

Experiment

Projekt *Experiment* vznikl díky výzkumu teoretické části mé bakalářské práce, kde se zabývám instantní fotografií a současnými tendencemi.

Teoretická práce slouží jako výzkum a podklad k vytvoření mé praktické části bakalářské práce, ve které se zabývám obnovou zapomenuté, již v dnešní době nevyužívané tiskové technologie, která má v současnosti velmi mnoho alternativ, které jsou levnější, rychlejší a mají kvalitnější výstup. Tato technologie má velmi silný stylizační prostředek, díky kterému získávají fotografie jedinečné kouzlo.

Po teoretickém výzkumu, v jehož závěru jsem si uvědomoval, že nejsilnější vlastností polaroidu, je jeho obrovský a nezaměnitelný stylizační prostředek. Díky tomuto výzkumu jsem si uvědomil jakým směrem se chci ve své praktické části ubírat. Snažil jsem se o nalezení média, které mi dopomůže ve vytvoření velmi silného stylizačního prostředku a podpoře celkového souboru.

Rozhodl jsem se pro experimentování s jehličkovou tiskárnou EPSON LX 1170 ve formátu A3, která mi po náročném osvojení technologie tento stylizační prostředek poskytla.

Velké plus této technologie je možnost volby formátu fotografií, kdy můžeme dosahovat jak menších tak i nadměrně velkých fotografií, možnost využití role o velikosti 42cm až nekonečno.

Fotografickým tématem pro práci s touto technologií, jsem navázal na již rozpracovaný soubor *Fantasyland*, který pojednává o fantaskních bytostech a krajinách. A byl zpracováván na médium Polaroid SX-70.

Fotografování v tomto souboru jde ruku v ruce s nejrůznějšími technologiemi, navrhováním a manuální prací. Úhlavním motivem souboru je zvíře, které jsem si navrhl a vlastnoručně vytvořil. Dále mapuji nejrůznějšími přírodninami v okolí, kde se toto zvíře s největší pravděpodobností pohybuje. Dalo by se říci, že se jedná o vědecký výzkum imaginární bytosti. Jak už je zvykem při výzkumu jsou očekávány technicky dokonalé fotografie, které musí být velmi dobře čitelné. V mém případě je tomu zcela naopak. Snažím se využít toto médium a jeho stylizační prostředky

k vytváření až abstraktních obrazců a skoro grafického pojetí fotografií. Tomuto dojmu má napomáhat specifická volba grafického recyklovaného papíru, který je ve spojení s tiskem velmi příjemný na dotek i pohled.

Tento experiment vznikl na popud mé záliby v manuální práci a zkoumání nových technologií a možnosti práce s fotografickým médiem. Uspokojení potřeby plné samostatnosti od fotografování až po výslednou formu.

Experiment posloužil k obnovení, vývoji a osvojení si své specifické technologie a vyzkoušení nejrůznějších materiálů. Přenesení poznatků v tomto experimentu do finální realizace, kdy hlavní myšlenkou je zprovoznění přístroje [INSTADOT], jenž bude plně samostatný fotografický instantní přístroj, který ihned po vyfotografování bude produkovat fotografie. Tento experiment umožňuje další práci k dosažení tohoto náročného inženýrského řešení.