

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Mgr. Gabriel Zajtko		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Filmový styl režiséra Steva McQueena		
Oponent práce	Mgr. Jana Bébarová		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Gabriel Zajtko si pro svoji magisterskou diplomovou práci zvolil jasně vymezené téma – filmový styl konkrétního, v současnosti tvořícího a respektovaného režiséra. Stejně tak si srozumitelně nastavil metodu výzkumu – neoformalistickou analýzu založenou na rozboru narativního a stylistického uspořádání jednotlivých režisérových filmů a jejím prostřednictvím mezi nimi nalézt spojnicí a „vydestilovat“ tak jejich specifčnost. Ačkoliv je diskutabilní autorovo označování třech raných McQueenových hraných filmů za „mainstreamové“ (str. 8), prokazuje autor v přehledně strukturovaných kapitolách autor svůj vytríbený analytický vhled do audiovizuálních děl a schopnost pregnantně pojmenovat a do detailu rozebrat konkrétní motivy a témata, jejich funkci v příběhu a způsob, jakým jsou skrze filmové vyprávění prezentovány. I z citovaných zdrojů a literatury je patrná autorova hlubší obeznámenost se zkoumaným předmětem práce – byť při své reflexi opomenul v češtině/slovenštině publikované analytické texty věnované McQueenově tvorbě, jako například studii Sylvie Polákové „Steve McQueen. Smutné krásné tělo“, která vyšla v lednu 2012 v 79. čísle časopisu *Cinepur* a je dostupná i online a která se zabývá obdobnými aspekty jako diplomant.

Podstatně více než opomíjením v česko-slovenském prostředí dostupných textů si ovšem diplomant škodí přiznaně záměrným nezahrnutím McQueenova posledního režijního počínu *Vdovy* (*Widows*, 2018) do výzkumu se zdůvodněním, že „bol uvedený do kín až po zadání tejto diplomové práce“ (str. 8), ke kterému dodává vágní konstatování, že „jeho aktuálnosť taktiež spôsobuje nedostatečnú dostupnosť bibliografických prameňov.“ (Tamtéž.) Diplomová práce sice byla zadávána těsně před uvedením snímku *Vdovy* do kin, nicméně jejich analýzu

by vzhledem ke struktuře textu nebyl problém přiřadit dodatečně, neboť do termínu finálního odevzdání diplomové práce bylo dostatek času film opakovaně zhlédnout jak v kinech, tak na DVD. Tezi o nedostatku bibliografických pramenů k filmu *Vdovy* (která je v době, již vládne internet, snadno napadnutelná s ohledem na dostupnost široké škály online recenzí a reflexí snímku) mohl autor naopak využít ve svůj prospěch a zanalyzováním *Vdov* v kontextu ostatní režisérovy tvorby prohloubit svůj výzkum dalším novátorským a tím pádem přínosným aspektem a vyhnout se tak faktu, že již v době, kdy práci obhájuje, je jeho výzkum „zastaralý“. Toto gesto prosté lenosti se *Vdovami* zabývat poněkud snižuje kredit jinak nadprůměrně zdařilé práce nadprůměrně schopného a talentovaného studenta, s jakým jsem měla tu čest se za svou pedagogickou praxi setkat.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Pojmenujte aspekty, kvůli kterým označujete tři první hrané McQueenovy filmy za mainstreamové.

Vzhledem k vámi analyzovaným narativním a stylistickým aspektům McQueenových filmů zařaďte jeho poslední snímek *Vdovy* do kontextu režisérovy tvorby. Jaké v ní podle vás zaujímá místo a jakým směrem, o jaké motivy/témata a postupy (pokud vůbec) rozšiřuje své autorské portfolio?

Dokázal byste – navzdory nekonvenčnosti režijního stylu Steva McQueena, o kterém píšete – uvést režiséry/režisérky ať už z filmové historie či současnosti, kteří se jeho stylu přibližují, a nalézt mezi jejich tvorbou paralely?

Návrh klasifikace B

Ve Zlíně dne 30. 5. 2019

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedosatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	-----------------