

# HODNOCENÍ ŠKOLITELE

Školitel: prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.

Autor: MgA. Martin Přibík

Název práce: **Aspekty zákonitostí tvarování porcelánu a nalezení možných cest vývoje porcelánového výrobku s využitím metod 3D tisku** / The aspects a porcelain shaping rules and finding possible ways for usage of 3D printing methods in the porcelain product development

Studijní program: P8206, Doktorský program, kombinovaná forma

Studijní obor: FMK /8206 V 102/V Multimedia a design

Oponenti: prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.

doc. MgA. Gabriel Vach

Disertační práce popisuje, analyzuje a zkoumá reálnou aplikaci 3D tisku do porcelánového průmyslu. Celkově teoretický obsah je rozdělen do čtyř kapitol, z nichž první popisuje a následně zkoumá vhodné 3D tiskové metody vhodné k vývoji a výrobě porcelánového produktu. Druhá kapitola analyzuje deformace porcelánu a přináší způsoby jak je předvídat, kontrolovat a při navrhování s nimi pracovat. Filozofická třetí část práce se zabývá dopady, které využití tisku v reálné praxi porcelánového průmyslu přinese do budoucna a jaké změny mohou vedle designérů očekávat i vývojáři a producenti. Poslední čtvrtá kapitola popisuje několik experimentů aplikace 3D tisku z pohledu inovativních postupů porcelánu, které konfrontují tradiční vývojové techniky. Spolu s experimenty je netradičního pohledu využito k rozvíjení myšlenek a teorií pro řešení některých současných problémů v keramickém průmyslu.

Ačkoli je porcelán jakožto přírodní materiál jeden z nejsložitějších materiálů na pochopení jeho podstaty a způsobů proměn, kterými prochází během celého procesu zpracování přičemž výsledek již nejde ovlivnit a přizpůsobit tak jak umožňují jiné materiály, tak se Martinu Přibíkovi daří definovat možnosti z pohledu konstruktéra porcelánu tak, aby vyzdvihl nejzásadnější možnosti a příležitosti k propojení 3D tisku s reálnými tradičními formami zpracování. Metody 3D tisku v oblasti porcelánového průmyslu vhodně a kreativně doplňují zdoluhavé procesy tradičního vývoje a výroby

porcelánu. V jejich nalezení a pojmenování rozpoznávám nejdůležitější i nejzajímavější Příbíkovy doktorandské práce. Jejich používání umožní designérovi bližší propojení se světem specialistů na konstrukci porcelánu. Designér bude schopen sám bez větší pomoci vyvinout porcelánový produkt. Už dnes můžeme směle říci, že s moderními technologiemi rychlého prototypování se v porcelánovém vývoji setkáváme čím dál častěji. Nicméně to vše je hnáno především touhou o nové tvarosloví či vizuální vyznění, které 3D tisk umožní a podporuje, kdežto Příbíkova práce je zaměřena na zjednodušení a zrychlení konstrukčních procesů a tím i jejich zlevnění a usnadnění celého prototypovacího procesu. Tímto je samozřejmě zajímavá i pro výrobce a designéry. Zpracování tématu kontrolovaných deformací porcelánu a jeho písemné zpracování svědčí o autorově hlubokých znalostech technologie výroby porcelánu a myslím, že i ostatním designérům pomůže k pochopení materiálových vlastností porcelánu a umožní jim tak snazší práci v aplikaci 3D tisku.

Největšími úskalími práce je rychlý vývoj technologie 3D tisku, který přináší neustále nové aplikace umožňující vrstvení materiálu a jejich následné zpracovávání což se stává atraktivní pro celou nastupující generaci mladých designérů hledající nové možnosti tvarosloví a výrazu.

Doporučuji k obhajobě.