

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Krcha Daniel</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Střihová skladba/ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Charakterový oblouk hlavního protagonisty</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Prof. Ludovít Labík, ArtD.</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojiví	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Teoretická práce BcA. Daniela Krchu má dramaturgický charakter a je príkladom dôrazu, ktorý kladie európsky typ edukácie študenta strihovej skladby v porovnaní s americkým pohľadom na nároky kladené na profesiu strihového majstra.

Otázka:

„Z psychologické stránky a z výsledků analýz zmíněných filmů plyne, že charakterový oblouk je nutnou součástí dobře vybudované filmové postavy, která má dopad na podvědomé vnímání diváka.“ Myslíte, že by mohol existovať film, ktorý je kvalitný, divácky úspešný a pritom nezaknihuje zmenu hrdinu medzi jeho stavom na začiatku a na konci?

Prácu odporúčam prijať.

Návrh klasifikace      B - veľmi dobre  
V Bratislave              dňa 29.5.2018

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------