

Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Rudolf Šnajder		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor	Audiovizuální tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Vybrané moderní scenáristické postupy a jejich reflexe v dílech české polistopadové kinematografie		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta					X		

Bakalářská práce *Vybrané moderní scenáristické postupy a jejich reflexe v dílech české polistopadové kinematografie* má logickou strukturu, je psána kultivovaným jazykem. Autor si stanovuje hypotézu, kterou v závěru částečně vyvrací na základě provedených analýz.

V teoretické části vymezuje obecná východiska, terminologii, uvádí přehled scenáristických postupů. Tato část práce se výrazně opírá o text L. Aronson. Je na škodu, že ani příklady filmů ve vazbě na jednotlivé postupy nejsou nové, ale jsou pouze z Aronson převzaty, i když má autor v tomto směru široké znalosti, opírající se o hluboký vhled do světové kinematografie, stejně jako jej prokazuje i u kinematografie české.

Praktická část se zaměřuje na tři kategorie moderních scenáristických postupů, ke kterým přiřazuje filmy z českého prostředí, přičemž na nich vybrané progresivní postupy demonstruje. Za účelné pokládám shrnutí každé kategorie. Pravdou je, že mu v poslední kategorii filmů dvojí cesty dochází dech, protože analyzuje již jen jeden film. Přesto závěr považuji za odpovídající, ačkoliv se neopírá o syntézu výsledků více pozorování. V konečném zhodnocení cílů práce je totiž zřejmé, že i jeden příklad v jedné z kategorií, umožní relevantní odpověď na hypotézu. Každá analýza se vyznačuje kultivovaností i erudovaným přístupem s jakým jsou jednotlivé filmy z hlediska cíle práce uchopeny.

Ačkoliv se autor během bakalářského stupně studia paralelními scenáristickými postupy nezabýval a naopak ve své tvorbě používal spíše postupy konvenční narace, věřím, že ho tato práce přivede k novému, složitějšímu přístupu při psaní scénáře a obohatí tak neotřelým přístupem českou kinematografii právě tam, kde cítí její nedostatečnost.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V(e) Zlíně dne 15. 5. 2019

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte