otazníky vyvolávají zejména tato opatření:

a) Ochranné prostředky (MO č.1 a č. 2)

Od počátku zavedení povinnosti nosit ochranné prostředky dýchacích cest, se objevila otázka, zda by toto plošné omezení svobody pohybu a pobytu (a také do práva na soukromí, totiž ochrany před neoprávněným zasahováním do soukromého života), které po dlouhou dobu obsahovalo jen dílčí výjimky, obstálo v testu proporcionality. Současně existují pochybnosti o existenci zmocnění v ust. § 69 odst. 1 písm. i) zákona č. 258/2000 Sb., o ochraně veřejného zdraví (*zákaz nebo nařízení další určité činnosti k likvidaci epidemie nebo nebezpečí jejího vzniku*), na které příslušné opatření nadále odkazuje, neboť se jedná o zbytkové ustanovení, z kterého nelze přímo vyvodit možnost

ministerstva zdravotnictví nařídit takto plošný zákaz. Vláda si je zřejmě vědoma nedostatečného zákonného podkladu pro možnost nařídit roušky či jiné ochranné prostředky, což naznačuje i návrh speciálního pandemického zákona, který má nově výslovně tuto kompetenci ministerstvu zdravotnictví svěřit.¹ Od 18.5. a zejména po 25.5. mají platit další výjimky z povinnosti nosit roušky, lze proto uvítat další přiměřené rozvolnění tohoto omezení volného pohybu osob. Otazník nad dostatečným zákonným podkladem však nadále zůstává.

b) Zákaz a omezení hromadných akcí (MO č. 4)

Ministerstvo zdravotnictví odkazuje ve svém opatření, který se týká zákazu a omezení hromadných akcí nad 100 osob na ust. § 69 odst. 1 písm. b) zákona o ochraně veřejného zdraví (*zákaz nebo omezení styku skupin fyzických osob podezřelých z nákazy s ostatními fyzickými osobami, zejména (...) zákaz nebo omezení slavností, divadelních a filmových představení, sportovních a jiných shromáždění a trhů...*). Vedle omezení hromadných akcí výslovně uvedených v předmětném ustanovení však opatření směřuje i na další umělecká představení, kulturní, náboženské, spolkové, taneční, tradiční a jim podobné akce a jiná shromáždění, výstavy, slavnosti, poutě, přehlídky, ochutnávky, vzdělávací akce, oslavy, a to jak veřejné, tak soukromé, s účastí přesahující ve stejný čas 100 osob. I tyto akce lze pravděpodobně výkladem podřadit pod „jiná shromáždění“. Pořád je však nutné toto ustanovení vykládat v kontextu návěti příslušného paragrafu, tj. musí to sledovat zákaz nebo omezení styku skupin fyzických osob podezřelých z nákazy s ostatními fyzickými osobami. Podezřelí však nemohou být všichni (podezření musí být důvodné), aby bylo omezení proporcionální (protože proporcionalita je vyžadována u každého zásahu do základních práv a svobod), muselo by se týkat vymezených rizikových skupin. V každém případě je škoda, že vláda nestihla schválení speciálního pandemického zákona Parlamentem tak, aby od 18.5. měla pro svá, i nadále do značné míry plošná opatření, jednoznačný a určitý zákonný podklad.

c) Úprava podmínek provozu stravovacích a ubytovacích zařízení (MO č. 5)

Ministerstvo zdravotnictví nařídilo mimořádné opatření k úpravě podmínek provozu stravovacích a ubytovacích zařízení dle § 69 odst. 1 písm. b) a i) zákona o ochraně veřejného zdraví. První uvedené ustanovení skutečně umožňuje kromě jiného uzavření ubytovacích podniků a provozoven stravovacích služeb nebo omezení jejich provozu. Druhé ustanovení je opět zbytkovou klauzulí

1

§ 2 odst. 2 písm. i) *příkaz používat ochranné, mycí, čistící nebo dezinfekční prostředky a další protiepidemická opatření*, sněmovní tisk č. 859, on-line: https://www.psp.cz/sqw/historie_sqw?o=8&T=859

(*zákaz nebo nařízení další určité činnosti k likvidaci epidemie nebo nebezpečí jejího vzniku*). Mimořádné opatření je však širší a netýká se jen provozu stravovacích a ubytovacích zařízení. Omezuje totiž např. také provoz zoologických zahrad, botanických zahrad, arboret a podobných provozů, provoz knihoven, prodej oděvů a obuvi, činnost holičství a kadeřnictví, provoz muzeí, galerií, výstavních sál, ad. Opět je tedy sporné, zda § 69 odst. 1 písm. i) zákona o ochraně veřejného zdraví dává pro tato omezení dostatečné zákonné zmocnění.

d) Omezení překročení státní hranice ČR (MO č. 7)

Ochranná opatření podle § 68 odst. 1 zákona č. 258/2000 Sb. nemůžou znamenat plošný zákaz vstupu cizinců na území ČR. Tato ochranná opatření mohou znamenat nařízení testování, povinnou karanténu apod., čemuž odpovídá celé ustanovení § 68 odst. 1 zákona č. 258/2000 Sb., když hovoří o tom, že osoba, která má ve vlastnictví, správě nebo užívání prostory, zařízení nebo pozemky, na nichž mají být ochranná opatření prováděna, je povinna v nezbytném rozsahu poskytnout příslušnému orgánu ochrany veřejného zdraví součinnost při organizování a provádění ochranných opatření. Navíc lze podle našeho názoru takto zakazovat vstup na individuální bázi, nikoli plošně. K diskusi je také proporcionálna opatření, neboť se plošná omezení týkají i zemí, kde je dle všeho riziko nákazy nízké (např. Slovinsko).

e) Nařízení Vězeňské služby ČR (MO č. 8)

Předmětné opatření ukládá různé úkoly Vězeňské službě ČR, např. rozhodnout ve vazebních věznicích, věznicích a v ústavech pro výkon zabezpečovací detence o dočasném omezení návštěv tak, aby byla v rámci jedné návštěvy umožněna návštěva pouze jedním návštěvníkem či rozhodnout o povinnosti osob vstupujících do těchto objektů podepsat prohlášení o tom, že tato osoba není podrobena karanténě, nemá příznaky respiračního infekčního onemocnění, a dále že u této osoby nebylo v období posledních 30 dní laboratorně potvrzeno onemocnění COVID-19. Zákonným podkladem těchto nařízení je přitom opět zbytková klauzule ust. § 69 odst. 1 písm. i) zákona o ochraně veřejného zdraví.

Závěr

Platforma Rekonstrukce státu mnohokrát apelovala na vládu, aby si zajistila jednoznačný právní rámec pro dlouhodobý boj s pandemií. Vláda však přišla se svým řešením se značným zpožděním. Speciální pandemický zákon ([sněmovní tisk č. 859](#)), jehož myšlenka zčásti odpovídá našim doporučením, ale který ještě obsahuje významné dílčí nedostatky (zejména absenci parlamentní kontroly pro zásadní plošná opatření), na projednávání Parlamentem totiž teprve čeká. Třebaže se vláda rozhodla, že o prodloužení nouzového stavu již nepožádá a bude postupovat dle zákona o

rekonstrukce
státu 

ochraně veřejného zdraví, i nadále je sporné, zda má ministerstvo zdravotnictví pro všechna svá mimořádná opatření účinná od 18.5. jednoznačný zákonný podklad.

www.rekonstrukcestatu.cz

rekonstrukce
státu 

ZAJIŠTUJE  **Frank Bold**

PŘÍLOHA P II: PROHLÁŠENÍ STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE – PŘÍJEZD ZAHRANIČNÍHO ČLENA ŠTÁBU

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 286
[pavla.mrazkova@](mailto:pavla.mrazkova@fondkinematografie.cz)
fondkinematografie.cz

V Praze dne 2021
Č. j.: SFKMG/___/2021

PROHLÁŠENÍ V SOUVISLOSTI S PŘÍJEZDEM ZAHRANIČNÍHO ČLENA ŠTÁBU

Státní fond kinematografie prohlašuje, že

Pan / paní:	
Jméno:	
Příjmení:	
Datum narození:	
Číslo cestovního dokladu:	
Státní příslušnost:	

bude na území ČR vykonávat ekonomickou činnost v oblasti výroby audiovizuálního díla a souvisejících činností zajišťovanou společností

Název společnosti:	
Sídlo:	
IČ:	

Příjezd do ČR – datum:	
Příjezd do ČR – odkud (stát):	

Mgr. Helena Bezděk Fraňková
Ředitelka Státního fondu kinematografie

PŘÍLOHA P III: POTVRZENÍ O VÝKONU EKONOMICKÉ ČINNOSTI

**CZECH FILM
COMMISSION**
we speak filmmaking

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

POTVRZENÍ O VÝKONU EKONOMICKÉ ČINNOSTI - NATÁČENÍ AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA „Název projektu“

Potvrzuji, že fyzická osoba předkládající tento dokument vykonává povolání / ekonomickou činnost a podílí se na přípravných pracích **DRUH AVD** s pracovním názvem „Název projektu“.

V souvislosti s Usnesením vlády ČR č. 1078 o přijetí krizového opatření, které bylo vydáno s účinností od 22. října 2020 od 06:00 hod. do dne 3. listopadu 2020 do 23:59 hod. v návaznosti na vyhlášení nouzového stavu na území ČR, uvádím, že **pro filmové natáčení a přípravy s ním spojené a jemu předcházející neplatí zákaz volného pohybu osob na území celé ČR a nařízení omezení pohybu** na veřejně přístupných místech na dobu nezbytně nutnou a pobytu na veřejně přístupných místech nejvýše v počtu 2 osob, **neboť spadá pod výjimku zaměstnanců vykonávajících práci pro stejného zaměstnavatele nebo osob společně vykonávajících podnikatelskou nebo jinou obdobnou činnost.**

Držitel tohoto dokumentu se bude pohybovat na území a v okolí lokací, na kterých se uskuteční přípravy a výroba: hlavní město Praha a okolí, Mariánské lázně, lom Amerika Mořina, Kladno, Hýskov, Slapy, Vrané nad Vltavou.

Natáčení: 17. 10. 2020 – 16. 12. 2020.

Produkční servis tomuto audiovizuálnímu dílu poskytuje v České republice společnost **NÁZEV PRODUKČNÍ SPOLEČNOSTI A SÍDLO**.

„Název projektu“ je projekt evidovaný v programu filmových pobídek Státního fondu kinematografie pod evidenčním číslem **xy / 2020**.

BcA. Pavlína Žipková

Film Commissioner / vedoucí Czech Film Commission
Státní fond kinematografie
kancelář: Národní 28, 110 00 Praha 1
+420 603 554 044
pavlina@filmcommission.cz
www.filmcommission.cz



Digitálně podepsáno
Jméno: BcA.
Pavlína Žipková
Datum: 22.10.2020
09:35:32

PŘÍLOHA P IV: DOPIS MINISTRA KULTURY LUBOMÍRA ZAORÁLKA



PhDr. Lubomír Zaorálek
Ministr kultury

V Praze 22. října 2020

POTVRZENÍ PRO NATÁČENÍ

V souvislosti s Usnesením vlády ČR č. 1078 o přijetí krizového opatření, které bylo vydáno s účinností od 22. října 2020 od 06:00 hod. do dne 3. listopadu 2020 do 23:59 hod. v návaznosti na vyhlášení nouzového stavu na území ČR, potvrzují následující:

Filmové natáčení je ekonomická činnost (omezení se netýká výkonu povolání, podnikatelské nebo jiné obdobné činnosti).

Filmové natáčení není shromáždění podle zákona č. 84/1990 Sb., o právu shromažďovacím.

Pro filmové natáčení neplatí zákaz volného pohybu osob na území celé ČR a nařízení omezení pohybu na veřejně přístupných místech na dobu nezbytně nutnou a pobytu na veřejně přístupných místech nejvýše v počtu 2 osob, neboť spadá pod výjimku zaměstnanců vykonávajících práci pro stejného zaměstnavatele nebo osob společně vykonávajících podnikatelskou nebo jinou obdobnou činnost.

Filmové natáčení není kulturní akcí ani volnočasovou aktivitou.

Nadále platí, že roušky pro výkonné umělce nejsou povinné (výjimka pro osoby při provádění autorského díla, osoby přednášející a osoby účinkující při tvorbě a výrobě audiovizuálního díla nebo pořadu).

Při filmovém natáčení se dodržuje soubor Samoregulačních opatření týkajících se bezpečného natáčení.

Vyhlášení nouzového stavu ani vydaná krizová opatření vlády tedy žádným způsobem neomezují plánovanou realizaci natáčení.

MINISTERSTVO KULTURY
Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1 – Malá Strana
IČ: 00023671

1

PŘÍLOHA P V: BALÍČKY PRO NÁVRAT ZPĚT DO NORMÁLNÍHO ŽIVOTA

BALÍČKY PRO NÁVRAT ZPĚT DO NORMÁLNÍHO ŽIVOTA

BALÍČEK 1

od 12. 4. 2021, zde je další fáze 26. 4. 2021

- Papírnickví a prodejny s oblečením a obuví pro děti. (již proběhlo)
- Zoologické a botanické zahrady v omezeném režimu. (již proběhlo)
- Venkovní trhy (pouze potraviny). (již proběhlo)
- Venkovní prostory muzeí a expozic.

BALÍČEK 2

od 3. 5. 2021 (nebudou-li k 26. 4. známky zhoršování epidemie)

- Služby péče o tělo v režimu 1:1 (oba negativní test, ochrana dýchacích cest, s vyloučením činností, při kterých dochází k narušení integrity kůže)
- Provozovny péče o zvířata
- Dosaď uzavřený maloobchod (s přísným hyg. epid. režimem).*
- Venkovní trhy (veškerý sortiment, s přísným hyg. epid. režimem).*
- Lázně – zdravotní péče samoplátcí – pouze post-Covid (ne krátkodobé pobyty, omezení zahraničních hostů).
- Galerie, muzea a památky bez skupinových prohlídek **

* pouze bude-li celostátní incidence <100/100tis týdně.

** pouze v krajích s incidencí <100/100tis týdně

BALÍČEK 3

Podle epidemické situace (<100/100tis týdně za 7 dnů)

- Ostatní služby s ochranou dýchacích cest a s omezením.
- Svatby a pohřby (navýšení počtu účastníků venku na 30 osob).

BALÍČEK 4

Podle epidemické situace (<75/100tis týdně za 7 dnů)

- Divadla, koncerty venku s hyg. epid. režimem.
- Hradby a zámky s hyg. epid. režimem.
- Zahrádky restaurací s hyg. epid. režimem.
- Hotely a penziony max 25 % kapacity s testem, s hyg. epid. režimem, s vyloučením nočních akcí.
- Sport venku ve skupinách max 20 osob s vyloučením vnitřních prostor.
- Sport uvnitř v režimu 1:1 s testem.
- Sport s diváky s omezením a hyg. epid. režimem.
- Svatby a pohřby (uvnitř max 30 osob, venku max 50 osob).

BALÍČEK 5

Podle epidemické situace (<50/100tis týdně za 7 dnů)

- Bazény, sauny, wellness s testem, omezením, hyg. epid. režimem.
- Divadla a koncerty uvnitř s omezeními, hyg. epid. režimem.
- Kina s omezeními a testem.
- Interiéry restaurací s testem, omezením, hyg. epid. režimem.
- Sport uvnitř s testem, omezením, hyg. epid. režimem.
- Svatby a pohřby (uvnitř max 100 osob, venku max 250 osob).

BALÍČEK 6

Podle epidemické situace (<25/100tis týdně)

- Ochrana dýchacích cest a další opatření budou upřesněna.

PŘÍLOHA P VI: COVID KULTURA AUDIOVIZE - A1 ŠTÁBOVÉ PROFESE

Výzva č. 3.2 „COVID – KULTURA“ Audiovize

A1 – štábové profese

Podpora je určena pro profese přímo se podílející na tvorbě a realizaci AVD

- OSVČ organizační profese: asistent režie, pomocná režisér, produkční složka atp.
- OSVČ kreativní profese: maskér, vlásenkář, kostýmy, scénografie, kamera, zvuk, střih, kaskadér atp.
- OSVČ technické profese: grip, světla, SFX atp.
- Podpora NENÍ určena pro dodavatele: catering, řidiči, obsluha agregátu, technické zabezpečení, jeřáby, plošiny atp.)
- Jednorázová podpora ve výši 60.000,- Kč
- Podnikatelská činnost byla započata nejpozději 1.1.2018
- Činnost musela být u žadatele v letech 2018 a 2019 převažující, tj. více než 50% příjmů pocházelo z této činnosti
- Příjmy z této činnosti v roce 2020 poklesly minimálně o 50% oproti 2019
- Příjmy z této činnosti nedosáhly průměrné roční mzdy 418.020,- Kč
- Součástí žádosti je umělecké a profesní CV – odkaz na realizované projekty na ČSFD, IMDB atp.
- K žádosti se musí mimo jiné přiložit 3 faktury v pdf z roku 2018 a 3 faktury v pdf z roku 2019 za účelem prokázání výkonu činnosti při vývoji a výrobě AVD soustavně a dlouhodobě.
- Podporu nelze kumulovat s podporou poskytnutou na základě programu Covid – kultura I., II. nebo III.
- Podporu lze kumulovat s kompenzačním bonusem (jaro 2020) a programem Ošetřovné pro OSVČ.
- Podrobný popis náležitostí viz. str. 8 - 11 a str. 18 - 21 výzvy 3.2 – ke stažení zde: <https://www.mpo.cz/kultura>

PŘÍLOHA P VII: COVID KULTURA AUDIOVIZE – A2 TVŮRČÍ PROFESE

Výzva č. 3.2 „COVID – KULTURA“ Audiovize

A2 – tvůrčí profese

Podpora je určena pro dramaturgy, scenáristy, režiséry v audiovizi

- Žadatel podniká ve fázích vývoje a výroby AVD na základě živnostenského oprávnění nebo činnost vykonává jako nezávislé povolání
- Jednorázová podpora ve výši 60.000,- Kč
- Profesní kariéra žadatele byla započata nejpozději 1.1.2018
- Soustavnou a dlouhodobou činnost žadatel prokazuje vložением profesního CV
- Podpora je určena tvůrčím profesím, u kterých došlo ke zrušení, omezení či posunutí zakázek v oblasti vývoje a výroby AVD ze strany objednatele, a to v souvislosti s vládními opatřeními proti šíření onemocnění SARS-CoV-2 a omezeními v rámci mimořádných opatření Ministerstva zdravotnictví.
- Žadatel vkládá do systému potvrzení objednatele prokazující nerealizovaný nebo odložený projekt, na kterém se žadatel podílel nebo měl podílet
- Podporu nelze kumulovat s podporou poskytnutou na základě programu Covid – kultura I., II. nebo III.
- Podporu lze kumulovat s kompenzačním bonusem (jaro 2020) a programem Ošetřovné pro OSVČ.
- soustavnou a dlouhodobou činnost žadatel prokazuje vložением profesního CV, včetně případného odkazu na vlastní profil ČSFD nebo obdobné veřejně přístupné webové databáze
- Podrobný popis náležitostí viz. str. 12 - 14 a str. 18 - 21 výzvy 3.2 – ke stažení zde: <https://www.mpo.cz/kultura>

PŘÍLOHA P VIII: B3 COVID KULTURA AUDIOVIZE – PRODUKČNÍ SPOLEČNOSTI

Výzva č. 3.2 „COVID – KULTURA“ Audiovize

B3 – produkční společnosti

Podpora je určena pro produkční společnost (právnícká osoba), která:

- Je výrobcem AVD (dle zákona 495/2012 Sb. §2 odst 1 písm. c), který je držitelem nebo jedním z držitelů oprávnění k výkonu práva užití AVD a náleží jí práva výrobce zvukově obrazového záznamu
- A současně: je nezávislým výrobcem AVD (dle zákona 231/2001 Sb. §43 odst. 3)
- A současně: tuto činnost provozuje soustavně a dlouhodobě – tzn. že:
 - o žadatel zpřístupnil minimálně 5 AVD (seriál, TV film, kinematografické dílo) od zahájení ekonomické činnosti a z toho minimálně 3 jsou uvedeny na ČSFD, nebo
 - o žadatel, který je producentem reklamních AVD realizoval minimálně 3 kontrakty (smlouva, objednávka) za rok 2018 a 3 kontrakty za rok 2019
 - o toto se dokládá profesním CV
- Podpora se poskytuje v maximální výši 50 % z níže uvedených uznatelných nákladů definovaných v této Výzvě, tj. marně vynaložených (uhrazených) nákladů žadatele a neuhrazených nákladů (závazků) žadatele za období od 1. 10. 2019 do 31. 12. 2020 (tzv. rozhodné období).
- Maximální výše podpory je 5 mil. Kč na jednoho žadatele

Uznatelné náklady

A) Uznatelné náklady uhrazené (dokládáné fakturou, smlouvou nebo účetním dokladem + dokladem o provedení platby) žadatele jsou:

- provozní náklady nájemních i vlastních prostor žadatele + energie
- náklady na zaměstnance na DPP a DPČ (uhrazené osobní náklady zaměstnanců s výjimkou nákladů, které zaměstnavatel není povinen platit podle platných právních předpisů, tj. nelze hradit příspěvky na penzijní připojištění, životní pojištění, dary k životním jubileím, příspěvky na rekreaci apod.)
- náklady na dodavatelské služby realizované OSVČ přímo související s výrobou AVD
- servisní a správní poplatky a služby (účetní služby, poplatky za software, právní služby)
- pojištění hmotného i nehmotného majetku přímo souvisejícího s výrobou AVD
- nájem lokací a ateliérů
- dlouhodobý i krátkodobý nájem a nákup techniky a materiálů
- covid náklady pro natáčení – PCR testy + pozice Covid marshal + roušky a respirátory, dezinfekce
- covid náklady spojené s provozem postprodukční či animační práce - dezinfekce prostor, roušky a respirátory, úprava prostor (odstupy, zástěny)
- náklady na prodloužené nebo opakované přípravné práce, jako např. zajištění lokací, produkční přípravy, zpracování natáčecích plánů (pomocný režisér), opakovaná příprava maskérů, kostýmů, prodloužené nájmy zázemí, náklady na práci producenta, režie, kamery, scénáristy a dramaturga
- náklady na "delivery" materiály, které jsou v budoucnu nepoužitelné (např. upoutávka se špatným datem)

Výzva č. 3.2 „COVID – KULTURA“ Audiovize

- marketingové náklady na straně žadatele (grafické práce, PR služby, reklamní náklady ad.).

B) Uznatelné náklady, které nebyly žadatelem uhrazeny z důvodu odkladu distribuce AVD (závazky):

- náklady kryté investičním nebo kontokorentním úvěrem, který měl být splatný z příjmů ze vstupného z kin
- prokazatelně nerealizované sponzorské/reklamní plnění z důvodu odložení premiéry (doložit smlouvou, kde bude např. uvedená podmínka premiéry v konkrétním roce a částka s tím spojená)
- náklady kryté vlastní investicí producenta, která měla být uhrazena z příjmů ze vstupného z kin,
- náklady kryté z předprodejů práv, jejichž splatnost je vázaná na premiéru filmu
- úroky z úvěrů
- bankovní poplatky.

Vyloučené náklady

Z nákladů, které žadatel v žádosti uvede, budou vyloučeny náklady které:

- byly uhrazeny osobou, která má vůči žadateli postavení osoby ovládající bez ohledu na to, zda tyto náklady byly ovládající osobou uhrazeny přímo dodavateli nebo žadatelem z finančních prostředků poskytnutých ovládající osobou
- byly za žadatele uhrazeny třetí osobou, pro kterou žadatel na území ČR zajišťuje výrobu AVD (např. zakázka od zahraničního objednatele, kdy český subjekt zajišťuje čistě zakázkovou výrobu, tedy veškeré náklady i vícenáklady jsou uhrazeny objednatelem a následně jsou předmětem filmové pobídky),
- Pokud se jedná o investiční náklady či náklady použitelné v budoucnu, nelze je mezi uznatelné náklady zahrnout. O marně vynaložený náklad se nejedná také v případě, kdy je tento náklad refundován či odpouštěn (např. náhrada z pojištění, vrácená záloha ap.).

Duplicitní uplatnění stejných nákladů z různých veřejných zdrojů (včetně zdrojů státního rozpočtu) včetně dotací z EU není dovoleno. Příjemce podpory nesmí stejné náklady uplatněné v rámci tohoto programu uplatňovat u jiných poskytovatelů veřejných prostředků či v jiných programech podpory (např. Antivirus, Covid – nájemné, Covid – gastro - uzavřené provozovny ap.). **Pokud byl určitý náklad uplatněn v rámci dotace pouze zčásti, týká se zákaz podle předchozí věty pouze této části nákladu.**

- Podrobný popis náležitostí viz. str. 29 - 34 a str. 35 - 38 výzvy 3.2 – ke stažení zde: <https://www.mpo.cz/kultura>