

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Natália Bučková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Stříhová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Pozice (supervizora) skriptu v americké a české kinematografii		
Vedoucí práce	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Natália Bučková se ve své teoretické absolventské práci věnuje pozici (supervizora) skriptu v americké a české kinematografii. V úvodu práce jasně definuje svůj hlavní cíl, kterým je přiblížení klíčových aspektů a úkonů skriptu při realizaci filmového díla. Jelikož dané téma nebylo doposud v české odborné literatuře detailněji zpracováno, jedná se o cíl nejenom záslužný, ale také relativně nesnadný.

Teoretická část práce je zdařilou kompilací (převážně zahraniční) literatury a dalších zdrojů k tématu postavení a náplně práce supervizora skriptu. Autorka zde postihuje důležité aspekty související s výkonem supervizora skriptu v americké kinematografii. Podrobně se věnuje zejména rozpisu scénáře, označování záběrů, poznámkám z natáčení, zodpovědnosti za kontinuitu a technickému dohledu skriptu nad gramatikou filmu. Kompilované informace jsou doplňovány o vhodné charakterové vlastnosti a dovednosti potenciálních adeptů o pozici skriptu. Autorka – jako praktikující střihačka – zároveň akcentuje mnohavrstevnou vazbu mezi skriptem a stříhovou postprodukcí. Jako drobnou estetickou vadu této části vnímám nevyváženou práci s obrazovými přílohami.

V analytické části vychází Natália Bučková zejména z informací, které jí poskytly tři skriptky z česko-slovenského audiovizuálního prostředí. S využitím znalostí z teoretické části práce se autorce podařilo utvořit rámcový pohled na pozici skriptu v českém prostředí, který však vzhledem k nízkému počtu respondentek může obsahovat jistá profesní zkreslení. Lokální kontext by zároveň bylo možné obohatit například o observaci práce skriptu na profesionálním natáčení. Porovnání pozic skriptu v českém a americkém prostředí se tak

odehrává spíše v obecné rovině závěrečného textu a z mého pohledu by si zasloužilo větší pozornosti.

Přes výše uvedené výtky je předkládaný text zdařilým teoretickým materiálem, který naplňuje stanovený cíl a relativně obsáhle seznamuje čtenáře s pozicí (supervizora) skriptu. Po úpravě obrazové přílohy a doplnění českého kontextu může práce směle sloužit nejen pro výuku adeptů na pozici filmového skriptu, ale také pro rozšíření obzorů již praktikujícím českým skriptům a skriptkám. Předkládanou práci Natálie Bučkové proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **B – velmi dobře**.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1) V čem se většinou liší evropský a americký záznam skriptu ve scénáři? Jaká podoba vám osobně vyhovuje více – z pohledu skriptky i z pohledu střihačky – a proč?
- 2) Pokud byste měla za úkol oslovit k rozhovoru ještě dva další skripty/skriptky z českého prostředí, o koho by se jednalo?

Kontrola plagiátorství byla negativní.

Návrh klasifikace **B – velmi dobře**

Ve Zlíně dne 26. 5. 2019

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------