

SELF DESIGN

Katalog je spjat s volným souborem, který nese název EXPERIMENT, kdy katalog i volný soubor se volně prolínají a navzájem se doplňují. Katalog je zpracováván totožnou technologií jako volný soubor, s využitím stylizačního prostředku jehličkové tiskárny.

Fotografie obsažené v tomto katalogu jsou zaměřené k seznámení diváka s materiály a procesem výroby imaginární bytosti. Jako první vznikaly návrhy tvaru této bytosti až po náčrt představované instalace celého souboru.

Výsledným produktem je imaginární bytost, kterou jsem vlastnoručně vyrobil a tak i přivedl k životu. K výrobě základu pro toto zvíře bylo využito drátěné konstrukce, která se posléze s pomocí novin a lepicí pásky začínala formovat do určitého tvaru. Po dosažení potřebného základního tvaru, byla využita latexová bílá barva. Dále následoval výběr přírodnin a jejich vsazení na tělo této bytosti a dotváření finální podoby.

Styl fotografií a svícení bylo záměrně zvoleno v návaznosti na technicko-vědní fotografie, [*Karl Blossfeldt*] kdy je zapotřebí velmi kvalitní technické fotografie na neutrálním pozadí, pohrávání si s myšlenkou nadsázky z důvodu velmi silného stylizačního prostředku zvolené obrazové techniky. Fotografování na bílém pozadí, na tabletopu pro minimalizování stínu nebo naopak přisvětlení drobného stínu. Snaha o modelaci tvaru světlem k upoutání pozornosti především na finální imaginární bytosti, materiály a strukturu. Ovšem tato technika nemá podávat dokonalý fotografický výstup, ze kterého by bylo možné studovat jednotlivé přírodniny a materiály, ale stylizovat je až do abstraktních tvarů a obrazců. Stylizační prostředek má naopak podporovat celistvost bakalářské práce.

Volba papíru i vazby byla specificky volena za účelem vyniknutí této technologie a velmi silného pouta k ruční tvorbě tohoto katalogu. Každá jedna stránka výtisku byla mnou vlastnoručně ořezávána a připravována k tisku, následně bigována a připravována k svázání otevřenou koptskou vazbou za použití černé nitě.

Volba recyklovaného jemně nažloutlého papíru, podporuje grafičnost a strukturovanost této práce. Specifickou vlastností této technologie je jemné naznačení tisku na opačné straně, kdy se nejedná o defekt nýbrž naopak, podporuje touhu k otočení stránky na další fotografii. Papír je velmi příjemný na dotyk a měl by lákat diváka k bližšímu zkoumání jak tisku, tak i samotného papíru a zpracování.