

Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Dávid Pačut		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	História fotografií automobilov Škoda		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jan Jindra		

Student bakalářského studia Dávid Pačut splnil zadání své teoretické práce. Téma je výstižně shrnuté už v samotném názvu *História fotografií automobilov Škoda*. Jedná se o téma, které bylo zpracované ojedinele a v ateliéru Reklamní fotografie jde o první práci toho druhu. Bakalářská práce zachycuje vývoj fotografování aut pro firmu Škoda a to zejména po roce 1990. Obsahuje rovněž i krátký historický exkurz, nastiňuje způsob fotografování aut Škoda před výše uvedeným datem. Výstižně je kladen důraz na zlomový rok 1991, kdy se firma Škoda a.s. stává součástí koncernu Volkswagen. Těžiště teoretické práce leží ve třech klíčových částech. Jedna část práce je zaměřena na popis osvětlovací techniky a fotoaparátů, druhá část se zaměřuje na fotografy specializované pro oblast fotografování aut. Třetí část práce zachycuje samotný průběh zakázek. V části *Technika využívaná v automobilovej fotografii* student zmiňuje úlohu softwaru, jež po roce 2000 postupně zaujímá rozhodující postavení. V této době začíná být samostatné digitální snímání opravdu důležité a úloha postprodukce fotografií náhle převažuje. Zakázky na fotografování aut vyžadují nové a specifické vybavení. Znalosti způsobu osvětlení podléhají až do současnosti určitému stupni utajení ze strany automobilky, produkce, fotografů i retušerů. Tímto se tato oblast výrazně odlišuje od běžného fotografování reklamní zakázky. Student výstižně popisuje bezpečnostní opatření při fotografování nových modelů aut. Jedná se o snahu výrobce co nejdéle utajit před konkurencí a veřejností detaily nového modelu. Dále bakalářská práce uvádí komplikace při fotografování aut dané samotnou velikostí objektu, nároky na potřebné prostory jsou enormní a požadavky na světlý park rozsáhlé. V neposlední řadě bakalářská práce dobře charakterizuje vysoké nároky automobilky na způsob vizuální prezentace jednotlivých modelů. Patřičnou pozornost Dávid Pačut věnuje také fotografům, kteří se po nějakou dobu intenzivně věnovali fotografování aut a měli celou řadu zakázek od firmy Škoda a.s. Tyto postřehy, získané většinou díky osobním rozhovorům, jsou zpracovány v práci v dostatečné míře. V jedné kapitole nalezneme profily každého autora. V tomto místě teoretické práce trochu kolísá velikost a struktura autorských profilů. Bakalářská práce zcela záměrně nechává stranou sledování jiných fotografů aut a nesleduje způsob fotografování jiných automobilových značek. Dále student klade důraz na způsob svícení, který je klíčový pro ateliérové snímky automobilů. Pozoruhodným zdrojem pro práci bylo setkání a rozhovor s Petrem Pechmanem, který mnoho let asistoval fotografům v České republice a v zahraničí. Díky tomu se dozvíme mnoho praktických detailů souvisejících s produkcí a fotografováním aut, které částečně spadaly do utajovaného know how jednotlivých fotografů. V kapitole *Vývin vizuálnej prezenzacie automobilky Škoda auto* student Dávid Pačut zmiňuje nástup počítačů trochu předčasně, protože je uvádí už v šedesátých letech. Použití tzv. sálových počítačů

spadá spíše do sedmdesátých let a to více méně jen pro strohou analýzu ekonomických dat. V závěru práce pak student Dávid Pačut v krátkosti charakterizuje hlavní změny, které nastaly od roku 1990, a všímá si výrazné proměny dané digitalizací oboru. Přejít od analogového snímání k digitálnímu je v práci výstižně zachycen. V práci najdeme popis softwaru, který virtuálně napodobuje pohybové snímky aut, jinak pořizované zařízením Rig v exteriéru. Nové vizuální tendence v oboru podporované softwarem jsou dobře nastíněné. Domnívám se, že celkovým pojetím jde o bakalářskou práci s velkým přínosem. Možná mohl student Dávid Pačut udělat více rozhovorů s jednotlivými fotografy, ale pro rozsah bakalářské práce je i stávající úroveň zdrojů přijatelná. Práce obsahuje pozoruhodné ilustrační fotografie, které pěkně doplňují jednotlivé kapitoly. Vzhledem k úrovni práce navrhuji hodnotit bakalářskou práci B – velmi dobře.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu __0_ %.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V(e)Nučicích..... dne 2. 6. 2019.....

doc. MgA. Jan Jindra.

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------