

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Kristína Šmeringaiová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>ak. rok</b>	2018/2019
<b>Název práce</b>	Náboženství		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Jana Buch		

Teoretická část práce je vypracována na 26 stranách, pojednává o náboženských systémech, způsobu jejich dělení a popisuje oděv vybraných náboženství. Praktická část je věnována tvorbě kolekce obuvi a doplňků, která vystihuje podstatu konkrétních náboženských systémů.

Teoretická část se velmi obsáhle věnuje náboženství, pokouší se je dělit podle různých klíčů – doby vzniku, geografie, typu kultury, vztahu k společnosti... Dále pojednává o vybraných náboženských systémech – animismu, polyteismu a monoteismu. Popis oděvu jednotlivých vybraných náboženství je další částí teoretické práce. Použiji citaci z této části: „Pri snahe definovať pojem náboženství sa staviame do komplikovanej úloh, pretože sa jedná o jav veľmi obsáhlý a premenny.“ Teoretickou část jsem četla několikrát a mohu pouze napsat, že se jedná o velmi širokou tematiku velmi složitého uchopení; respektuji volbu autorky ohledně tohoto tématu, ale abych byla schopna text posoudit, musela bych se delší dobu věnovat studiu předkládaného tématu. Šíře záběru od dělení náboženství po popis oděvu Jagůtu, myslím, zcela přesahuje možnost uchopení v rámci hodnocení bakalářské práce.

Praktická část kolekce *Transcendent Sphere* vychází z teoretické části. Tři vybraná náboženství – animismus, polyteismus a monoteismus na sebe v jistém smyslu navazují a samostatně tvoří výchozí bod pro tvorbu jednotlivých prvků kolekce. Předložené jsou i moodboardy k jednotlivým skupinám, návrhy, výběr barev a materiálů. Kolekce je jednotná, na hraně mezi nositelným designem a výtvarným archetypem. Způsob výroby jednotlivých kovových originálních komponentů i způsob výroby obuvi a doplňků je velmi tradiční a přináší vůni poctivého řemesla. Musím bohužel konstatovat, že v době psaní posudku kolekce ještě nebyla dokončena, a tak nemohu vyzdvihnout výjimečné prvky na finálním díle.

Studentka si zvolila velmi složité téma, ale i přes promluvy mnohých si stála urputně za svým výběrem. Pro autorku je to téměř typický postoj – jít velmi složitým způsobem k cíli, téměř se zničit, s odřenými ušima i hlavou, spíš než stíhat – nestíhat termíny, a nakonec přinést klenot, jenž vás zbaví slov.

Upřímně věřím, že tomu tak bude i v tomto případě; jen prosím, příště pište třeba o nutnosti dodržování termínů, pro náš obor je to nesmírně důležité, pro Vás také a čtenář Vás jistě pochopí.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 27. 5. 2019

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte