

~~Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*~~
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Romana Lidiaková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Od tradice k budoucnosti / Kolekce Něha		
Oponent práce	MgA. Radka Ševcovicová		

Květiny a květinové motivy jsou tématem, kterým se studentka ve své práci zabývá. V inspiraci se odkazuje na své dětství a prostředí, ve kterém vyrostla. Autorka cílevědomě pracuje s upřímným záměrem inovativního ztvárnění zmiňovaného květinového motivu, který je v módě přítomný prakticky neustále. Oceňuji její cestu a hledání vlastního designu.

Teoretická část obsahuje výklad druhů květin, které v práci použila. Jsou to lokální, luční květy a věnuje se i jejich vlivu na lidskou psychiku. Tento rozbor byl stručný a věcný stejně tak, jako rozbor květinového motivu z historie po současnost, kterému se věnuje v následující kapitole.

Své místo si v teoretické části našli i významní malíři, či velké módní domy, pro něž jsou florální motivy charakteristické. Důvod jejich výběru a případný vliv na kolekci však autorka nezmiňuje.

Nejobsáhleji se v teoretické části věnovala textilní výrobě značky Ascher. Souvislost vidím v hledání vlastního inovativního přístupu v použitém materiálu.

Zpracování a přístup k praktické části mě nadchlo. Velice se mi líbilo autorčino hledání vhodného zakomponování reálných květin do materiálu, a je mi líto, že se o této problematice více nerozepsala v praktické části. Výsledek se mi velmi líbí.

Co se zvolených materiálů týče, oceňuji výběr přírodního hedvábí, jehož volba je logická, bohužel ne vždy automatická. Víím, že práce s těmito druhy materiálu je problematičtější, i proto oceňuji jejich volbu. Vytvoření vlastního tiskového motivu na látku je pak pomyslnou třešničkou na dortu. Jsem ráda, že v tomto šla autorka dál a daný postup zvolila.

Celkově si myslím, že je kolekce zdařilá. Odráží čistou radost, spontánnost a bezprostřednost. Hodnotím pozitivně autorčinu věcnost, přímost, srozumitelnost a cílevědomost.

Jak autorka ve své práci píše, hlavním cílem bylo nové zobrazení florálního motivu s využitím řemesla. Dle mého názoru tento cíl studentka splnila, snad i překonala.

Bakalářská práce Romany Lidiakové je přínosná, navrhuji ji k obhajobě a nemám dotazy.

Návrh klasifikace A - výborně
.....

V(e)Vyškově..... dne 28.5.2019

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte