

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|-----------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. David Selecký | | |
| Studijní program | N8206/Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | 8206T102/Multimédia a design/Ateliér Prostorová tvorba | | |
| Forma studia | Prezenční | Akad. rok | 2017/2018 |
| Název práce | Výstava společnosti Meopta | | |
| Vedoucí práce | Doc. Ing. arch. Michael Klang, CSc. | | |

David Selecký ustál svoji minoritu v týmu čestně, a přes zdánlivě malý „osobní“ prostor, odvedl svébytnou a v navrhování nepochybně zajímavou a kvalitní práci. Jeho smířlivá a trpělivá povaha může být v rámci týmu jistotou dosažení kompromisu. Až získá větší zkušenost a sebejistotu pro prosazování hezkých nápadů, anebo najde partnera typově Maříková schopného trvat na „svém“, objeví se hodně zajímavý Selecký!

Vlastní představy Davida o výstavě Meopty, první tvarové koncepty, byly zdravě odvázané, mladé a jistým způsobem nekompromisní. Asi by lešenové boxy s potahem potíštěných plachet vedení Meopty nemohlo akceptovat, ale kdyby (tedy kdyby se našla ta tenká visutá skleněná lávka k paní N), otřásla by se olomoucká tradice vystavování v základech. Zkrátka ten nápad byl dobře mladý, dobře kontraverzní, možná in soudobému trendu, ale nedotažený a opuštěný jak kukaččí mládě.

Ale ta tendence k výtvarnosti - ostatně doložená i v rešerších příklady „off territory Meopta“- je Davidovi vlastní, a tak i styling artefaktu Flexaret při vstupu do expozice výstavy k 85. výročí Meopty se stal příležitostí jak prokázat, že nejsou malé role. A pramálo záleží v tuto chvíli na tom, že realizace se zpozdila a byla poznamenána nekompetentním rozhodováním o zbytnosti prvků. Jen pro některé. Je škoda, že nevznikl dokonalý a modifikovatelný status symbol Meopty, „medvídek“, který už navždycky musí být sebou. Da capo al fine!

TEORETICKÁ ČÁST

Je dostatečná a odpovídá rozsahem i strukturováním diplomové práci v oboru. Velmi dobře kvalifikuje a kvantifikuje vědomosti nezbytné pro splnění zadaného úkolu: návrhu výstavy k výročí 85 let Meopty. Ten fakt 85 let je pro všechny předložené práce pomínutý jako něco nedůležitého. Trochu schovaného za historii firmy, trochu konotovaného výstavou k jejím osmdesátinám. Jasně, není to stoleté výročí, ale na druhé straně je to možná modus vivendi k vymýšlení příběhu. Dobrá výstava musí mít všechny náležitosti typu libreto, scénář, harmonogram, produkci, audiovideo, dodavatele a medialitu a ...medialitu, ale když nebude mít příběh, nemusí mít libreto, scénář...

PRAKTICKÁ ČÁST

Je věcná a dobře dokumentuje podíl Davida Seleckého jak na iniciování přístupových možností k problému, tak na výsledném produktu týmu APT, který výstavu realizoval.

Pokud - bez malichernosti k lepší nebo agresivnější prezentaci odvedené práce nebo agilitě vůbec - bych něco vytýkal, je to absence jakékoliv kritické nebo dokonce sebekritické reflexe na prožitou zkušenost. Kapitola 9 rozhodně konstruktivním zhodnocením není!

HODNOCENÍ:

Teoretická část: B

Praktická část: C

Návrh klasifikace **C**

V(e) Zlíně dne 28.05.2018


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

* nehodící se škrtněte