

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Petra Lacinová	
<b>Studijní program</b>	N8206/Výtvarná umění	
<b>Obor/ateliér</b>	8206T102/Multimédia a design/Ateliér Prostorová tvorba	
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>   2017/2018
<b>Název práce</b>	Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta	
<b>Vedoucí práce</b>	Doc. Ing. arch. Michael Klang, CSc.	

K práci Petry Lacinové jsem se několikrát před psaním hodnocení vrátil.

Poprvé mi přišla uniformní, pak chladně věcná, a pak jsem se ji naučil mít rád.

Uvědomil jsem si totiž, že splňuje všechno, co má, a navíc osobitě, pravda s jasným sklonem ke grafičnosti nebo lépe grafizování a lineárnosti, i kdyby to jen obrazy být měly. A že - když si odmyslím zbytnou vloženou grafiku - dostanu lepší pohled ne na svět ale na návrh, který čistotou a výběrem mobiliáře může snadno konkurovat realnosti návrhu Ester Tomanové. Tím spíš, že přidává prostoru zjemňující „parapetní“ sezení, funkční akord v jinak správně razantním vyjádření zadaného tématu adekvátního úspěšné firmě.

Práci charakterizuje svědomitost, v jistém smyslu skromné splnění povinnosti důsledným a důstojným způsobem.

### TEORETICKÁ ČÁST

Není možné si nevšimnout jednotnosti vybraných příkladů kancelářských prostor a vlastních tendencí v navrhování: koherence názoru a povědomí o vybírané stylovosti je jistě velmi pozitivní předpoklad pro utváření stylu vlastního.

Ostatní parametry dobře dokumentují přehled autorky jak o situaci na trhu, tak o „povinnostech“ designera interiéru.

Přestože kapitola o barevnosti v teoretické části je skromná, je velmi dobře doplněna v části praktické o předpis, který je příkladný, a měl by být do budoucna vzorem všem podobným návrhům v ateliéru.

### PRAKTICKÁ ČÁST

Kompletně popisuje předpoklady vzniku navrženého interiéru a orientuje pozornost investora na zásadní prvky s důležitostí volby a schvalování. Vybraný mobiliář se opírá o kvalitní značkovou produkci sourodou postavením na trhu s klientem.

Poněkud vytrženě (nebo násilněji vložně?) působí grafické návrhy skleněných stěn. V praxi by - pro takto silného klienta - šlo o samostatný úkol s předpokladem výběru zkušeného autora schopného (také díky minulé zkušenosti) vazbit grafiku na manuál firmy.

Pro designera interiéru, ostatně pro každého tvůrce v procesu týmové spolupráce, je důležité myslet na výběr správných partnerů a snažit se de facto pro svůj výsledný prospěch vybrat ty nejlepší. Tedy rozeznat to, co do sféry jeho vlivu patří, a co někdo umí lépe. Podobně je tomu pak s dvojicí logotypů ve vitrínách. V dobrém: jistě zajímavé téma k diskuzi specialistů na brand!

Petra Lacinová si, myslím, vedla velmi dobře!

HODNOCENÍ:

Teoretická část: B

Praktická část: B

Návrh klasifikace .....**B**.....

V(e) Zlíně dne 30.05.2018

.....  
práce

.....  
podpis vedoucího

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte