

Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Miriam Obršlíková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/19
Název práce	Idyla – Dokumentace přípravy, realizace magisterské diplomové práce a rešerše		
Oponent práce	MgA. Mikkel Odehnalů		

Miriam ve své teoretické práci popisuje výtvarné uchopení a technické řešení magisterského animovaného filmu Idyla, seznamuje čtenáře s inspiračními zdroji a rešerší. Rozepisuje se o výhodách a úskalích zvolené animační techniky prašného pastelu a podrobně nás seznamuje s procesem vzniku díla. V druhé části práce se zabývá pohnutky k výběru hudebního díla Leoše Janáčka a pouští se do světa snů a jejich interpretace ve filmu. Této práci se bohužel musí vytknout spousta věcí. Množství gramatických a stylistických chyb občas znesnadňuje čitelnost a význam textu. Některé kapitoly zařazené do teoretické části svým obsahem náleží do praktické části práce (kapitola 8 Obrazové prvky a motivy), v horším případě pozbývají smyslu úplně (kapitola 9 Vizualní styl). V rozporu je také dotazníkové šetření, nejsou zde představeny všechny otázky dotazníku, výpovědi dotazovaných ani vyvozené závěry. Kapitoly zabývající se rešerší o snech by zasloužily více pozornosti v budování struktury i obsahu textu. Také bych uvítal vyšší četnost obrazové dokumentace, vzhledem k samotnému filmovému dílu by obrazový doprovod této práci rozhodně neuškodil.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: C - dobře

Ve Zlíně dne 28.5. 2019

.....
podpis oponenta práce