

Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta

Ninjee Ochirbat

Bakalářská práce
2018

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Prostorová tvorba
akademický rok: 2017/2018

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Ninjee Ochirbat**
Osobní číslo: **K15069**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design – Prostorová tvorba**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta**

Zásady pro vypracování:

1. Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti (5A4 textu)
2. Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení – 5A4 textu)
3. Historiografie daného problému (5A4 textu)
4. Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska – 4A4 textu)
5. Průvodní zpráva popisující vybrané a schválené řešení (7A4 textu)
6. Výkresová část a obrazová dokumentace
7. Dokladová část a cenový aproximativ
8. Zpracování detailu zvoleného prvku
9. Fyzický model vybraného řešení a detailu zvoleného prvku

Pro všechna témata je požadována konzultace a docházka min. 80% možného času, potvrzené konzultace s externími odborníky min.3x, vedené v dokladové části.

FORMA ODEVZDÁNÍ: tištěná a elektronická

Bakalářská práce o rozsahu minimálně 26 normostran textu + obrazové přílohy (vazba minimálně ve standardu UTB).

Příloha výkresové dokumentace v potřebném měřítku a rozsahu autorizujícím návrh.

Fyzické modely v odpovídajícím měřítku.

Kopie A3 paré dokumentující průběh a vývoj práce.

Prezentační postery 2ks B1 (700x1000mm), kappa tl. 3mm , přímý tisk.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

1. Magazines. **DETAIL, EL croquis, FRAME.**
2. Odborné časopisy. **ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.**
3. **LOU, Michel. Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light. New York: Wiley, 1996. ISBN: 0471286184.**
4. **MORAN, Nick. Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce. Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.**
5. **NEUFERT, Ernst. Navrhování staveb, 2. české vydání, Praha: Consult invest. 2000. ISBN: 80-191486-6-6.**
6. **GAVENTA, Sarah. New Public Spaces. 1. vyd. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. 208 s. ISBN 184533-134-6.**
7. **GEHL, Jan a Lars GEMZOE. Nové městské prostory. 1. vyd. Brno: ERA, 2002. 263 s. ISBN 87-7407-233-1.**
8. **ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. Veřejné prostory v územně plánovacím procesu. 1. vyd. Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. 143 s. ISBN 80-214-2505-9.**

Vedoucí bakalářské práce: **Ing. arch. Michael Klang, CSc.**

Ateliér Prostorová tvorba

Datum zadání bakalářské práce: **1. prosince 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **11. května 2018**

Ve Zlíně dne 15. prosince 2017



doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka



Ing. arch. Michael Klang, CSc.
vedoucí ateliéru

"Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v min. počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení."

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 5.4.2018.....

Nijee Ochvatad
Jméno, příjmení, podpis 

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací;

(1) Vysoká škola nevydělččně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.

(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

(4) Vysoká škola může odložit zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich částí, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, již se týká odklad zveřejnění podle věty první, jeden výstisk práce k uchování ministerstvu

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3;

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo;

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídně k větší výdělku dosaženému školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zabývá kompletní renovací interiéru zákaznické zasedací místnosti společnosti Meopta.

Teoretická část se věnuje studováním o firmě, analyzováním současného stavu jednacího prostoru. Dále se zabývá problematikou jednání v průřezu historii. Poslední kapitola teoretické části je věnována rozboru podobných řešení.

Dál následuje praktická část práce, kde díky získaným poznatkům z teoretické části, vytváří se nový interiér. Finální projekt může posloužit jako podnět k zamýšlení a také jako návod k budoucí práci s tímto prostorem.

Klíčová slova: zasedací místnost, jednání, Meopta, interiér, návrh, prostor.

ABSTRACT

Эта дипломная работа посвящена полной реконструкции интерьера конференц-зала компании Meopta.

Теоретическая часть посвящена изучению компании и оценке текущего состояния переговорного зала. Рассматривается понятие „переговоры” и в историческом контексте. Последняя глава теоретической части посвящена поиску и анализу аналогичных решений.

Далее следует практическая часть работы, где благодаря приобретенным знаниям из теоретической части создается новый интерьер. Полученный в результате проект может служить стимулом для размышлений, а также как руководство к будущей работе с этим пространством.

Ключевые слова: конференц-зал, встреча, Meopta, интерьер, дизайн, пространство.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Ve Zlíně dne: 9.5.2018

Ninjee Ochirbat

Poděkování:

Na tomto místě bych ráda poděkovala své mamince, která mi dala možnost studovat v zahraničí, za její obrovskou podporu během studia a že vždy byla mi cennou oporou.

Ráda bych poděkovala vedoucímu své práce panu Ing. Arch. Michaelu Klangovi Csc. a Ing. Arch. Kamilu Koláčkovi za veškeré konzultace, rady a motivaci k práci.

Poděkování také patří tetě Olince a strýcovi Petrovi, které mi nahradili rodinu a seznámili mě s českou kulturou.

„Эрхийг сурахаар бэрхийг сур.“

- mongolské přísloví

OBSAH

OBSAH	9
ÚVOD.....	11
ITEORETICKÁ ČÁST.....	12
1 ROZBOR ZADANÉHO PROSTOROVÉHO ÚKOLU	13
1.1 ANALYZA MÍSTA	13
1.1.1 HISTORIE FIRMY MEOPTA	13
1.1.2 MAPOVÉ PODKLADY	14
1.2 POPIS OBJEKTU A JEHO SOUČASNÝ STAV	15
1.2.1 POŽADAVKY ZADAVATELE	16
1.2.2 FOTODOKUMENTACE.....	16
2 ÚVOD DO HISTORIE.....	20
2.1 HISTORIE JEDNÁNÍ.....	20
2.2 HISTORIE KANCELÁŘSKÝCH PROSTOR	21
2.2.1 HISTORIE ZASEDACÍCH MÍSTNOSTI.....	23
2.2.2 SOUČASNÝ STAV ZASEDACÍCH MÍSTNOSTI	23
3 ZNÁMÉ PŘÍKLADY STEJNÝCH NEBO PODOBNÝCH ŘEŠENÍ.....	26
4 ERGONOMIE.....	29
4.1 ANTROPOMETRIE.....	29
4.2 ERGONOMIE V KANCELÁŘSKÉM PROSTŘEDÍ.....	29
4.3 ROZMĚROVÉ PARAMETRY KANCELÁŘSKÉHO NÁBYTKU.....	30
II PRAKTICKÁ ČÁST	33
5 KONCEPT A VÝVOJ NÁVRHU.....	34
5.1 KONCEPT	34
5.2 PRŮBĚH PRÁCE	34
6 PRŮVODNÍ ZPRÁVA A POPISUJÍCÍ VYBRANÉ A SHVÁLENÉ ŘEŠENÍ.....	38
6.1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	38
6.2 ARCHITEKTONICKÉ A VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ.....	38
6.2.1 BAREVNÉ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ	38
6.2.2 TVAROSLOVÍ A USPOŘÁDÁNÍ	39
6.3 STAVEBNÍ PRÁCE, VNITŘNÍ ÚPRAVY A OSVĚTLENÍ.....	40

6.3.1	BOURACÍ A PŘÍPRAVNÉ PRÁCE, DOZDÍVKY.....	40
6.3.2	VNÍTRNÍ VÝMALBA, NÁTĚRY, POVRCHOVÉ ÚPRAVY	40
6.3.3	VZDUCHOTECHNIKA	42
6.4	DESIGN VNITŘNÍHO VYBAVENÍ A VIZUÁLNÍ PRVKY.....	43
6.4.1	NOVÉ VYBAVENÍ NA MÍRU	43
6.4.2	NOVÉ TYPOVÉ VYBAVENÍ	46
6.4.3	AUDIOVIZUÁLNÍ TECHNIKA	49
6.4.4	VYTÁPĚNÍ.....	51
6.4.5	STÍNĚNÍ.....	51
	7ZPRACOVÁNÍ DETAILU ZVOLENÉHO PRVKU.....	52
7.1	NÁVRH VESTAVĚNÉ SKŘÍNĚ NA MÍRU	52
7.1.1	INSPIRACE - SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE.....	52
7.1.1.1	Novamobili Italia.....	53
7.1.1.2	Poltrona Frau Leathership	54
7.1.1.3	MDF Italia	54
7.1.2	ERGONOMIE VESTAVNÝCH SKŘÍNÍ.....	56
7.2	PROCES TVORBY NÁVRHU.....	62
7.3	FINÁLNÍ PODOBA NÁVRHU	64
	III PROJEKTOVÁ ČÁST	67
8	VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE, VIZUALIZACE, VÝPIS PRVKŮ.....	68
	ZÁVĚR	69
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	70
	SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK	72
	SEZNAM OBRÁZKŮ	73
	SEZNAM TABULEK.....	75
	SEZNAM PŘÍLOH	76

ÚVOD

Proces přijímání obchodních rozhodnutí se stává stále více kolegiálním. Dnes se jednací nebo konferenční prostory stávají strategicky významnou součástí podnikového interiéru.

Organizují se tam prezentace produktů nebo programů, semináře či školení pro zaměstnance.

V této bakalářské práci zabývám se studii jednání a místem kde se to odehrává.

V ČR jak i v ostatních postsocialistických zemích se stále při zařizování kanceláří převládá nudný interiér, která zapadá do kategorie „vážný„. Zátěžový koberec šedé barvy, sektorový nábytek, židle většinou polstrované modrou či šedou látkou - to jsou typické prvky které se projevují nejen na úřadech ale také i ve firmách soukromého typu.

V daném projektu budu se snažit vytvořit příjemné prostředí kam by lidé vstoupali s radostí .

Může se tam během jednání vznikat úplně nové geniální nápady, nebo tam mohou probíhat seriózní diskuze, které ve výsledku řeší osud spolupráci mezi společností a zákazníkem. V každém případě, interiér zasedací místnosti nesmí být rušivým elementem interiéru. Proto zasedací místnost hraje důležitou roli v životě každé společnosti a měl by působit příznivě na člověka, aby podporoval jeho pracovní nasazení a morálku.

Jednání je většinou spojeno s dlouhodobým sezením, takže jedním z nejdůležitějších a nejvýraznějších kusů vybavení v zasedacích prostorech jsou židle a stůl. Ty by měly splňovat vše podmínky dle antropometrii a ergonomii.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 ROZBOR ZADANÉHO PROSTOROVÉHO ÚKOLU

Společnost Meopta s.r.o. se rozhodla ke kompletní renovaci interiéru zákaznické zasedací místnosti. Popudem společnosti k této změně je potřeba modernizace prostoru kvůli velmi zestárlému dosavadnímu vybavení a zájmu o reprezentativnější vzhled. Firma se dlouhá léta zabývala výrobní stránkou než jak vypadá vzhledově uvnitř.

V rámci této bakalářské práce bude zpracován nový návrh zasedací místnosti firmy Meopta, který bude případně směřovat k následnému pojetí dalších prostor budovy.

1.1 ANALYZA MÍSTA

1.1.1 Historie firmy Meopta

Meopta je česko-americká nadnárodní společnost specializující se na návrh, vývoj, konstrukci, výrobu a montáž optických, optomechanických a optoelektronických systémů.

Firma Meopta, resp. Optikotechna, byla založena v roce 1933, sídlí v Přerově v České republice, americká pobočka Meopta U.S.A., Inc. sídlí ve Spojených státech v New Yorku.

Firma zpočátku vyráběla jen optické komponenty, kondenzory, zvětšovací skla apod. V roce 1933 byl vyvinut první československý zvětšovací objektiv Benar a tím bylo určeno další zaměření firmy. Následující dva roky výroba se rozšířila na fotoaparáty a projektory.

V roce 1935 Meopta byla prodána firmě Zbrojovce Brno kvůli politickým událostem. Československá armáda hledala možnosti vyzbrojení vojsk kvalitní optikou Zbrojovka výrazně investovala do rozvoje firmy, postavila za městem nové výrobní budovy a vznikl základ dnešní Meopty.

V průběhu druhé světové války Optikotechna vyráběla pouze přístroje pro německou armádu pod vedením Abwehru.

Po válce byla společnost znárodněná a v roce 1945 přejmenována na Meoptu. (Mechanická, Opta- optická výroba)

Dnes Meopta patří ke špičkovým výrobcům optických přístrojů v oblasti pozorovací a sportovní optiky, optoelektronických systémů, laserových aplikací a vojenských přístrojů. Příkladem lze uvést přesné lékařské přístroje a vědecké přístroje pro digitální filmovou projekci, optiku pro vesmírné výzkumy, armádní zbraňové systémy a optiku pro spotřební sportovní výrobky, apod. Současný výrobní program a výrobní technologie společnosti

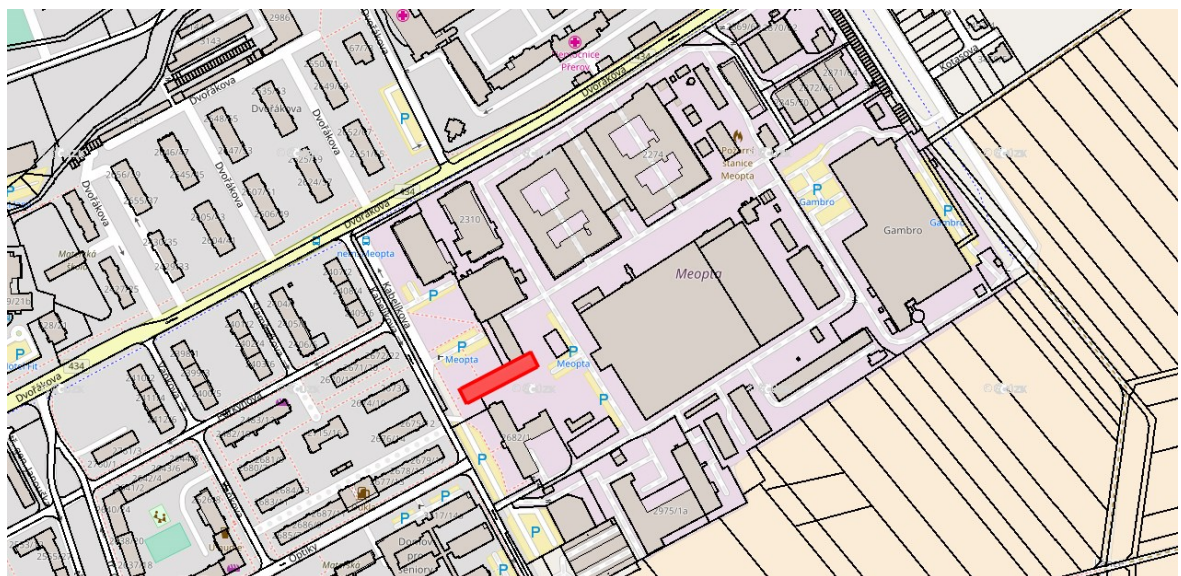
Meopta je zapsán v celosvětovém podvědomí jako kvalitní a precizně provedený výrobek s vysokou užitkovou hodnotou a prvotřídní kvalitou

V roce 2010 v obou společnostech pracovalo kolem 2500 zaměstnanců. (1)

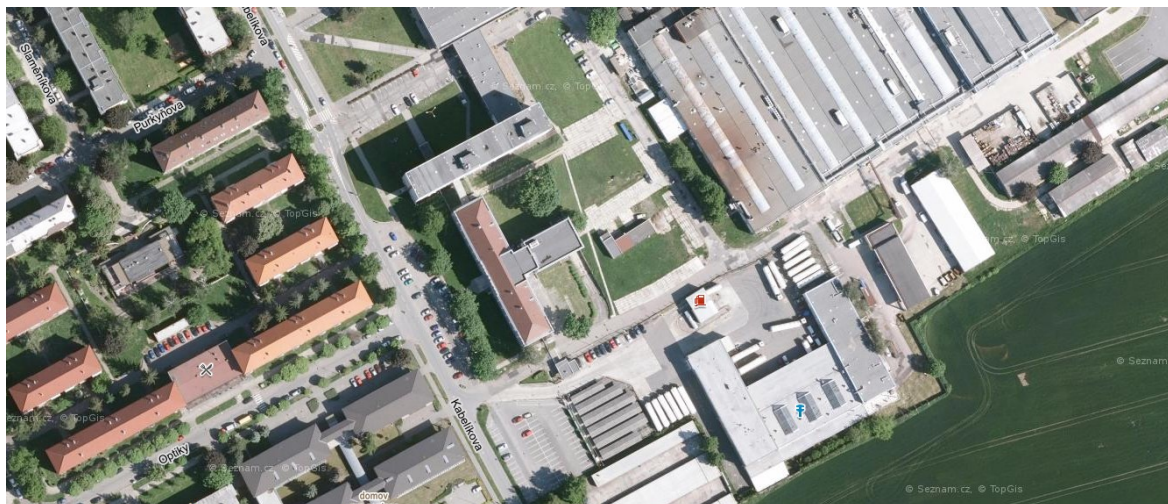
1.1.2 Mapové podklady



Obr. 1 Mapa společnosti, administrativní budova č.1.



Obr. 2 Katastrální mapa města Přerov.



Obr. 3 Letecký pohled.

1.2 POPIS OBJEKTU A JEHO SOUČASNÝ STAV

Zasedací místnost se nachází na 5. patře administrativní budovy společnosti Meopta, vytvořen za propojení dvou menších místnosti č.6025- 33,70 m² a č.6026- 34,50 m². Jde o prostorvelikostně 68,20 m². Na patře se dále nacházejí : kanceláře, kancelář pro ředitele, sklady, kuchyňka, toalety a apod.

Z obrázek (viz. kapitolu Fotodokumentace) pozorovat, že současný stav interiéru není ideální. Zasedací místnost zařízen nábytkem z 90. let minulého století, který je funkční ale podle současných požadavků není zcela vyhovující. Interiér nemá reprezentační dojem kvůli zestárlému zařízení, a místnost nemá svojí individualitu. Na všech podlahách budovy leží opotřebovaný zátěžový koberec modré barvy. Jsou tam 4 plastové dvoukřídlé okna.

Místnost má dva vstupy, dveře mají dýhový povrch s přirozenou strukturou dubu. Vytápění místnosti je zajištěn starým radiátorem, jsou jich 4.

Na obr. 5 a obr. 7 lze všimnout na jižní straně dělící posuvnou příčku, která by měla rozdělit místnost dle potřeb, třeba při menších jednáních. Současně se používá velmi zřídka, z důvodu náročné instalaci. Za vstupními dveřmi se nachází umyvadlo, které dle zadavatelů se nepoužívá. Vedle druhého vchodu na jižní stěně je malé okno.

Jako za západní stěnu je skleněná příčka, která je permanentně zatažená žaluzijemi, z důvodu aby zaměstnanci sedící čelem k této stěně nehleděli do zasedačky.

1.2.1 POŽADAVKY ZADAVATELE

Na podobu samotného interiéru zadavatele mají určité nároky, ale převážnou část rozhodnutí o konečné podobě místnosti, nechávají na autorce návrhu. Požadují koncept zákaznické zasedací místnosti, která bude oznamovat silné stránky společnosti Meopta, zaměřené na oblast průmyslové optiky (jeden z 3 hlavních segmentu Meopty) tzn. lékařská technika, vesmírný program, projekce, mikroskopie, vojenská, sportovní optika a apod.

Klíčové slova ke konceptu jsou: přesnost, čistota, flexibilita, vynalézavost, komplexní partner - od prvotního ideje až k dodání finálního výrobku.

Do zasedací místnosti však požadují kvalitní, ergonomické židle, kde cena není rozhodujícím faktorem. V stávajícím stavu neexistuje prostor pro odložení osobních věcí návštěvníků (svrchník, kufr) a také není prostor pro bezpečné uložení drobných předmětů patřících do zasedací místnosti (laserové ukazovátko, USB, apod)

Mohly by dle jejích představ být vkusné doplněné detaily které zakomponují firemní barvy jako modrá, šedá... jako zachování souladu s firemním brandingem.

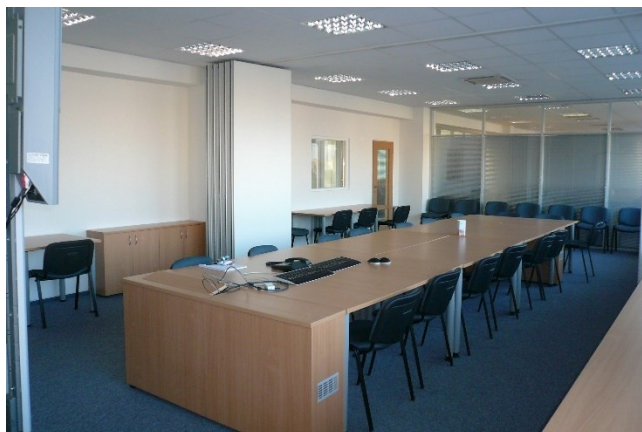
Další jako z požadavku: umístit zásuvky u stolu, nyní mají nedostatečný počet zásuvek, a jsou umístěné u okna, kvůli čemu vznikají problém s kabeláží.

1.2.2 Fotodokumentace

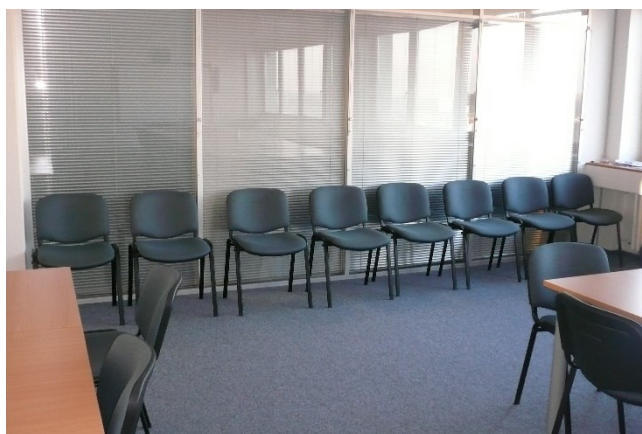


Obr. 4 Pohled do zasedací místnosti ze zadu

(přímý pohled ze zadu na interaktivní tabuli přes konferenční stůl s 16 židlemi)



Obr. 5 Pohled do zasedací místnosti ze předu
(šikmý pohled ze předu na konferenční stůl se židlemi, vzadu podél stěny 8 židlí, vlevo u 3 odkládacích stolů dalších 6 židlí)



Obr. 6 Židle - podél zadní prosklené stěny s žaluziemi



Obr. 7 Pohled do zasedací místnosti ze zadu
(šikmý pohled ze zadu na konferenční stůl s 16 židlemi dopředu na interaktivní tabuli, vlevo podél stěny odkládací stoly s dalšími židlemi)



Obr. 8 Interaktivní tabule v čele místnosti



Obr. 9 Židle – podél bílé zdi u dvou odkládacích stolů v zadní části místnosti



Obr. 10 Samostatně stojící židle u jednoho z odkládacích stolů vedle dvou skříněk v přední části místnosti



Obr. 11 Umyvadlo za vstupními dveřmi z chodby

2 ÚVOD DO HISTORIE

2.1 Historie jednání

Jednání jsou univerzálním prostředkem lidské komunikace. Umožňuje najít dohodu tam, kde se zájmy neshodují a názory se liší.

Zvláštností dnešní doby je, že jednání přestala být výsadou pouze diplomatů a politiků.

V dnešní době se jednání, která vznikla v komerci stala součástí každodenního života a jsou nástrojem lidského chování, prostředkem, který může každý účinně využít.

Jednání se stávají téměř nedílnou součástí demokratické společnosti s četnými kulturními možnostmi. Může jednání probíhat v rámci téže kultury ale i se zástupci různých kultur na mezinárodní úrovni.(2)

S pomocí internetu se podnikání začalo internacionalizovat. Téma jednání je dnes moc aktuální kde aktivní, rozmanité a intenzivní kontakty zástupců různých zemí a kultur, jistě iniciují studie související s procesy vyjednávání, ve kterých jsou představitelé různých zemí, a tudíž i různých národností a organizačních kultur.

Analýza literatury o teorii a praxi vyjednávání ukazuje, že aktivní vědecký výzkum tohoto problému byl vysledován od druhé poloviny dvacátého století a vůdci v této problematice jsou a dodnes USA. Američtí autoři napsali velké množství učebnic o vyjednáváních .

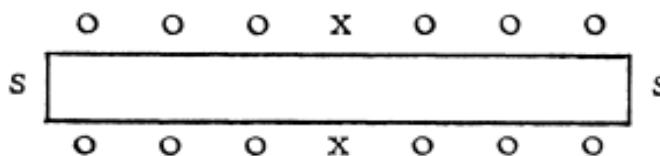
V moderní Evropě začala aktivní studie procesů vyjednávání počátkem 80. let, když vznikl “Mezinárodní projekt vyjednávání” mezinárodní univerzita analýzy aplikovaných systémů Laxenburg, Rakousko. Je zajímavé poznamenat, že jedním z prvních prací v Evropě, věnovaných problematice jednání, se objevil v roce 1714, jeho autorem byl diplomat Francois de Callieres , bylo to „*O způsobu jednání s vládci (fr. 'De la manière de négocier avec les souverains')*“ . Překvapujícím faktem že to bylo jedinou vědeckou studií o jednáních až do dvacátého století. (3)

Nejpodstatnější a nejdůležitější při jednáních je místo kde bude probíhat setkání, teda místnost či prostor kde se mohou jednací strany klidně pobavit, kde jim bude poskytnuto vhodné vybavení a komunikační prostředky.

Návštěva obvykle zahrnuje: vedoucího, jeho náměstký, poradce, technické odborníky a apod. (4)

Rozmístění vyjednávače je také velmi důležité. Také může být důležité i otázka - kdo za kým vstoupí do místnosti, kdo, kde a v jaké posloupnosti sedí u jednacího stolu. Řešení těchto otázek pouze na první pohled nezpůsobuje potíže. V historii mezinárodních vztahů je známo, že jednání o ukončení třicetileté války, které vyvrcholilo podepsáním Vestfálského míru v roce 1648, byl spor o tom, jak by měli vyjednávači sedět, trvalo to šest měsíců. (5)

J. R. Wood, J. Serres popisují možnosti rozmístění členů delegace při dvoustranných jednáních. Místa jsou vyhrazená bílé, malé, pravoúhlé karty s jmény účastníků jednání. Strany jednání jsou umístěny tvář do tváře na každé straně stolu. Vedoucí by měl sedět v centru a jejich místa jsou označena židlemi s vysokým opěradlem, aby se lépe orientovalo (viz obr. 12). Tajemníci by měli sedět na každém konci stolu. (4)



Obr. 12 Schéma rozmístění u stolu

2.2 Historie kancelářských prostor

Na rozdíl od převládajících stereotypů, že prototypy kancelářských prostor byly u obchodníků XVIII. století, první plnohodnotné kanceláře s několika kancelářemi a recepcí lze považovat za dům lichvářů období renesance. Rozvinutý ekonomický systém italských obchodních republik přispěl k nárůstu počtu zaměstnanců, kteří pracují pro vyspělé obchodníky a v důsledku toho - rozšiřování prostor. Domy lichvářů tehdejší doby byly charakterizovány zpravidla nádherou a bohatstvím interiérů, byl malý počet zaměstnanců a na osobu bylo 15-20 m² pracovního prostoru. (6)

Už ve století XVI - XVII ve velkých evropských městech existují a aktivně se rozvíjejí malé kanceláře, kde pracují zaměstnanci v malých prostorech. Je třeba poznamenat, že ve většině tehdejších společností zaměstnanec měl 10-12 m² osobního prostoru.

V důsledku průmyslové revoluce, industrializace a urbanizace vznikly kardinální změny v ergonomii kanceláře. Nova myšlenka maximalizace a racionalizace pracovního prostoru vede k tomu že zaměstnanec má už jenom 2-3 m² osobního prostoru. Na počátku dvacáté-

ho století se objevily plnohodnotné kancelářské prostory, pro které je typický - otevřený typ pracovního prostoru, tzn. open space office. (7)



Obr. 13 Open space office.

V padesátých letech XX. století s poklesem cen psacích strojů, které obsazovali hodně pracovního místa, začala transformace kancelářských stolů: z jednoduchého obdélníkového stolu, jsou nové stoly ve tvaru "L", jinými slovy hlavní stůl doplněný vedlejším stolem.



Obr. 14 Stůl ve tvaru "L" a office cubicle.

Největší změny v pracovních prostorech jsou v letech 1970-1980. Zvyšuje se potřeba pravidelných setkání a jednání, stoly se stávají většími, a vzniká potřeba speciální místnosti pro meetingy. Vznikají nové kancelářské paravány a kancelářské kóje, tzn. office cubicle (konstrukce z oddílů, které oddělují zaměstnance od open-space). Vývoj počítačové techniky přispívá k vzniku speciálních boxů pro kabeláž, a také první posuvné police pro klá-

vesnici. V této době je značná pozornost věnována ergonomii pracovního prostoru, pracovní zóna každého zaměstnance se postupně rozšiřuje na 8-10 m². (6)

2.2.1 Historie zasedacích místnosti

Proces přijímání obchodních rozhodnutí se stává stále více kolegiálním. Dnes se jednání nebo konferenční prostory stávají strategicky významnou součástí podnikového interiéru. Jednací prostory stále více využívají funkce plnohodnotné konferenční místnosti: probíhají tam prezentace produktů nebo programů, organizují se semináře a školení pro zaměstnance. V kancelářích se dnes častěji vybavuje nejen jedna jednací místnost, ale několik zasedacích místností určené jak pro malé schůzky tak i pro velké. (8)

Oddělené samostatné místnosti pro jednání se objevily relativně nedávno, tak před 7-10 lety. Předtím, právo rozhodovat měl pouze šéf, takže schůzky se konaly přímo v kancelářích vedoucího za obrovským leštěným stolem ve tvaru T.



Obr. 15 Stůl ve tvaru "T"

První zasedací místnosti začaly vybavovat v svých kancelářích banky a reklamní agentury - tato mladé struktury, se snažily přijmout od západních kolegů nejen styl, jak věci dělat, ale také základní principy dispozici kancelářských prostor

2.2.2 Současný stav zasedacích místnosti

Existují základní parametry které mají charakterizovat současné zasedací místnosti jsou to přizpůsobivost, pohyblivý a modulární nábytek, flexibilní systémy nastavení a jejich chytré využití.

Zasedačka je místem, kde probíhají sdílení myšlenek, vznikají tam nové ideje. Součástí každé moderní zasedačky jsou videokonferenční a audiovizuální technika, prezentační vybavení, bezdrátová síť a apod. Klimatizace, topení, odvětrávání, ozvučení, kvalitní akustika a zastínění jsou samozřejmostí.

Seznam technického vybavení pro prezentační místnost (9)

- projektor se spolehlivou lampou, držák projektoru
- dostatečně velké, nejlépe rolovací promítací plátno
- notebook nebo počítač
- případně TV
- zabezpečená bezdrátová síť
- videokonferenční vybavení (kamera, reproduktory)
- dálkové ovládání nebo řídicí systém
- laserové ukazovátko, flipchart
- tiskárna, fax, kopírka

Barevné řešení místnosti by samozřejmě mělo odrážet firemní barvy, avšak ne za každou cenu. Především je třeba vzít v úvahu prostorové dispozice a možnosti prostoru, rozměry stěn a výšku stropů.

Správná zvolená barva by měla podporovat pracovní činnosti a napomáhat příjemné atmosféře. Pro velké a otevřené prostory jsou přijatelné tmavší odstíny. Naopak opticky zvětšují a prosvětlují místnost světlé barvy. Pastelové odstíny působí harmonicky, studené odstíny zase dodávají eleganci. Barevné ladění také spoluvytváří nábytek a použité materiály.

Nejen vzájemné sladění barvy, o kterých byla řeč výše, jsou podstatou. Barvu a život, obecně lze říci atmosféru, do místnosti vnášejí lidé. Znamená to že nový navržený prostor by měl vyhovovat zaměstnancům firmy a vzbuzovat v lidech příjemné pocity.

"Styl je spíš jako dobrá klasika. Měl by být tam velmi solidní stůl. Partneři by měli sedět ve slušné vzdálenosti od sebe. Interiér by měl být doplněn dobrou A/V technikou. Židle - ergonomické. Požadováno - výstavní skříň, která bude dokonale reprezentovat úspěchy společnosti – ocenění a certifikáty. Měli by tam být také dobré nástěnné hodiny, stolní dekorace, vyrobené ve firemním stylu a dokonale osvětlení." - říká o zasedací místnosti ve-

doucí marketingového oddělení společnosti "Cambio" Ekaterina Byvalina.(8) (Cambio – společnost specializující se ve výrobě kancelářského nábytků)

Stůl a židle

Hlavními prvky každého jednání jsou stůl pro jednání a židle. Skříňky nebo vitríny se používají poměrně zřídka, to jen když místnost má demonstrační účel. Kompozičně se stůl stane centrem zasedací místnosti. Může mít jakýkoliv geometrický tvar: kruh, ovál, obdélník. Podle psychologů oválné stoly a stoly se zaoblenými rohy přispívají k otevřené komunikaci. Odborníci doporučují nastavit kulaté stoly - takové uspořádání sedadel bude zdůrazňovat rovnost účastníků. Využití vyjednávacího prostoru s maximální efektivitou umožní nábytkové transformátory - stoly sestávající z jednotlivých modulů. Podél zdi mohou být obyčejné židle - pro pozvané posluchače, které se nemusí zúčastňovat jednání. (8)

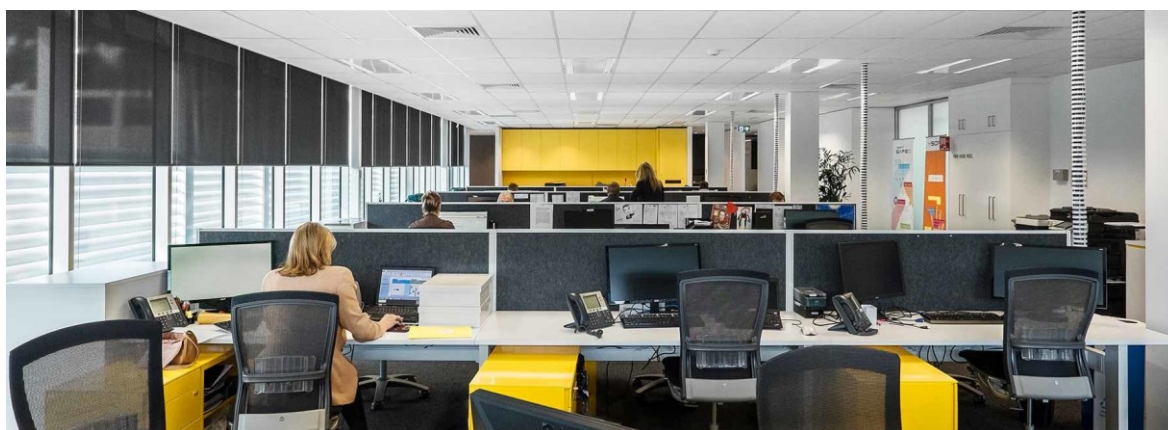
3 ZNÁMÉ PŘÍKLADY STEJNÝCH NEBO PODOBNÝCH ŘEŠENÍ

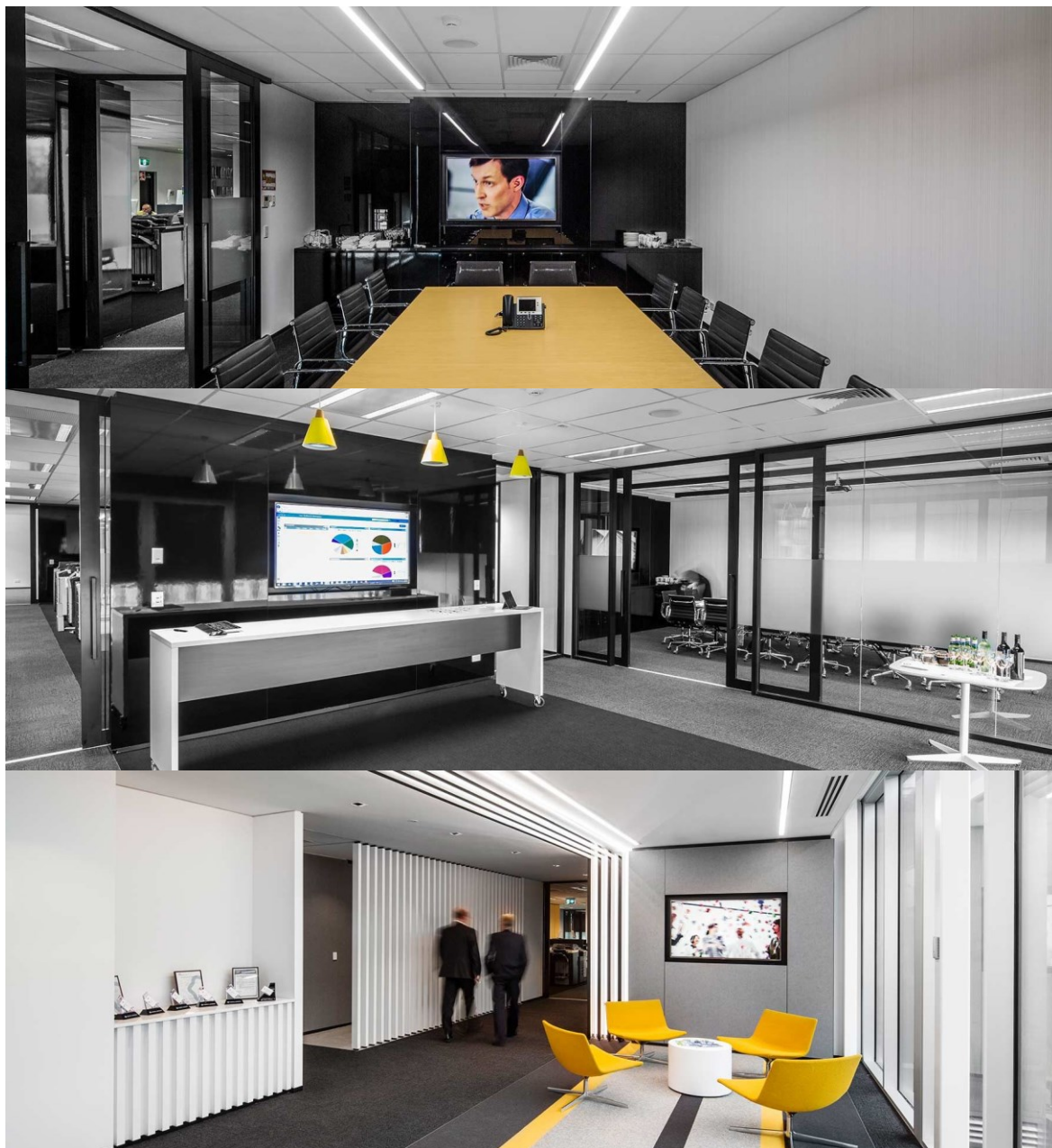
Před samotným navrhováním je velmi důležitým vyhledat o dané problematice co nejvíce informací, z těchto získaných podkladů návrhář se poučí z již existujících řešení a zároveň získá vhodné inspirace pro svůj návrh. Velkou pozornost jsem věnovala této části své bakalářské práci, hledala jsem prvky, které jsou mi blízké a které bych mohla využít při své práci.

3.1 Konica Minolta v Adelaidě.

Celosvětová známa japonská firma Konica Minolta, která se zaměřuje v tvorbě optických součástí a služeb v oblasti zpracování obrazu, si rozhodla o upgrade celé budovy v Adelaidě, Austrálie. Projekt komerční zakázky kancelářských prostor realizovala společnost Renascent. Práce zahrnovala tvorbu zasedací místnosti, klientské kavárny a kancelářských otevřených prostorů. Díky modernizaci prostoru se zvýšila produktivita zaměstnanců.

Tento interiér se mi líbil kvůli jeho jednoduchosti a čistoty, dodržována střídmost. Na první pohled šedá barva působí nudně ale také táto barva má schopnost ukázat původní tvar nebo strukturu jakéhokoli detailu v interiéru. Akcent se na interiéru klade díky zářivé žluté barvě, která se ukazuje na lampách, křeslech apod. Zajímavě pozorovat že jenom jedná barva schopná oživit všední, pustý prostor.





Obr. 16 Kancelářské prostory Konica Minolta

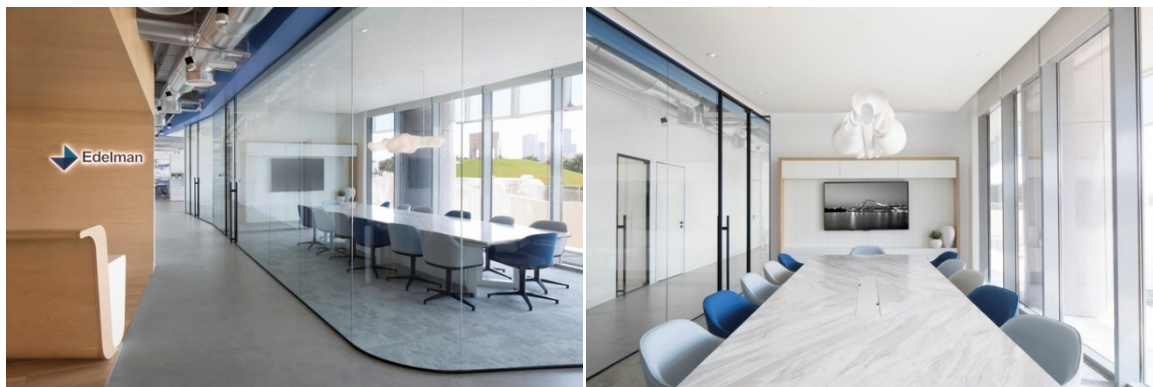
(www.renascent.com.au/portfolio/konica-minolta-adelaide/)

3.2 Edelman v Abú Dhabí

Pallavi Dean Interiors navrhl nové kanceláře globální komunikační marketingové firmy Edelman, která se nachází v Abú Dhabí, Spojené arabské emiráty.

Díky vysokým oknům, do místnosti vstoupá denní světlo, z čeho vzniká přirozený dojem.

Čistý, elegantní dojem vzniká díky rovným liniím a neutrální bílé barvě. Celkově do interiéru dodává hravost barevné židle, které zdá jsou firemní barvou, čímž krásně oživí prostor.



Obr. 17 Zasedací místnost firmy Edelman

(www.officesnapshots.com/2017/07/12/edelman-offices-abu-dhabi/)

3.3 Freshmail, Opcom v Krakově

Architekti firmy Mokka zrealizovali kancelářskou úpravu v Krakově, firmám Freshmail a Opcom, které sídlí v jedné budově. Návrh má odrážet tvůrčí a digitální charakter společností, a proto bylo rozhodnuto použít expresivní barvy a originální stěny. Pro posílení atypického charakteru interiérů zůstaly otevřené železobetonové stropy, které představovaly pozadí pro instalaci větracích kanálů.

Podle mě je moc vidět skvělá hra s barvami, a použití netradičních materiálů působí zvláště atraktivní.



Obr. 18 Kancelářské prostory Freshmail a Op-

com(www.officesnapshots.com/2016/01/19/freshmail-offices-krakow/)

4 ERGONOMIE

4.1 Antropometrie

Měřítkem všech věcí je člověk (Prothagoras kolem roku 444 př. Kr.)

Průměrná výška obyvatel ČR u mužů 177,8 cm a u žen 164,9 cm a průměrná váha mužů je 82,1 kg a žen 68,4 kg je to dle Ústavu zdravotnických informací a statistiky ČR. Tyto parametry však nejsou dostačující při navrhování, nutně také vědět ostatní rozměry a parametry lidského těla.

Antropometrie je obor, který se zabývá měřením, popisem a rozbořením tělesných znaků charakterizujících růst a stavbu těla. Vychází z antropometrických bodů, které jsou mezinárodně schváleny. Mezi základní znaky tělesného vývoje patří výška, hmotnost, objem hlavy a hrudníku.

Antropometrie pomáhá návrhářům lépe pochopit vztahy mezi rozměry lidského těla a rozměry nábytku, díky čemuž se zvyšuje ergonomický komfort nábytku. Jako pomůcka existuje norma ČSN EN ISO 7250-1: Základní rozměry lidského těla pro technologické projektování – Část 1: Definice a orientační body tělesných rozměrů, která obsahuje antropometrické údaje důležité pro navrhování v různých průmyslových odvětvích. Obsahuje základní rozměry měřené ve stoje, vsedě, rozměry jednotlivých částí těla a funkční rozměry lidského těla. (10)

4.2 Ergonomie v kancelářském prostředí

Jak vypadá pracovní prostředí výrazně ovlivňuje na pracovní pohodu člověka. Světlo, teplo a hluk nejen oni nemají velký vliv na člověka ale také vhodnost nábytkového zařízení.

Ergonomie je interdisciplinární vědní obor, který se zabývá vztahem člověka s prostředím, kde on žije. Spojuje poznatky z antropologie, psychologie, fyziologie, technických věd a hygieny. Slovo „ergonomie“ z řeckých slov „ergon“ - jako práce a „nomos“ - jako zákony. Z tohoto rozkladu slova vyplývá že ergonomie je věda o zákonitostech v pracovním prostředí. Správně dodržovaná ergonomická pravidla zajišťují snížení rizika úrazů způsobených například doma nebo v práci. (10)

Všeobecně lze říci, že ergonomický produkt je to produkt který harmonicky funguje s lidským tělem a má poskytovat člověku co nejvíce komfortu.

4.3 Rozměrové parametry kancelářského nábytku

Těžko se určuje konkrétní rozměry a parametry kancelářského vybavení proto že lidé nemají úplně stejné tělesné proporce. Jelikož většinou se nevytvoruje nábytek na míru pro konkrétní osobu, dojde k kompromisu že se rozměry nábytku odvozují od velikosti postavy průměrného člověka. (11)

Kancelářské židle

Normy pracovních židlí jsou předepsány na ČSN EN 1335-1 Kancelářský nábytek – Kancelářské židle pracovní. Rozměry kancelářských židlí, uvedených níže v tabulkách jsou stanoveny pro osoby s tělesnou výškou 1510 –1929 mm.

Rozměr [mm]		Typ A		Typ B		Typ C	
		Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.
Sedák							
a.	výška	420	510	420	510	420	480
b.	hloubka	400	420	380	440	380	-
c.	šířka	400	-	400	-	400	-
d.	sklon	-	-	-2°	-7°	-2°	-7°
Opěrák							
a.	výška	170	220	170	220	170	220
b.	šířka	360	-	360	-	360	-
c.	sklon	15°	-	15°	-	-	-

A – přestavitelný sedák s pevným opěradlem

B – přestavitelný sedák i opěrák

C – spojený sedák a opěrák

Tab. 1: Rozměry pracovních židlí (bez bočních opěrek)

(ČSN EN 1335-1: Kancelářský nábytek, 2001)

Rozměr [mm]		Min.	Max.	Rozměr [mm]		Min.	Max.
Boční opěrky				Podnoží			
a.	délka	200	-	a.	max. vzdálenost patky, kolečka	-	365
b.	šířka	40	-	b.	vzdálenost opěrného bodu	195	-
c.	výška	200	250				

Tab. 2 Rozměry pracovních židlí (s bočními opěrkami) (ČSN EN 1335-1)

Dle normy ČSN EN 13761 Kancelářský nábytek – Židle pro návštěvy, jsou zvlášť požadavky pro židle stanovené pro klienty a návštěvy v kancelářských prostorech.

Výška sedáku by měla být u pevného 40 – 50 cm a u nastavitelného 42 – 48 cm. Hloubka sedáku této židle by měla dle normy být 38 – 47 cm a jeho šířka minimálně 40 cm. Pokud má židle pro návštěvy područky, tak vzdálenost mezi nimi by měla být minimálně 46 cm. (12)

Pracovní stoly

Přestavitelné kancelářské stoly pro práci v sedě – podle ČSN EN 527-1, musí být splněny požadavky:

Hloubka stolu je doporučena 800 mm.

h1 – Výška přestavitelných kancelářských stolů pro práci vsedě má být v minimálním rozmezí 650 – 850 mm, pokud není přestavitelnost plynulá, je doporučen krok do 20 mm.

t1 – Maximální tloušťka přední hrany pracovní desky 55 mm.

t2 – Maximální tloušťka ve vzdálenosti 500 mm od přední hrany pracovní desky 80 mm

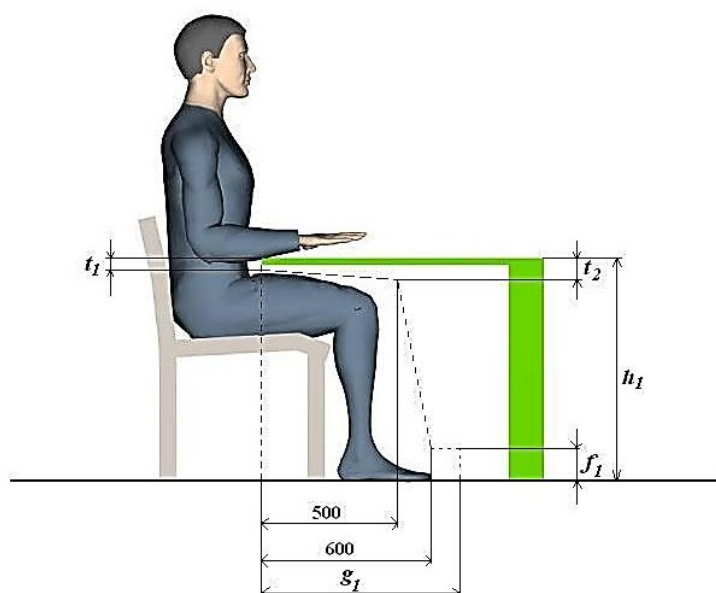
f1 – Minimální výška pro chodidlo 120 mm.

g1 – Minimální prostor pro nohy 800 mm.

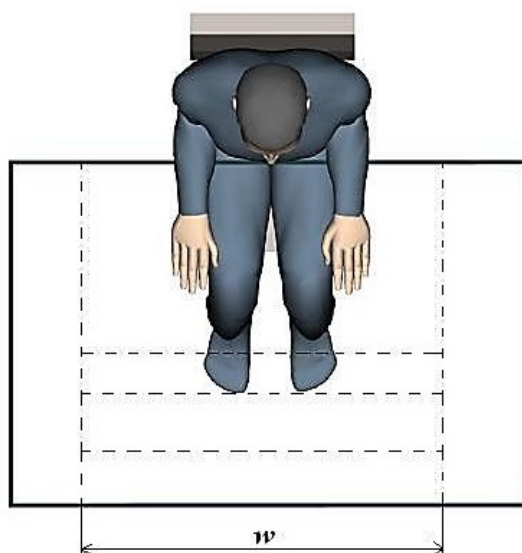
w – Světla šířka prostoru pro nohy 1200 mm

Světla hloubka prostoru pro nohy nemá být menší než 600 mm.

Konstrukce musí splňovat ergonomické požadavky pro končetiny. (13)



Obr. 19 Prostor pro nohy a výška pracovní desky s rovnou přední hranou ČSN EN 527-1



Obr. 20 Prostor pro nohy

<http://www.n-i-s.cz/cz/rozmery/>

II. PRAKTICKÁ ČÁST

5 KONCEPT A VÝVOJ NÁVRHU

5.1 Koncept

Zasedací místnost je tváří každé společnosti, je ukazatelem její solidity, úspěchu a profesionální úrovně. Proto je nesmírně důležité vytvořit atraktivní a estetický vzhled. Nový interiér místnosti by měl mít odraz firemní kultury a nálady.

Mojí snahou bylo sjednocení stylu s pomocí snadného výběru materiálů, hravě barevností a dobré volbě vybavení, kde hlavní kritéria jsou čisté barvy a jednoduché, jednoznačné detaily. Vizuální řešení navržených prvků udržuje do určité míry konzervativní přístup i přes jejich soudobé tvarosloví. Měl by reagovat na funkce objektu, ale také si nést v sobě podvědomou vazbu na historii firmy, která se projevuje v přirozených materiálech.

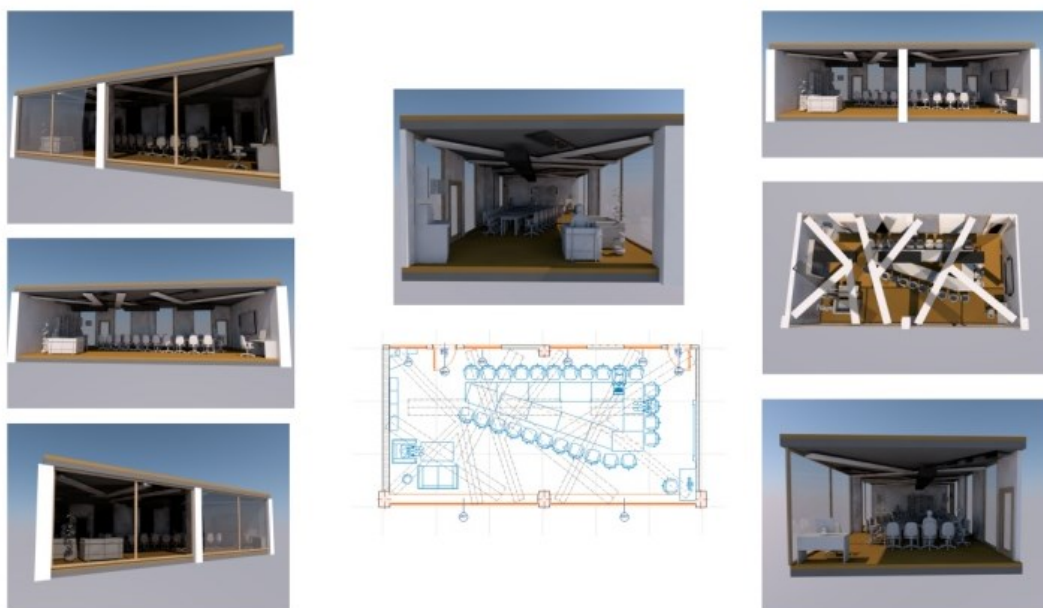
Návrh by měl vyjadřovat všechny detaily práce firmy včetně projektů, inovací a technologií. Koncept by měl podporovat pracovní atmosféru, nenavazovat velkým počtem prvků, ale zároveň být multifunkčním. Osvětlení by měla být přirozená a nenápadná.

Důvodem volby jednotlivých prvků interiéru je čistota designu a rozumný rozpočet. Silnou stránkou návrhu by měla stát jednoduchá použitelnost.

5.2 Průběh práce

Práce vznikala za pomoci skic a trojrozměrového modelování. Za celý průběh práce jsem pracovala několika variantami řešení daného prostoru. V důsledku konzultací na ateliéru a díky zpětné vazbě zadavatelů přišla jsem k finální podobě mého návrhu.

První návrh – vytvoření jednoduchého a čistého stylu. Krátce šlo o vybourání celé stěny do chodby a postavit namísto skleněnou přičku, za použití laminovaných desek ozdobit strop, stůl ve formě trojúhelníku, pro větší počet sedících u stolu. Z důvodu velké finanční náročnosti byl odmítnut.



Obr. 21 Průběh práce – první návrh

Druhý návrh - inspirace ze zábleskových hlav s nasazeným softboxem na stativu. Bylo navrženo osvětlení ve formě studiového osvětlení. Další novinkou byl navržen výstavní policový systém na míru na celou stěnu. Také stůl ve tvaru optického hranolu, prostor celkově ve tmavých odstínech, kde by výrazným prvkem musel stát strop.

S pomocí 3D softwaru, bylo lépe pochopit že police podél stěny působí moc mohutně, a moc se nekombinuje s pojmem zasedací místnost. A hlavně z ergonomického hlediska, horní police byly umístěny moc vysoko a nebyly na rovině viditelnosti, byl zrušen



Obr. 22 Záblesková hlava s nasazeným softboxem na stativu

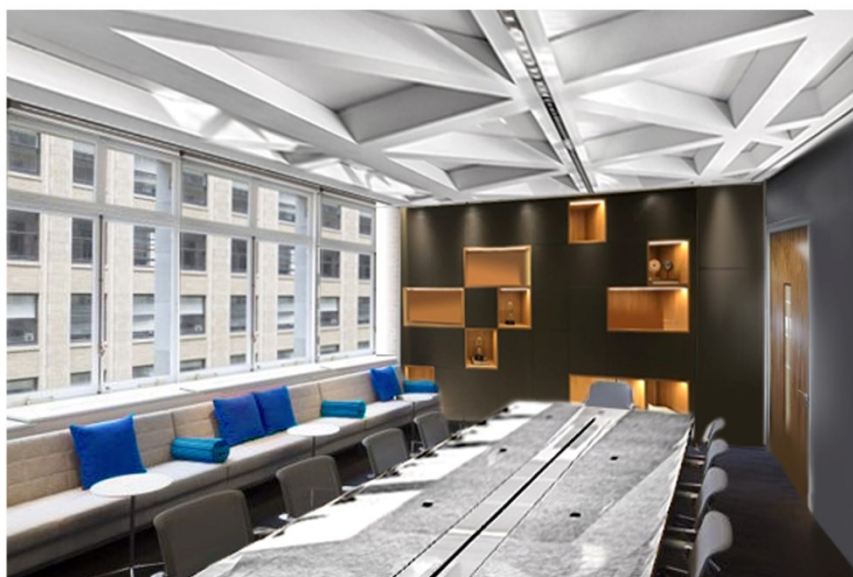


Obr. 23 Průběh práce – druhý návrh

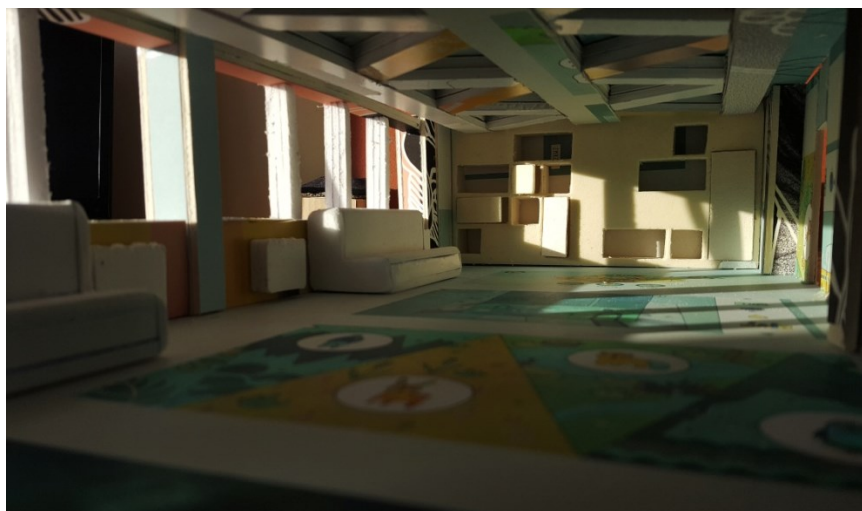
Třetí myšlenka jako reakce na předchozí ideu, hlavní myšlenkou se stává zjednodušení tvaru a klást větší důraz na technologické vybavení místnosti. Víc si hrát se světlem a pohybovat se ve světlých odstínech . Byla navržena vestavěná skříň na míru, která by měla mít výstavnou a úložnou funkci.



Obr. 24 Průběh práce – třetí návrh č.1



Obr. 25 Průběh práce – třetí návrh č.2



Obr. 26 Průběh práce – třetí návrh č.3

6 PRŮVODNÍ ZPRÁVA A POPISUJÍCÍ VYBRANÉ A SHVÁLENÉ ŘEŠENÍ.

6.1 Identifikační údaje

Místo stavby:
Kabelíkova 1, 750 02 Přerov

PŘEROV

Zadavatel:
Spisová značka: C 51239 vedená u KS v Ostravě
Obchodní firma: Meopta - optika, s.r.o.
IČ: 47677023
DIČ: CZ47677023
E-mail: meopta@meopta.com
Tel: +420 581 241 111

Meopta – optika, s.r.o.

Údaje o stavbě: Zasedací místnost na 6. patře administrativní budovy

Seznam vstupních podkladů:

1. Dokumentace stávajícího stavu (půdorys, řez)
2. Požadavky zadavatele
3. Fotodokumentace interiéru, materiálů a vnitřního vybavení

6.2 Architektonické a výtvarné řešení

6.2.1 Barevné a materiálové řešení

Barevnost vychází z představy klidného a vyrovnaného charakteru vedlejších kanceláří administrativní budovy. Striktnost a klasický styl, který by měl být v zasedací místnosti, neznámá že nábytek má být v tmavých a nudných barvách, stačí dodržovat jedné barevné škály. Paleta barev se skládá převážně z pastelových tónů, jako bílá, šeda, a béžová, které přispívají k tvořivosti, aniž by rušila nadměrnou pozornost. Měkkost a teplotu do interiéru přináší dřevěné povrchy. V návrhu nejsou výrazné a expresivní barvy, výjimkou se stává modrá barva jako soulad s firemním brandingem.

Harmonie do barevné palety bude doplněn zelenou stěnou známá jako „green wall“, jak je dokázáno díky vertikální zahradě prostor se „nadýchá“, stěna z živých rostlin zvlhčuje vzduch, navozuje pocit pohody a snižuje pocit stresu.

Konstrukčním materiálem pro vestavěnou skříň a kryt na topení, budou použité laminovaná DTD a dýha.

6.2.2 Tvarosloví a uspořádání

Důraz kladen na čisté proporce, aby se dalo jasně číst prostor, jeho vyváženost a přehlednost. Důležitými vlastnosti jsou symetrie a světlo. Symetrie se v interiéru objevuje zejména na rovinách, byla velká snaha jí dodržovat, jak lze pozorovat na obr. 27. Horní hrany pohovek a krytů otopného tělesa se nacházející podél okna, pak nejnižší bod policového systému, nakonec nejnižší hrany vertikální zahrady a obrazovek se vizuálně na jedné hladině. Stejnou situaci lze vidět také na horních hranách. Symetrie se projevuje také na rozmístění mobiliáře, chytré stěny po obou stranách projekční obrazovky, green wall a obrazovky podél stěny jsou vyváženě umístěny relativně sloupu a také umístění vypínačů a zásuvek.

Jako reakce na symetrie vzniká asymetrie při navrhování skříně. Na první pohled police jsou umístěné chaotické (ale menší pravoúhlé police mají stejnou velikost), hlavním důvodem pro tuto rozhodnutí bylo že skříň má výstavní účel, bylo vzato v úvahu že ne vše objekty na expozice mají stejné rozměry.



Obr. 27 Vizualizace č.1 – pohled do čela místnosti

6.3 Stavební práce, vnitřní úpravy a osvětlení

6.3.1 Bourací a přípravné práce, dozdívky

Stávající plochy stropů, podlah, stěn a sloupu budou vyspraveny a připraveny k navrženým úpravám. Na podlaze jednacího prostoru leží opotřebovaný zátěžový koberec šedo-modré barvy, bude vyměněn.

Plastová okna zůstanou ponechaná aby nedošlo k deformaci fasády. Stávající dveře (dř. dekor dub), budou zachovány, vycházím z myšlenky vynechat sjednocení celého patra, z jejich výměnou se u v návrhu nepočítá.

Nejde vyměnit otopné těleso, aby nedošlo k totální výměně v celé budově, však současný stav působí neestetické, tedy budou skrytý krytem navrženým na míru.

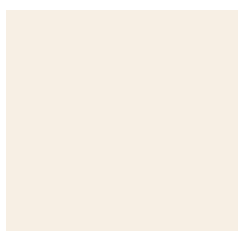
Velkou dominanci v současném prostoru je dělicí příčka, která hodně vystupuje do prostoru a zavází při pohybu u stolu. Používá se velmi zřídka, instaluje se časově a fyzický náročně, navíc v budově jsou zasedací místnosti poloviční velikosti než řešící prostor, tedy podle návrhu bude zrušená. Nynější vybavení navrženo vyměnit.

Bylo navrženo zasáhnout do vedlejší kanceláře (6017) a vybourat tím současnou severovýchodní stěnu zasedací místnosti zvětšit jí o 1800 cm. Jako ukončení prostoru bude postavená nova sádkartonová příčka. Skleněná příčka nacházející se naproti, která způsobuje nepohodlí jednajícím lidem, řešeno jí v návrhu zazdít.

Umyvadlo za prvními vstupními dveřmi, které dle zadavatelů se používá a podle mě moc nepatří do zasedací místnosti, bude také zbořena. Vedle druhého vchodu na jižní stěně jemalé okno, které je navrženo vybourat a zazdít vzniklý otvor.

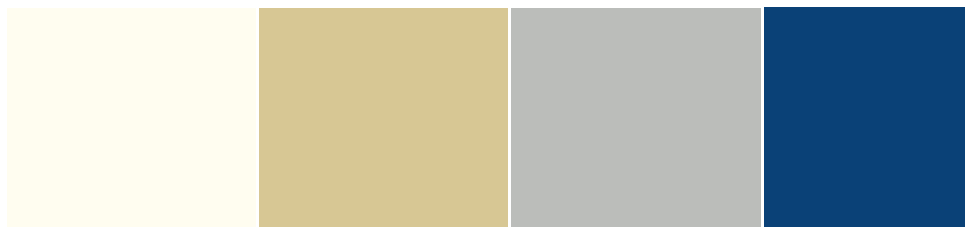
6.3.2 Vnitřní výmalba, nátěry, povrchové úpravy

Výmalba bude převážně v teplé bílé (NCS-S 0502-Y). Barevnost je znatelná ve vizualizacích (viz příloha)



Obr. 28 Barva výmalby

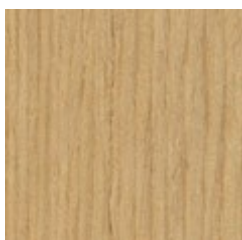
Nátěry a barevnost prvků je navržena v odstínech vzorníku RAL(viz Seznam použitých zkratk).Dle Meopty barvou podnikové identity je PANTONE 653 a největší shodou s RAL jemodrá Capri (RAL 5019) se projeví na koberci a také dvířkách skříně. Achátová šedá(RAL 7038), bílá (RAL9001) jako povrch korpusu skříně a krytu topení. Běžová (RAL 1000) jako barva mobiliáře.



Obr. 29 Barevnost prvků interiéru

Za použití průhledného, magnetického nátěru zeď je popisovatelná fixem jako na běžné bílé tabuli a je možné použít neodymové magnety.

Dekory a dýhy nového vybavení z LTD desek, jsou navrženy z dubového povrchu ukáže se na policích skříně a rámu zelené stěny.



Obr. 30 Dekor vybavení

Podlaha

Stávající zátěžový koberec navrženo odstranit, na současnou podlahu položit linoleovou plovoucí podlahu. Táto podlaha se skládá s několika vrstev - linoleum na HDF desce s click systémem umožňuje snadnou instalaci bez lepení. Linoleové plovoucí podlahy jsou praktické a vysoce odolné. Jsou vhodné pro použití kolečkových židlí, odolné vůči vzniku skvrn.výhodou plovoucí podlahy je její akustická izolace.

Uprostřed místnosti pod stolem bude položen modrý zátěžový koberec Zero 30, 9x3 metru,aby se nevlínil a nekrabatil, bude zafixován oboustranným kobercovým páskem.

Osvětlení

Osvětlení řešeno na základě funkčních požadavků dané místnosti a umístění svítidel bylo navrženo v souladu s prostorem. Vztahy mezi denním a umělým osvětlením řeší česká technická norma ČSN 36 0020 – Sdružené osvětlení. Ta požaduje v prostorech s nevyhovujícím denním osvětlením doplňující umělé přisvětlení. Nastává chvíle že, například z přírodních podmínek, nedostačuje při práci denní světlo, nebo jak se v zimě stmívá moc brzo, je třeba si zvolit kvalitní umělé světlo. Ideální mi přišel moderní a úsporné LED panely, jsou náhradou za klasické zářivky a jsou tak vhodná jako kancelářská svítidla. Svítidla jsou určena pro montáž do kazetových podhledů. Denní bílé barvy 600x600mm. Barevná teplota 4000K, výkon 45W, světelný tok 4440 lm, vyzařovací úhel 160°, napájení 85-265V AC, stupeň ochrany IP20 - vhodné do interiéru. Umístění viz. příloha - výkres č. 3A.



Obr. 31 LED kazetové svítidlo

6.3.3 Vzduchotechnika

Větrání bude umožněno přirozeně okenními otvory ale také za využití nové klimatizace. Nyní v kazetovém podhledu se nachází zastaralá kazetová jednotka, zdá že nefunguje stoprocentně. Navrženo jí vyměnit za nový model Haier kazetovou jednotku. Její výhodou je minimální údržba, a díky tomu že je schována, neruší celkový dojem interiéru. Rozměry jsou 570x570x260 mm, snadno instalovatelná do universálního podhledu 600x600 mm. Má chladicí a topný výkon: 3.50 Kw, vzduchový výkon: 620 m³/h.



Obr. 32 Kazetová klimatizace

6.4 DESIGN VNITŘNÍHO VYBAVENÍ A VIZUÁLNÍ PRVKY

6.4.1 Nové vybavení na míru

Vestavěná skříň na míru

Velkou dominanci tohoto interiéru a zajímavým prvkem má stát vestavěná skříň. (viz kapitola ZPRACOVÁNÍ DETAILU ZVOLENÉHO PRVKU)

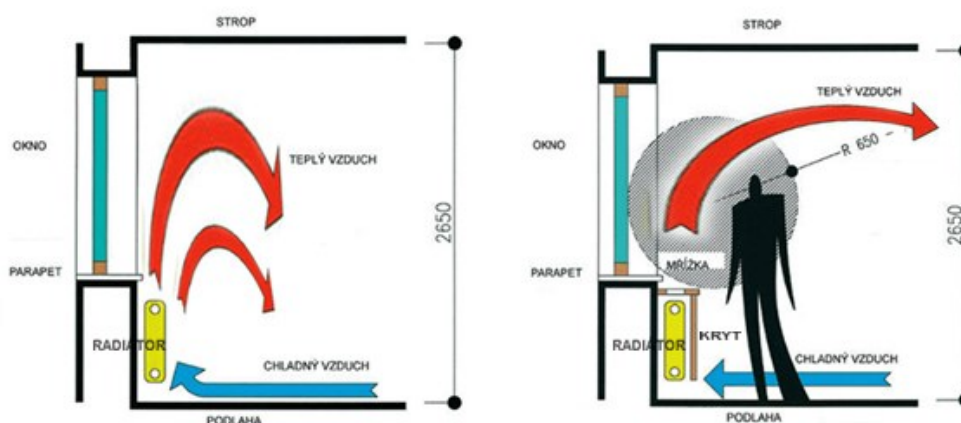
Kryt na topení

Stávající litinový článkový radiátor, působí velmi neestetické, které nelze nepřehlédnout. Proto byl navržen kryt, co to vše schová. Je to ekonomičtější řešení oproti celé výměně radiátorů, a hlavně kryt na topení je podle mě především ozdobným prvkem interiéru.

Při navrhování jsem vycházela ze základního fyzikálního zákona, že teplo vždy stoupá nahoru, znamená to že nejen je teplo vedle radiátoru. Tím pádem kryt nijak neomezí vytápění místnosti ale naopak zakrytím přední a bočních stran se zúží a se zrychlí proudící teplý vzduch, v jehož vrchní části je otvor vyplněný kovovou mřížkou, která umožňuje proudění teplého vzduchu z radiátoru. Schému lze vidět na obr.33.

Bude jich v zasedací místnosti celkem 5. Budou vyrobeny z LDT, bílé barvy až do slonové kosti. Profil „Omega“ bude zakotven do zdi, nasune se tam „L“ profil zakotvený do krytu.

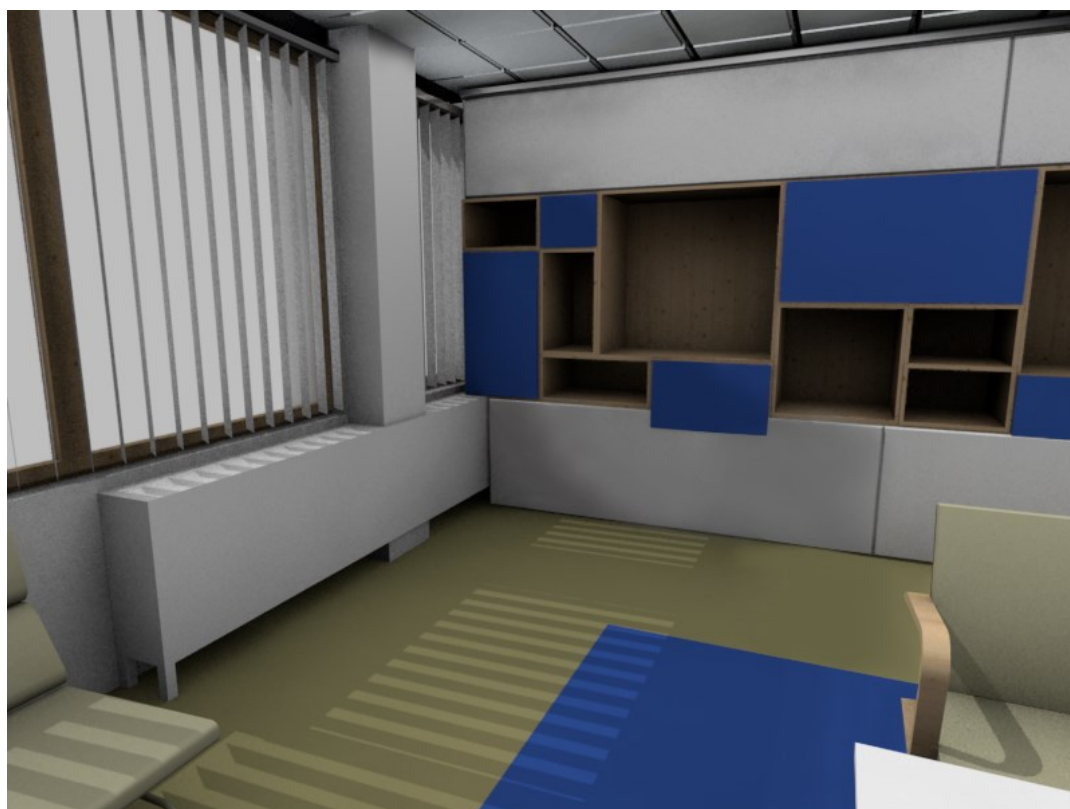
Rozměry jsou uvedeny v projektové části.



Obr. 33 Princip proudění teplého vzduchu bez krytu/s krytem



Obr. 34 Kryt na radiátor



Obr. 35 Vizualizace č.2 – Pohled na kryt otopného tělesa na míru.

Vertikální zahrada

Nejde představit lidský život bez rostlin, obecně řečeno bez přírody. Lze říci že je prvotní kulisou lidského bytí. Je symbolem hojnosti a spokojenosti. Poslední dobou Vertikální zahrada je součástí moderní architektury a tento netradiční doplněk kombinuje minimalistický design a krásu přírody.

Většinou v kancelářských prostorech převládá strohost, kvůli čemu vznikají nepříjemné pocity jako stres u pracovníků. Do svého návrhu jsem si zvolila obraz živých rostlin na míru, měl by oživit místnost a působit pozitivně.

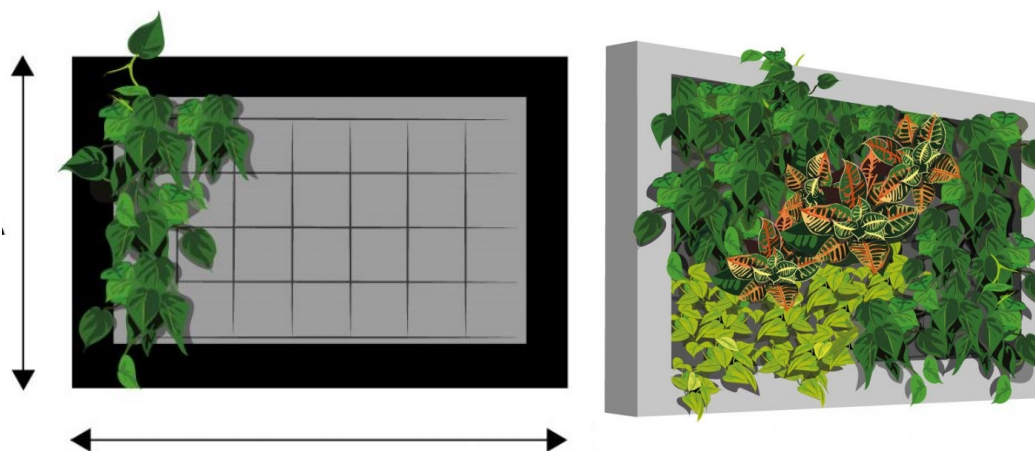
Čistění a zvlhčování vzduchu, ochlazování a osvěžování přehřátého prostoru, obraz z živých rostlin měl by působit esteticky, nenáročná údržba a to nejsou vše výhody zelené stěny.

Obrazy z živých rostlin se připevní na zeď pomocí hmoždinek a vrutů.

Vertikální zahrada se skládá z několika částí. Základ obrazu tvoří nosný díl, většinou polypropylenová (PP) deska, který je vyplněn substrátem. Substrát by se měl držet v obrazu pomocí textilie nebo drátěné sítě. Modul je po bocích překryt rámem. Horní část obrazu je otevřená, aby bylo možné obraz zalévat. Na spodní straně obrazu je výpustný ventil, který umožňuje vypustit vodu, pokud je obraz přelitý.

Hloubka obrazu s rámem je cca 12cm, a včetně rostlin vystupující do prostoru 32cm.

Jako materiálem pro rám ideálním by měl být přírodní dřevěný povrch.



Obr. 36 Schéma vertikální zahrady



Obr. 37 Vizualizace č.3 – Pohled na vertikální zahradu.

6.4.2 Nové typové vybavení

Stůl

Konferenční stůl je nezcizitelným a nejdůležitějším prvkem jakéhokoli jednání.

Stůl jsem si vybrala z českého ateliéru Schwestern, kde se navrhuje v jasné a minimalistické rovině s velkým důrazem na silný koncept projektu. Projekt modulárního nábytku MOVE ME, zaujal mě zejména svojí lehkostí, obyčejností ale zároveň elegancí.

Nosná konstrukce je ze železného obdélníkového profilu, který je povrchově upraven na základní barvu – bílou. Pracovní deska je v základním provedení ze stříkané MDF desky. Otvory pro elektrické kabely a elektrické zásuvky jsou zabudované v desce stolu, zakryté deskou (140 x 350) z překližky, která barevně by měla ladit s policemi a rámem zeleného obrazu. Lze jí mechanicky vyjmout pomocí vyfrézovaných otvorů po stranách a zapojit tak zařízení do zásuvek.

Osmimetrový stůl se bude skládat ze 4 stolu velikosti desek 2x 3200x1600x750, 2x 1600x800x750 (podrobněji viz příloha výkres půdorysu).



Obr. 38 Stůl MOVE ME



Obr. 39 Stůl MOVE ME (zblízka)

Židle

Během jednání nejpodstatnějším jsou židle. Volba židlí je velmi důležitou otázkou. Vzhledem k tomu, že výběr tohoto druhu nábytku na trhu je dost široký, není to tak snadné vybrat židle, aby odpovídala všem požadavkům ergonomie a zároveň aby se hodila do interiéru. Nastává moment když na kancelářské vybavení přiděleno minimální rozpočet, a zaměstnavatele snahou ušetřit, si kupují tu nejlevnější židli. Nebo někteří zaměstnanci, o kterých se nestarají vedení, mají židle, která by měla být využívána pro návštěvníky. Jedná se o model se silně ohnutým zadem, samozřejmě nejsou nastavitelné. Možná některým vyhovují ale většina lidí jednoduše nebude schopna pracovat na této židli.

Podle mě je důležitější součástí pracoviště než stůl. Pokud má člověk pracovat u stolu je důležité jeho pohodlí při sezení. V moderním světě lidí jsou nuceni trávit hodiny práce před stolem, ale nikdo si neuvědomí že na čem oni sedí, vlastně hodně ovlivňuje nejen na pracovní výkonnost ale hlavně jejich zdraví. Existují normy, kde jsou uvedeny základní parametry sezení, aby se člověk cítil pohodlně. (viz kapitola Ergonomie).

Dlouhodobé sezení a krčení se nad počítačovou obrazovkou je velice úmorný, proto dobrá zvolená židle by měla maximálně zpříjemnit práci. Měly by být výškově nastavitelné, ergonomicky tvarované, pohodlné, s opěrkami na ruce i s podepřením hlavy. Ještě neměli by chybět kolečka. Dobrá pracovní židle je základem příjemné práce v komfortních podmínkách a finanční prostředky investované do takového kusu nábytku stojí za to. a mnohokdy se oplátí. Neznamená to jako formou peněz ale jako zdravé záda zaměstnanců a jejich vděčnost.

Do navrženého interiéru je zvoleno kvalitní křeslo Calvin, výškově nastavitelné, z bežové eco kůže, s černými pruhy která dodává eleganci. Navíc barevně se ideálně kombinuje s pohovkami. Kolem stolu jich bude 20 kusů.



Obr. 40 Židle Calvin

Pohovka

Občas jednání může trvat obzvláště dlouhou dobu. Proto při zónování interiéru jsem vzala v úvahu, že i když jsou v místnosti pohodlná židle, bylo by dobré kdyby během přestávky člověk měl místo kde by se umístil v pohodlí.

Druhý důvod zvolení tohoto prvku nábytku, že případě větších jednání na pohovky si také mohou sednout další účastníci, které se nevešly u stolu. Do dvou pohovek podél okna, mohou se umístit dalších 6 lidí.

V tomto ohledu musí nábytek splňovat následující požadavky: vysoký komfort, praktičnost, funkčnost, být v souladu s interiérem.

Považovala jsem kombinaci psychologických faktorů, jako jsou barvy, materiály a praktičnost. Zvolila jsem si pohovku Erefis, béžová ecokůže.



Obr. 41 Pohovka Erefis

6.4.3 Audiovizuální technika

V dnešní době nedělitelnou součástí jednání je prezentační technika, zlehčuje a pomáhá při vzájemné interakci prezentujícího a posluchačů. Aktivní gestikulace a výmluvnost jsou dobré pomocníci při podávání informací ale nepochybným nástrojem je totéž technika.

Kabeláž

Univerzální kabeláž (tzv. strukturovaná kabeláž) bude sloužit pro datovou komunikaci. Místnost bude vybaven počítačovou sítí využívající strukturovanou kabeláž, zároveň bude také pokryt WIFI signálem pro možnost bezdrátového připojení. Účastnické zásuvky a také elektrické zásuvky budou namontovány v tzv. parapetních kanálech. Parapetní kanály budou vedeny na příčkách u pohovek. Přívody do parapetních kanálů budou vedeny z podlahových protahovacích krabic. Některé zásuvky budou rovněž osazeny do jednacího stolu také vedené z podlahových krabic .

Prvky audiovizuální techniky

Místnost se vybavuje AV prezentační technikou jako obrazovka, ozvučení apod. Výškové reproduktory Creston Aspire budou namontovány skrytě v kazetovém podhledu, montáž všech připravených kabelů a zásuvek také skrytá

Jako obsluha prezentační techniky na trhu existuje centrální řídicí systém Crestron DMPS3-4K-300-C, software který lze nastavit na míru.

Ovládá tyto funkce:

- Několik nezávislých obrazových výstupu
- přípojná místa, ozvučení, jiné audio-video zdroje
- veškeré osvětlení
- měření teplot, vytápění a klimatizaci
- venkovní stínění – žaluzie

Systém má přednastavené "rychlé volby", kdy jedním tlačítkem připraví veškeré technologie v místnosti pro prezentaci. Nastavení těchto funkcí je možno měnit a nastavovat přes dotykový panel.



Obr. 42 Dotykový panel Crestron DMPS3-4K-300-C

Jako hlavní projekční plochu jsem si zvolila LCD obrazovku s úhlopříčkou 88" Samsung a vedlejší 6 jsou bez-rámečkové plazma s úhlopříčkou 43" Samsung. které mají napomohat během prezentaci a mimo prezentační hodiny zprostředkovávat firemní informace a prezentovat firmu příchozím návštěvníkům a zákazníkům.

Hlavním důvodem proč LCD obrazovka, je to kvůli kvalitné a jasné barvě, aby bylo jasné vidět všem přítomným v místnosti, je to hlavní výhoda oproti projekčnímu plátnu, když se tam musí zastínit pro lepší viditelnost i tak stejně kvalita zůstává poměrně nízká.

LCD televize jsou také podstatně lehčí a umožňují daleko snadnější manipulaci nebo uchycení na zeď díky speciálním držákům.

6.4.4 Vytápění

Viz kapitola nové vybavení na míru.

6.4.5 Stínění

Horizontální žaluzie, které nyní stíní místnost, navrženo vyměnit na nové vertikální. Vertikální žaluzie zvládají částečné zastínění i úplné zatemnění místnosti, v případě prezentaci, kdy potřebují co nejméně tmou. Její výhody jsou – neusazuje se v nich prach, snadná zastínění velkých ploch.

Žaluzie bude instalována do překladu nad oknem, a budou na míru, jelikož každý z okenních otvorů má jiné rozměry.

7 ZPRACOVÁNÍ DETAILU ZVOLENÉHO PRVKU

7.1 NÁVRH VESTAVĚNÉ SKŘÍNĚ NA MÍRU

7.1.1 Inspirace - Salone Internazionale del Mobile

20. dubna jsem měla příležitost navštívit veletrh nábytků, která se konala v Miláne. Moc se mi tam líbila rozmanitost, neuvěřitelná atmosféra a moře inspirace. Výstava mě fascinovala svoji úrovní, ukázkou kreativity a inovaci.

Milánský veletrh nábytků (it. Salone Internazionale del Mobile di Milano) je jednou z nejdůležitějších událostí pro evropské designéry a výrobce nábytku, která se koná již od roku 1961 každoročně. (14)

Právě při této události lze pozorovat nábytek a interiérovou módu, která se ukáže v příštích letech na vitrinách všech obchodů po celém světě. Důležitým faktem je že Milánský veletrh určuje trendy a barvy na trhu na celý příští rok.

Výstavy se účastní pouze představitelé světového nábytkářského průmyslu, představují teda nejnovější módní trendy v oblasti interiérového designu pro návštěvníky salonu. Expozice se nachází v hlavním výstavním centru Fiera Milano v rozloze přibližně 230 000 metrů čtverečních.

Salone Internazionale Del Mobile každoročně sbírá více než 350 000 návštěvníků ze 160 zemí, z nichž více než 41 000 jsou profesionálové v tomto oboru. Výstava zahrnuje výrobní asociace deseti zemí. (14)

Více než půl století se výstavy v Miláně staly pro výrobce, dovozce a designéry nejočekávanější událostí roku v oblasti designu obytných a veřejných prostor. Tato popularita je dána nejen nezpochybnitelnou kvalitou italského nábytku, ale také kreativním designem expozic.

Dále jsou uvedeny příklady, které mě inspirovaly při moji tvorbě..

7.1.1.1 *Novamobili Italia*

Dnes společnost Novamobili vyniká ve světě nábytku pro své modulární systémy. Základními hodnotami jsou modularita, flexibilita, multifunkčnost a široká použitelnost, jasné vyjádření řemeslné tradice. (15)

Štíhlé linie, jednoduchost tvaru, snadné uskladnění věci a hlavně užitečné je že vysoký policový systém snadné umožňuje ušetřit prostor.



Obr. 43 Policový systém Novamobili Italia (1)

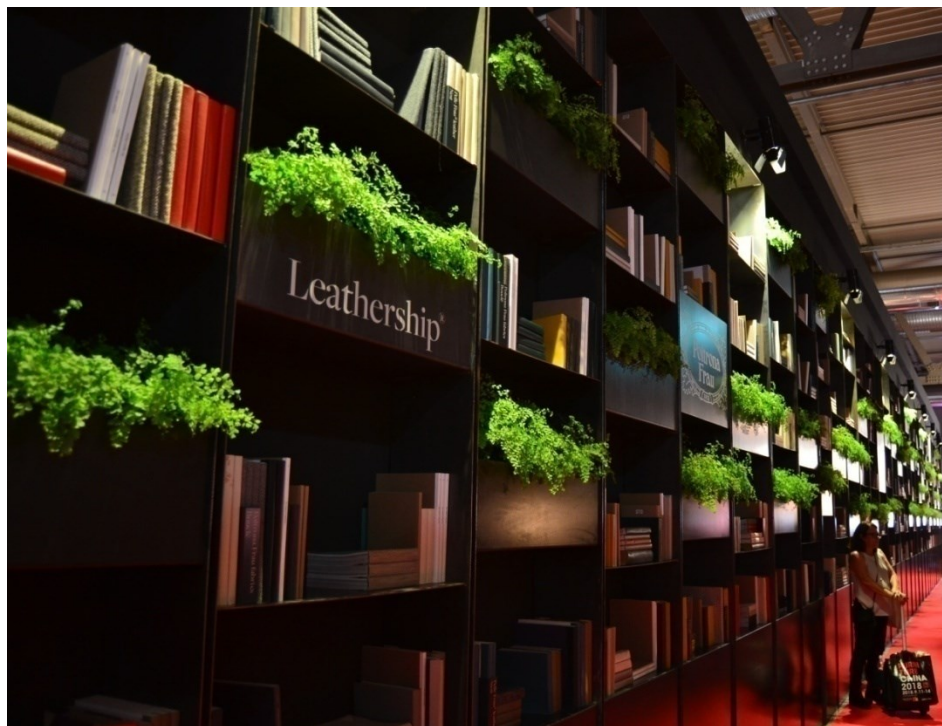


Obr. 44 Policový systém Novamobili Italia (2)

7.1.1.2 *Poltrona Frau Leathership*

Další italskou společností je Poltrona Frau, specializující se na kožené sedáky pro interiérové a automobilové aplikace. (16)

Tedy na veletrhu měli moc zajímavý výstavní pavilon, měli celou zeď v podobě policové skříně, a jak dekorace byli tam květináče s živými rostlinami. Působila tato stěna na návštěvníky moc pozitivně.



Obr. 45 Policový systém Poltrona Frau Leathership

7.1.1.3 *MDF Italia*

MDF Italia je milánská firma zabývající se výrobou veškerého druhu nábytků, zaměřuje se na jednoduchost jako na základní hodnotu při výběru projektů. (17)

Velkou pozornost přitahoval modulární systém sdružující řadu různých, funkčních a dekorativních prvků, povrchů a svítidel, každý z nich lze vzájemně kombinovat a vytvářet stěnové a podlahové kompozice, což splňuje moderní potřebu – pružnosti.

Vznikají nejednoznačné pocity, jako nesoulad kvůli širokému výběru barev a povrchů, ale zároveň existuje tam hravost, přinucuje sledujícího se obrátit ke své představivosti.



Obr. 46 Policová soustava MDF Italia (1)

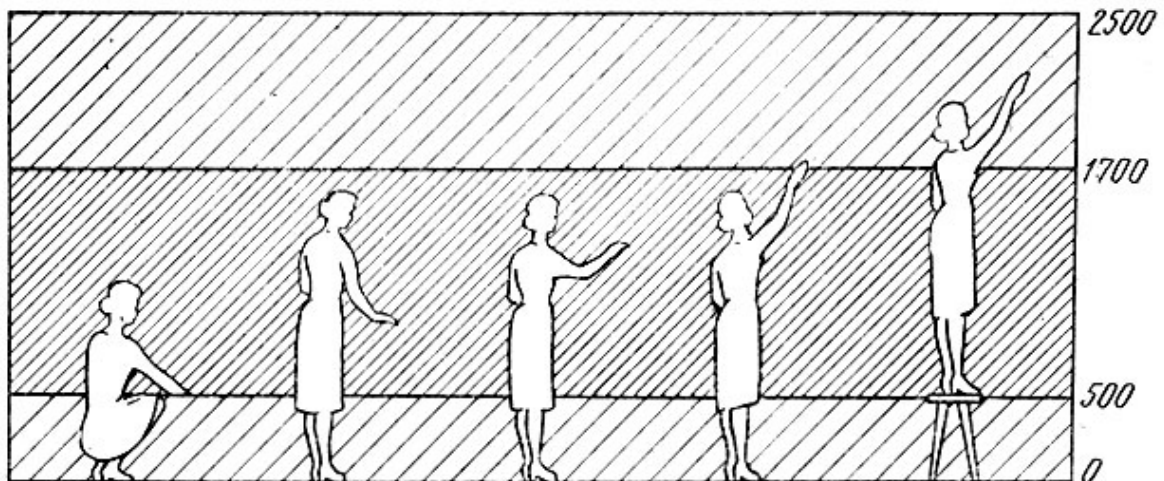


Obr. 47 Policová soustava MDF Italia (2)

7.1.2 Ergonomie vestavných skříní

Při konstrukci skříňového nábytku je velká snaha zajistit, aby jeho vnitřní vybavení zajišťovalo bezpečnost věcí, volný přístup k nim a dobrou viditelnost. Výškové skříně jsou rozděleny do určitých pásem dosahu (obr. 48), s ohledem na které zóně by měla být věc uložena. Dolní pásmo je tedy umístěno ve vzdálenosti 500 mm od podlahy. Není to moc pohodlné k použití, takže by se měly tam skladovat věci zřídka používané a těžké. Nejvhodnější pásmo se nachází ve střední části skříně ve vzdálenosti 500 až 1700 mm od podlahy. Pásmo snadno dosažitelné bez ohnutí nebo pokleknutí, uloží se tam nejčastěji používané věci. Horní pásmo je umístěno od 1700 mm až po strop. Pásmo dosažitelné pouze při postavení na plochu situovanou výše než podlaha. Přístup k věcem, které se nachází tam, je omezen. (18)

Mezera mezi spodní hranou skříně, tedy když má nohy, a podlahou je nejméně 80 mm. To je způsobeno potřebou vytvořit pohodlí při uklízení.

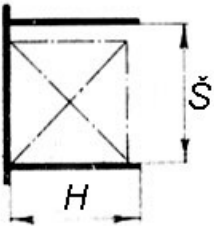


Obr. 48 Schéma zónování skříně podle výšky

Rozměry úložných prostor jsou závislé především na druhu ukládaného předmětu, jeho velikosti a množství.

Úložný prostor pro knihy tedy knihovna. Úložné prostory mohou být otevřené, stejně jako s dveřmi. U uzavřených oddílů je jejich hloubka označena až po dveře.

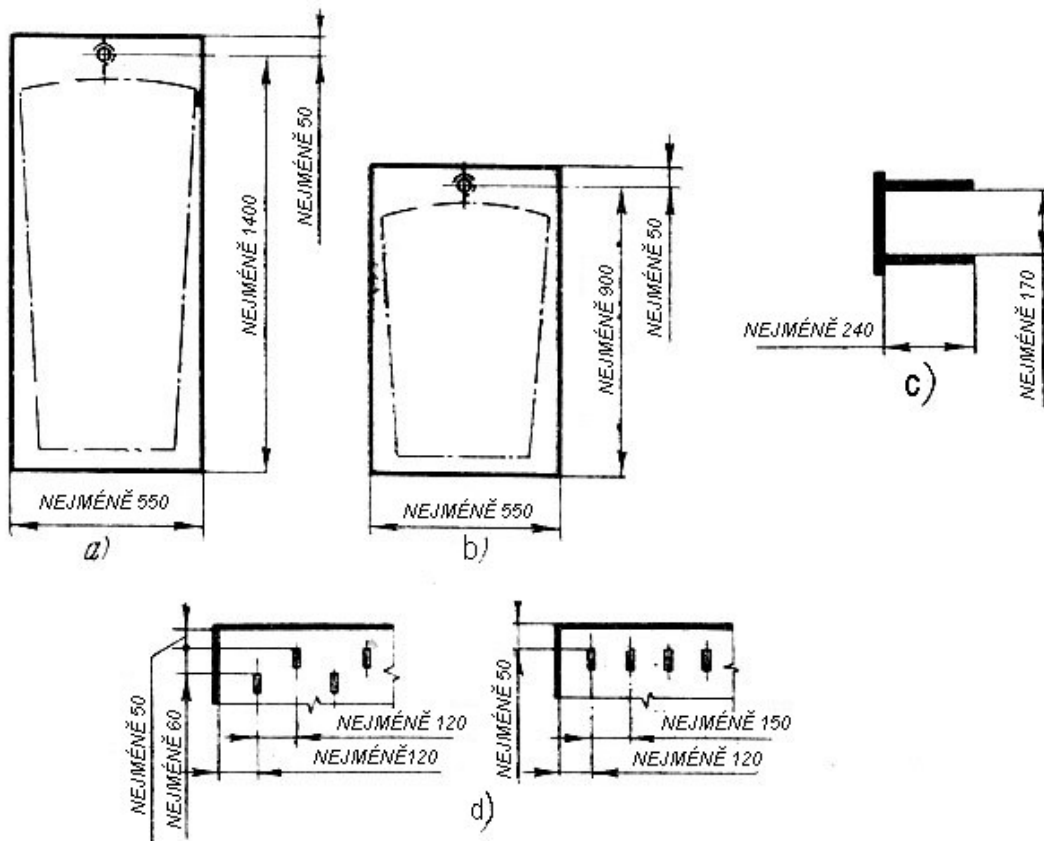
Funkční rozměry prostoru pro ukládání knih, časopisů a dalších publikací jsou uvedeny v tab. 3.

	Š	H
	180—200	140—160
	230—250	180—200
	280—300	220—240
	310—330	260—280
	360—380	280—300

Tab. 3 Rozměry prostoru pro ukládání knih. (Š- šířka, H- hloubka)

Úložný prostor pro ukládání oblečení. Oblečení (šaty, kabáty, obleky) lze ukládat do skříně a to jak do speciálních, tak i do kombinovaných, stejně jako na věšák. Proto existuje normy velikosti oddělení (a nikoli skříní jako celkově), určená podle účelu. Každá věc by měla být umístěna na oddělených ramenou a měla by být pověšená. Velikost oddílů pro šaty, kabáty, obleky a klobouky se určuje v závislosti na maximálních velikostech těchto předmětů, s přihlédnutím že by byly umístěny volně.

Funkční rozměry oddílů pro ukládání šatů a kabátů jsou uvedeny pod písmenem a na obr. 49, pro obleky - b, pokrývky hlavy- c. Vzdálenost mezi háčky musí odpovídat rozměrům znázorněným pod písmenem d. Vzdálenost od podlahy do tyče nebo háčku by neměla být výše než 1900 mm. (18)



Obr. 49 Funkční rozměry úložných oddílů ve skříni: a - šaty a kabáty, b - obleky, c - pokrývky hlavy, d - při skladování všeho druhu oděvů na háky.

Typ ukládaných předmětů	Určující předmět	Výška prostoru (mm)
Oděvy	Kabáty a saka	1500 (určující je délka kabátu)
Obuv	Určující jsou kozačky a pánské holínky, pro ostatní lze výšku snížit	500
Smetáky a mopy	Klasické koště	1500
Knížky a publikace	Obrazové publikace, skripta, encyklopedie	300
Knihy	Běžné formáty beletrie	250
Výrobky audio a videotechniky	DVD přehrávače, domácí kino apod.	100
Kancelářské písemnosti	Formáty typu A4 umístěné v šanonu	320

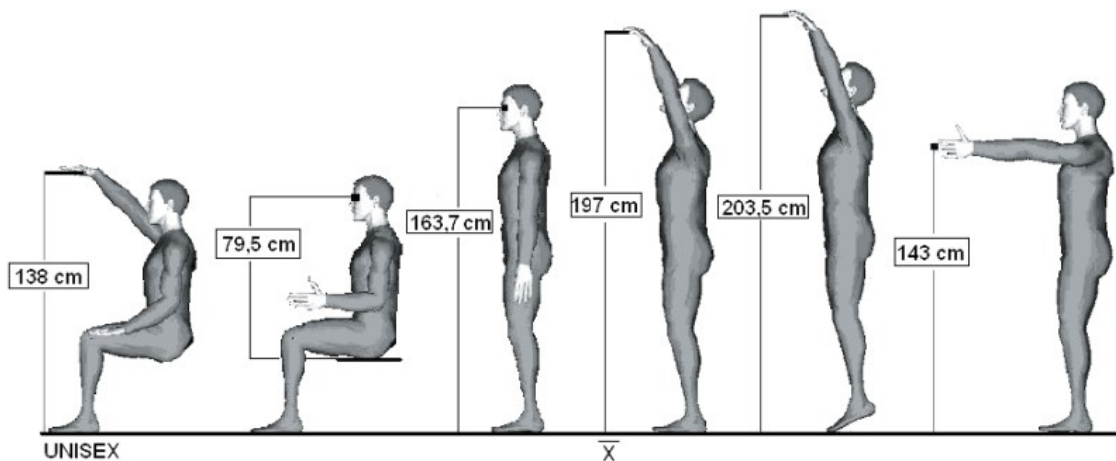
Tab. 4 Výška uložného prostoru dle předmětů.

Typ ukládaných předmětů	500 - 600 mm	400 – 500 mm	300 – 400 mm
Oděvy	kabáty, obleky, šaty	kalhoty	
	košile, svetry	trička, halenky	spodní prádlo
Obuv	lyžařské boty, brusle		vycházková, společenská a domácí obuv
Předměty pro provoz domácnosti		vysavač, kbelík, smeták, sušák na prádlo, žehlicí prkno, šicí stroj	úklidové prostředky, stolní nádobí, nářadí
Knihy			knihy, časopisy
Výrobky audio a video tech.		DVD přehrávače	
Kancelář			šanonky s papíry formátu A4
Doplňky a drobné předměty	kabelky, tašky	klobouky, čepice, večerní kabelky	kravaty, rukavice, kapesníky, šály
Sezónní předměty	kufry, cestovní tašky	tašky	

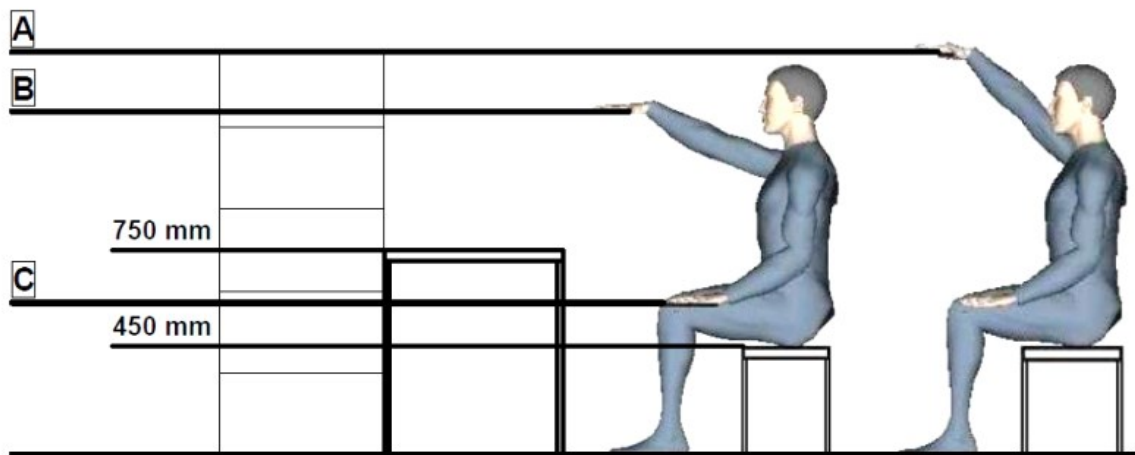
Tab. 5 Hloubka uloženého prostoru dle předmětů.

Dosahy a polohy člověka ve vztahu k úložnému nábytku. Pro snadnou dostupnost je velmi důležité správné umístění úložných prostor. Proto je třeba vzít v úvahu některé antropometrické rozměry, jako jsou:

- dosah vzhůru vsedě;
- výška očí vsedě;
- výška očí při stání;
- dosah vzhůru vstoje;
- dosah vzhůru ve stoje na špičkách;
- dosah kupředu



Obr. 50 Dosah průměrné výšky 174,2 cm

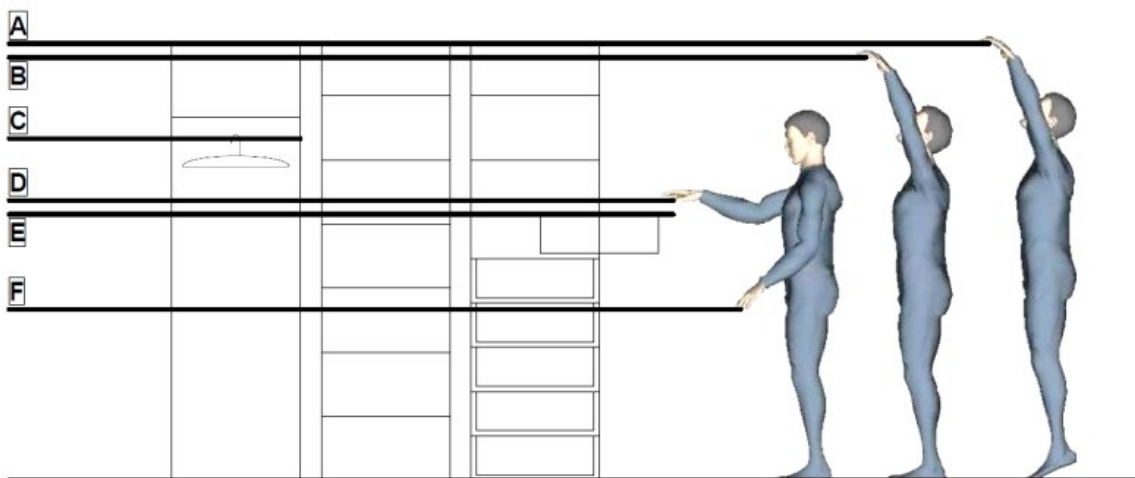


UNISEX

Výškové rozdělení úložných prostorů vsedě					
Velikost	(XS)	S	M	L	(XL)
Výška postavy +/- 5cm	(155 cm)	165 cm	175 cm	185 cm	(195 cm)
A	135,0 cm	140,5 cm	146,0 cm	152,0 cm	155,5 cm
B	119,0 cm	123,0 cm	128,0 cm	133,0 cm	135,0 cm
C	56,5 cm	56,5 cm	57,5 cm	58,5 cm	57,0 cm

Výškové rozdělení úložných prostorů vsedě	
A	Maximální dosah vsedě.
B	Optimální výška pro ukládání vsedě.
C	Minimální výška pro snadný dosah vsedě.

Obr. 51 Výškové rozdělení úložných prostorů vsedě (v cm)(www.n-i-s.cz)



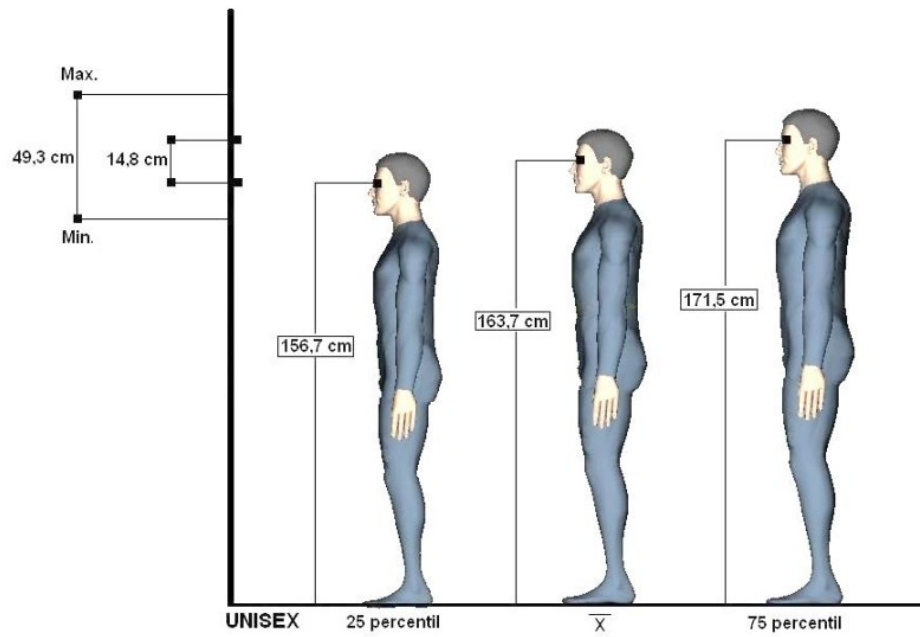
UNISEX

Výškové rozdělení úložných prostorů vstojě					
Velikost	(XS)	S	M	L	(XL)
Výška postavy +/- 5cm	(155 cm)	165 cm	175 cm	185 cm	(195 cm)
A	181,0 cm	192,5 cm	204,5 cm	216,0 cm	228,0 cm
B	175,0 cm	186,5 cm	198,0 cm	209,0 cm	220,5 cm
C	141,5 cm	150,5 cm	160,0 cm	169,0 cm	178,0 cm
D	116,0 cm	123,5 cm	131,0 cm	138,5 cm	146,0 cm
E	110,0 cm	117,5 cm	124,5 cm	131,5 cm	139,0 cm
F	71,0 cm	75,0 cm	80,0 cm	84,5 cm	89,0 cm

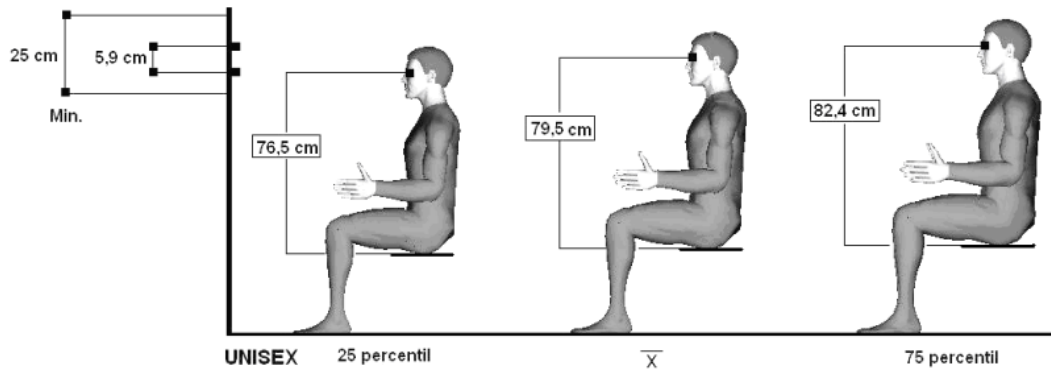
Výškové rozdělení úložných prostorů vstojě	
A	Maximální dosah na špičkách.
B	Maximální dosah vstojě.
C	Snadný dosah vstojě.
D	Optimální výška polic vstojě.
E	Optimální umístění zásuvek.
F	Minimální výška polic pro snadný dosah vstojě.

Obr. 52 Výškové rozdělení úložných prostorů ve stoje (v cm)

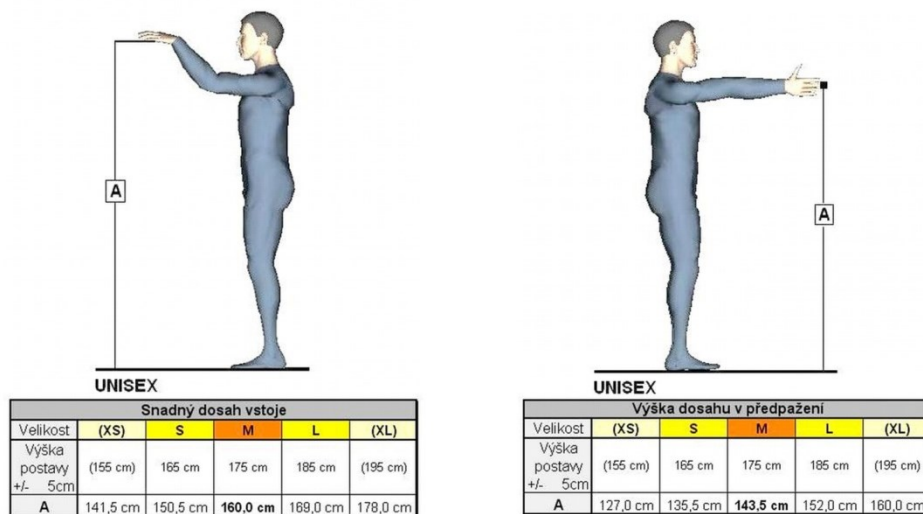
(www.n-i-s.cz)



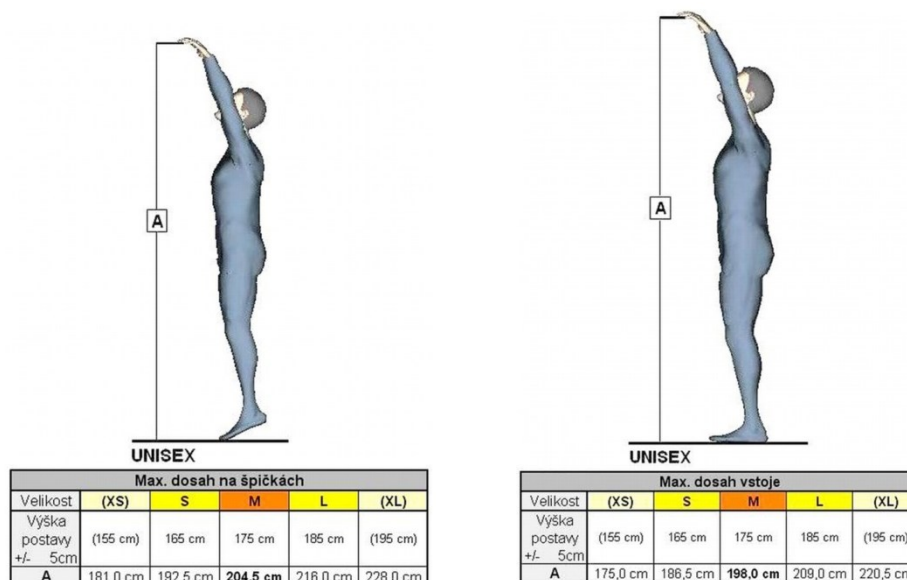
Obr. 53 Výška očí vstoje – výška viditelné plochy vstoje(www.n-i-s.cz)



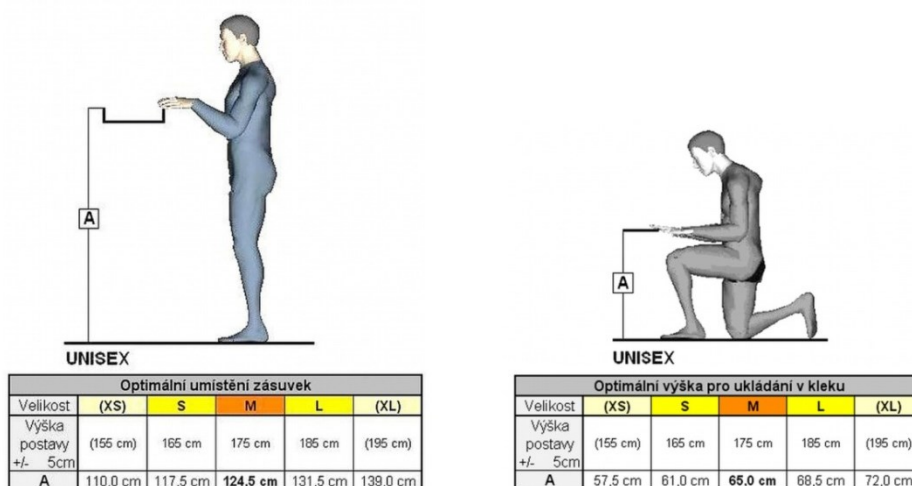
Obr. 54 Výška očí vsedě / Unisex(www.n-i-s.cz)



Obr. 55 Snadný dosah vstoje Obr. 56 Výška dosahu předpažení



Obr. 57 Maximální dosah na špičkách Obr. 58 Maximální dosah vstoje



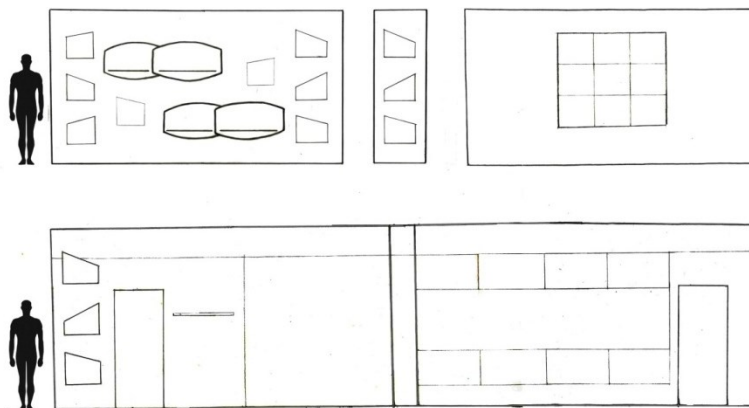
Obr. 59 Optimální umístění Obr. 60 Optimální výška pro ukládání v kleku

7.2 Proces tvorby návrhu

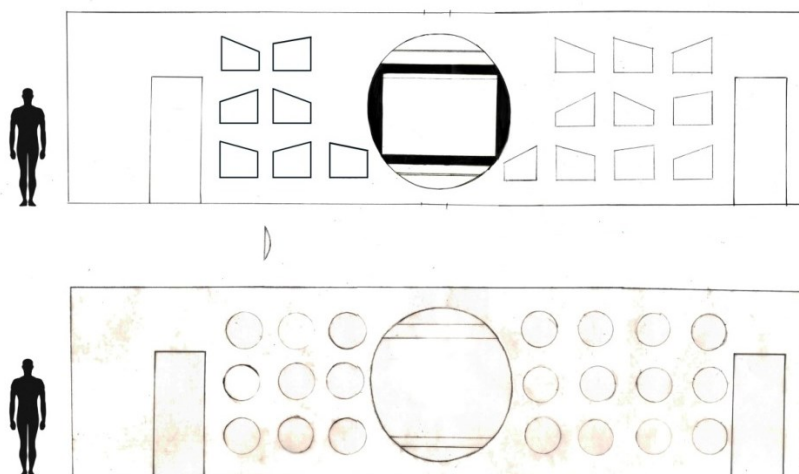
Zákaznická zasedací místnost, z těchto slov jsem vycházela od začátku. Pro zákazníci prostor musí působit reprezentativně a hlavně atraktivně. V dnešní internetově rozvinuté době, člověk si může vyhledat v podstatě jakoukoli informaci bez žádného problému. Veškerá informace o firmě a službách lze prohlédnout na jejich webové stránce, nebyla jsem výjimkou. Po prostudování o dané problematice, zaujalo mě jak se vyrábí optické čočky, jaký je proces výroby. A jak vlastně vypadá nedokončený objekt.

Napadlo mě že to je ono, to je věc která může zaujmout lidi, tohle nenajdou v celosvětové síti. A hlavně vidět objekty zblízka zanechá trvalý dojem v lidech.

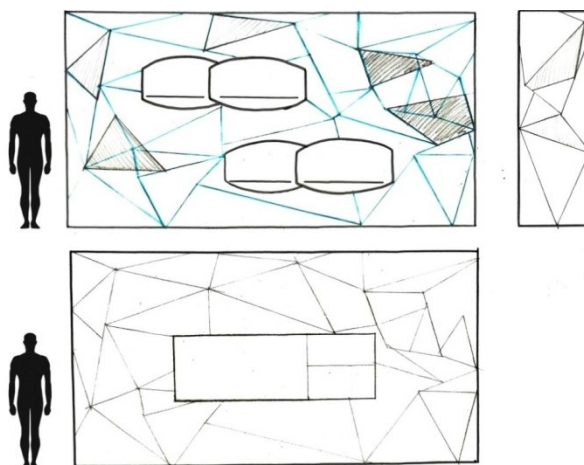
Začala jsem s pracovat s myšlenkou jak vystavit objekty důstojně. Dál na obrázkách níže jsou vidět varianty řešení, které pak v procesu tvorby, po konzultacích s odborníky byly odmítnuté.



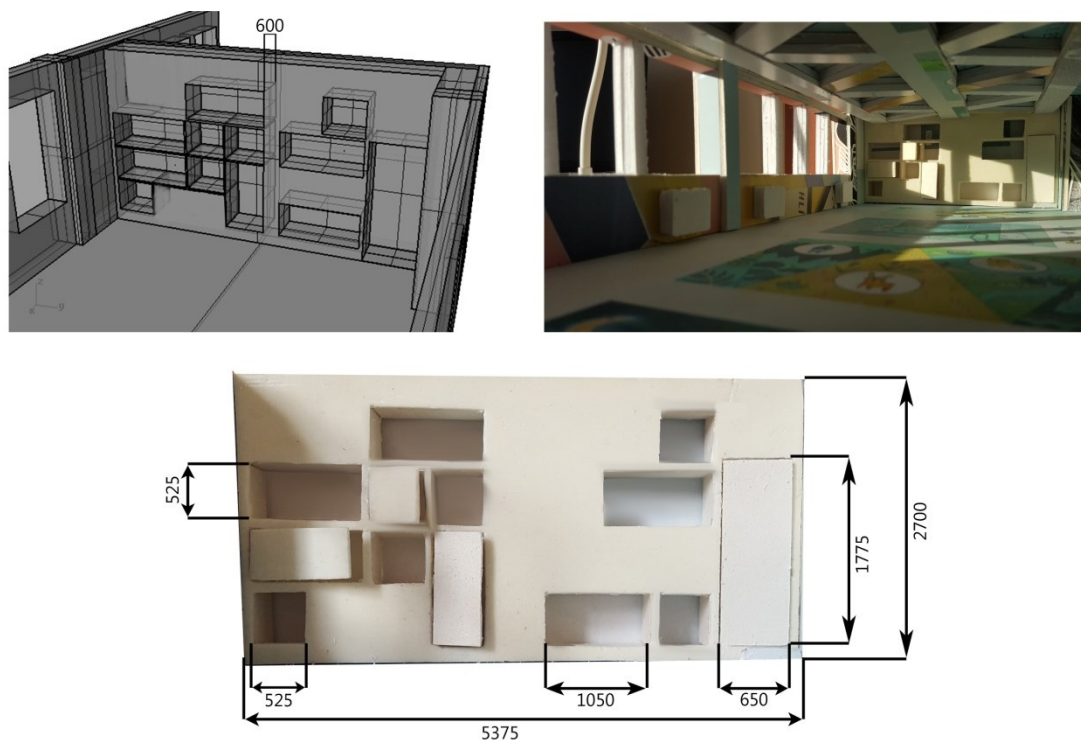
Obr. 61 Průběh navrhování výstavní plochy (1)



Obr. 62 Průběh navrhování výstavní plochy (2)



Obr. 63 Průběh navrhování výstavní plochy (3)



Obr. 64 Průběh navrhování výstavní plochy (4)

7.3 Finální podoba návrhu

Díky získaným informacím a nastudované ergonomii vznikla nová a konečná podoba vestavěné skříně. Bylo navrženo do místnosti zabudovat vestavěnou policovou skříň či větší regálovou skříň v kombinaci s policemi.

Po dlouhém procesu rozhodování materiálů a barevnosti, místnost bude zařízen úložným policovým systémem bílé barvy s barevnými dvířky v jemném a reprezentativním stylu.

Pro snadnou montáž šestimetrová skříň bude složena ze 3 menších policových skříní, které se pak po instalaci budou spojené k sobě.

Jde o skříň multifunkční, která zároveň splňuje několik úkolů. Je nejvýraznějším a ozdobným prvkem interiéru.

Do skříně bude vložena malá lednička, která díky barevné dveři bude schovaná, a neměla by esteticky rušit interiér. Nejde představit jednaní bez skleničky vody, obzvláště zákazníci jí ocení když bude studená.

Také skříň splňuje roli šatny, stává se že v místnosti je teplo, jednající si svlékne sako a pověsí ho na záda křesla, zdá se že to vizuálně narušuje celkovou pracovní atmosféru. Proto je důležité ho někde pověsit. Nebo jak bylo zmíněno dle zadavatelů, jsou zákazníci ze



Obr. 67 Vizualizace č.4 – Skříň



Obr. 68 Vizualizace č.5 – Pohled na skříň

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

8 VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE, VIZUALIZACE, VÝPIS PRVKŮ

(viz příloha)

ZÁVĚR

Cílem mé práce bylo vytvoření příjemného prostředí , kde by lidé mohli pracovat ale zároveň i v určité míře odpočívat.

V teoretické části jsem se věnovala prostudováním o společnosti Meopta, jeho historii až doposud. Dále jde o jednání, jsem se zabývala získáním informací, také z historického hlediska až ke dnešním trendům vybavení zasedacích místností. Důležitým aspektem taky byl studium základních požadavků ergonomie a dozvědět se o rozměrových parametrech. V poslední kapitole teoretické části jsem hledala inspiraci z již existujících řešení, abych jsem se poučila.

V praktické části budou uvedeny změny podle návrhu a ukáže se vývoj mého návrhu, dál postupně dojde k rozebírání finálního stanoviska.

Jako projektovou část k této bakalářské práci dodávám další samostatnou vazbu A3- kde budou výkresová a obrázková dokumentace, design-manuál včetně cenového aproximativu.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

1. MEOPTA [online][2018.04.28] Dostupné z <https://www.meopta.com/cz/historie/>
2. PETERKOVÁ, Jana. Veřejná diplomacie - jen módní pojem nebo skutečná změna?. Mezinárodní vztahy[online]. 91s. 2006 [cit. 2018-04-28].Dostupné z <https://mv.iir.cz/article/view/227>
3. PETERKOVÁ, Jana. Úvod do mezinárodního vyjednávání a komunikace. Mezinárodní vztahy [online]. 50s. 2004, [cit. 2018-04-28].Dostupné z <https://mv.iir.cz/article/view/115>
4. WOOD, JOHN R. a JEAN SERRES. Diplomatic Ceremonial and Protocol: principles, procedures & practices[online]. 172-173s. 1970. Londýn: MACMILLAN and Co [cit. 2018-04-28]. ISBN 978-1-349-00658-8.
5. VOKŘÍNEK, Lukáš. Jednání o míru na konci třicetileté války. 54-55s. Praha, 2016. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze. Vedoucí práce Doc. PhDr. František Stellner, Ph.D. Dostupné z <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/download/120241904>
6. MEBEL, Unitex. Эволюция рабочего места/ Evoluce pracovního místa [online]. In: . 2013 [cit. 2018-04-28]. Dostupné z <https://history-design.livejournal.com/98230.html>
7. KALENIK, Sergej. История эволюции офиса/Historický vývoj kanceláři [online]. In: . 2014 [cit. 2018-04-28]. Dostupné z <https://habr.com/company/dreamindustries/blog/236005/>
8. LOKOTKOVA, Žanna. Техника переговоров/Technika jednání [online]. 2004 [cit. 2018-04-28]. Dostupné z <https://www.kommersant.ru/doc/859980>
9. [online] [2018.04.29] Dostupné z <https://www.cbreproperties.cz/cs/kancelare/novinky/2017/4/24/zasedaci-mistnost>
10. KANICKÁ, Ludvika a Zdeněk HOLOUŠ. Nábytek: typologie, základy tvorby. 1. vyd. Praha: Grada, 2011, 159 s. ISBN 978-80-247-3746-1
11. BRUNECKÝ, Petr, Boris HÁLA a Martin KOVAŘÍK. Nábytkářský informační systém "NIS". Brno: Ircaes, 2010, 133 s. ISBN 978-80-254-8884-3
12. BRUNECKÝ, Petr, Boris HÁLA, Katěřina DVOULETÁ a Jiří TAUBER. Nábytkářský informační systém "NIS". Brno: Ircaes, 2012, 128 s. ISBN 978-80-87502-08-2
13. NIS. [online][2018.04.29]Dostupné z <http://www.n-i-s.cz/cz/rozmary/page/117/>

14. SALONE DEL MOBILI [online][2018.04.29]Dostupné z
www.salonemilano.it/en/manifestazioni/salone-internazionale-del-mobile.html
15. NOVA MOBILI,[online][2018.04.29] Dostupné z
www.novamobili.it/eng/company
16. POLTRONA FRAU [online][2018.04.29]Dostupné z
www.poltronafrau.com/en/news/leathershiptm
17. MDF ITALIA [online][2018.04.29]Dostupné z
<https://www.mdfitalia.com/en/company>
18. BOBIKOV, Petr. Конструирование мебели / Projektování nábytku. 59s. 3. Moskva: Высшая школа, 1972.

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

DTD	dřevotřísková deska.
CNC	„Computer Numerical Control“ v překladu „počítačem řízený obráběcí stroj“
HDF	dřevovláknitá deska s vysokou zátěží.
LDTD	laminovaná dřevotřísková deska.
RAL	vzorník barev, celosvětově uznávaný standard pro stupnici barevných odstínů, který se používá v průmyslové výrobě interiérových a exteriérových nátěrových hmot a stavebnictví obecně.
PANTONE	patentovaný barevný prostor využívaný v řadě odvětví, převážně tisku. Systém Pantone využívají výrobci barev, vláken a textilií, a plastů.

SEZNAM OBRÁZKŮ

OBR. 1 MAPA SPOLEČNOSTI, ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA Č.1.	14
OBR. 2 KATASTRÁLNÍ MAPA MĚSTA PŘEROV.	14
OBR. 3 LETECKÝ POHLED.	15
OBR. 4 POHLED DO ZASEDACÍ MÍSTNOSTI ZE ZADU	16
OBR. 5 POHLED DO ZASEDACÍ MÍSTNOSTI ZE PŘEDU	17
OBR. 6 ŽIDLE - PODÉL ZADNÍ PROSKLENÉ STĚNY STĚNY S ŽALUZIEMI.....	17
OBR. 7 POHLED DO ZASEDACÍ MÍSTNOSTI ZE ZADU	17
OBR. 8 INTERAKTIVNÍ TABULE V ČELE MÍSTNOSTI	18
OBR. 9 ŽIDLE – PODÉL BÍLÉ ZDI U DVOU ODKLÁDACÍCH STOLŮ V ZADNÍ ČÁSTI MÍSTNOSTI	18
OBR. 10 SAMOSTATNĚ STOJÍCÍ ŽIDLE U JEDNOHO Z ODKLÁDACÍCH STOLKŮ VELDE DVOU SKŘÍŇEK V PŘEDNÍ ČÁSTI MÍSTNOSTI	18
OBR. 11 UMYVADLO ZA VSTUPNÍMI DVEŘMI Z CHODBY	19
OBR. 12 SCHÉMA ROZMÍSTĚNÍ U STOLU	21
OBR. 13 OPEN SPACE OFFICE.	22
OBR. 14 STŮL VE TVARU "L" A OFFICE CUBICLE.....	22
OBR. 15 STŮL VE TVARU "T"	23
OBR. 16 KANCELÁŘSKÉ PROSTORY KONICA MINOLTA	27
OBR. 17 ZASEDACÍ MÍSTNOST FIRMY EDELMAN	28
OBR. 18 KANCELÁŘSKÉ PROSTORY FRESHMAIL A OPCOM	28
OBR. 19 PROSTOR PRO NOHY A VÝŠKA PRACOVNÍ DESKY S ROVNOU PŘEDNÍ HRANOU ČSN EN 527-1	32
OBR. 20 PROSTOR PRO NOHY	32
OBR. 21 PRŮBĚH PRÁCE – PRVNÍ NÁVRH.....	35
OBR. 22 ZÁBLESKOVÁ HLAVA S NASAZENÝM SOFTBOXEM NA STATIVU	35
OBR. 23 PRŮBĚH PRÁCE – DRUHÝ NÁVRH.....	36
OBR. 24 PRŮBEH PRÁCE – TŘETÍ NÁVRH Č.1	36
OBR. 25 PRŮBEH PRÁCE – TŘETÍ NÁVRH Č.2	37
OBR. 26 PRŮBEH PRÁCE – TŘETÍ NÁVRH Č.3	37
OBR. 27 VIZUALIZACE Č.1 – POHLED DO ČELA MÍSTNOSTI	39
OBR. 28 BARVA VÝMALBY	40
OBR. 29 BAREVNOST PRVKŮ INTERIÉRU	41
OBR. 30 DEKOR VYBAVENÍ	41
OBR. 31 LED KAZETOVÉ SVÍTIDLO	42
OBR. 32 KAZETOVÁ KLIMATIZACE	42
OBR. 33 PRINCIP PROUDĚNÍ TEPLÉHO VZDUCHU BEZ KRYTU/S KRYTEM	43
OBR. 34 KRYT NA RADIÁTOR	44
OBR. 35 VIZUALIZACE Č.2 – POHLED NA KRYT OTOPNÉHO TĚLESA NA MÍRU.....	44
OBR. 36 SCHÉMA VERTIKÁLNÍ ZAHRADY	45

OBR. 37 VIZUALIZACE Č.3 – POHLED NA VERTIKÁLNÍ ZAHRADU.....	46
OBR. 38 STŮL MOVE ME.....	47
OBR. 39 STŮL MOVE ME (ZBLÍZKA)	47
OBR. 40 ŽIDLE CALVIN	48
OBR. 41 POHOVKA EREFIS	49
OBR. 42 DOTYKOVÝ PANEL CRESTRON DMPS3-4K-300-C	50
OBR. 43 POLICOVÝ SYSTÉM NOVAMOBILI ITALIA (1)	53
OBR. 44 POLICOVÝ SYSTÉM NOVAMOBILI ITALIA (2).....	53
OBR. 45 POLICOVÝ SYSTÉM POLTRONA FRAU LEATHERSHIP	54
OBR. 46 POLICOVÁ SOUSTAVA MDF ITALIA (1)	55
OBR. 47 POLICOVÁ SOUSTAVA MDF ITALIA (2)	55
OBR. 48 SCHÉMA ZÓNOVÁNÍ SKŘÍŇĚ PODLE VÝŠKY	56
OBR. 49 FUNKČNÍ ROZMĚRY ÚLOŽNÝCH ODDÍLŮ VE SKŘÍŇI.....	58
OBR. 50 DOSAH PRŮMĚRNÉ VÝŠKY 174,2 CM	59
OBR. 51 VÝŠKOVÉ ROZDĚLENÍ ÚLOŽNÝCH PROSTORŮ VSEDE (V CM) (WWW.N-I-S.CZ)	60
OBR. 52 VÝŠKOVÉ ROZDĚLENÍ ÚLOŽNÝCH PROSTORŮ VE STOJE (V CM)	60
OBR. 53 VÝŠKA OČÍ VSTOJE – VÝŠKA VIDITELNÉ PLOCHY VSTOJE (WWW.N-I-S.CZ).....	61
OBR. 54 VÝŠKA OČÍ VSEDE / UNISEX(WWW.N-I-S.CZ).....	61
OBR. 55 SNADNÝ DOSAH VSTOJE OBR. 56 VÝŠKA DOSAHU PŘEDPAŽENÍ.....	61
OBR. 57 MAXIMÁLNÍ DOSAH NA ŠPÍČKÁCH OBR. 58 MAXIMÁLNÍ DOSAH VSTOJE	62
OBR. 59 OPTIMÁLNÍ UMÍSTĚNÍ OBR. 60 OPTIMÁLNÍ VÝŠKA PRO UKLÁDÁNÍ V KLEKU	62
OBR. 61 PRŮBĚH NAVRHOVÁNÍ VÝSTAVNÍ PLOCHY (1)	63
OBR. 62 PRŮBĚH NAVRHOVÁNÍ VÝSTAVNÍ PLOCHY (2)	63
OBR. 63 PRŮBĚH NAVRHOVÁNÍ VÝSTAVNÍ PLOCHY (3)	63
OBR. 64 PRŮBĚH NAVRHOVÁNÍ VÝSTAVNÍ PLOCHY (4)	64
OBR. 65 DĚLENÍ SKŘÍŇĚ NA 3 ČÁSTI.....	65
OBR. 66 ZÁKLADNÍ ROZMĚRY ÚLOŽNÉHO SYSTÉMU	65
OBR. 67 VIZUALIZACE Č.4 – SKŘÍŇ.....	66
OBR. 68 VIZUALIZACE Č.5 – POHLED NA SKŘÍŇ.....	66

SEZNAM TABULEK

TAB. 1: ROZMĚRY PRACOVNÍCH ŽIDLÍ (BEZ BOČNÍCH OPĚREK)	30
TAB. 2 ROZMĚRY PRACOVNÍCH ŽIDLÍ (S BOČNÍMI OPĚRKAMI) (ČSN EN 1335-1)	31
TAB. 3 ROZMĚRY PROSTORU PRO UKLÁDÁNÍ KNIH.(Š- ŠÍŘKA, H- HLOUBKA)	57
TAB. 4 VÝŠKA ULOŽNÉHO PROSTORU DLE PŘEDMĚTŮ.	58
TAB. 5 HLOUBKA ULOŽNÉHO PROSTORU DLE PŘEDMĚTŮ.	59

SEZNAM PŘÍLOH

Výkresová dokumentace

- 1 Stávající stav – PŮDORYS, M 1:50
- 2 Stávající stav – PODLAHA, M 1:50
- 3 Stávající stav – STROP, M 1:50
- 4 Stávající stav – STĚNOPOHLEDY, M 1:50

- 1A Navržený stav – PŮDORYS, M 1:50
- 2A Navržený stav – PODLAHA, M 1:50
- 3A Navržený stav – STROP, M 1:50
- 4A Navržený stav – STĚNOPOHLEDY, M 1:50

Příloha na CD

Vizualizace interiéru