

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Stanislava Procházková		
<b>Studijní program</b>	N8206, Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design – Design skla		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2017/18
<b>Název práce</b>	V místě knih		
<b>Oponent práce</b>	Ing.arch. Helena Dařbujánová		

Je mi velmi sympatické, že se Stanislava ve své diplomové práci zabývá knihou, zvláště v době, která nám naznačuje, že klasické knize odzvonilo a nám všem nezbyvá nic jiného, než zakoupit elektronické čtečky a na knihu v její papírové podobě zapomenout.

Pro každého člověka je velmi důležité jeho dětství, rodina, vzpomínky, emoce ... To vše utváří jeho další vývoj a tato doba se tak může stát nevyčerpatelnou „knihovnou“, z níž lze celý život čerpat. Je skvělé, a pro každého výhodné, když si toto uvědomí. Stanislava si to uvědomila.

V teoretické části se autorka věnuje stručné historii knihovnictví, knize, tvarů, vazbám, skladování. Tato část je dostatečná, shrnující, pokud čtenář není z oboru, přináší nové zajímavé poznatky.

V kapitole věnované inspiračním zdrojům, se Stanislava věnuje práci designérských studií, s kterými rezonuje názorově, přístupem k práci, případně, která jí jsou inspirací či vzorem. Dále zde uvádí studia, která se věnují návrhu a výrobě svítidel a která byla stěžejní pro její vlastní návrh světelného objektu. Vzory a inspirační zdroje nelze hodnotit, jsou osobní věci každého designéra. Sama za sebe děkuji, že jsem mezi nimi uvedena ☺.

Knihovna v autorčině podání je kombinací výtvarného a užitého objektu. Jak sama uvádí, jedná se o design poskládaný u mnoha příběhů, *místo mnoha míst*. Díky této knihovně se kniha, ať už osamělá v bytě majitele nebo naopak „kniha knih“, kniha milovaná, ceněná či jakýmkoliv jiným způsobem důležitá, získává ústřední místo v prostoru.

Oceňuji, že se Stanislava v co největší míře vlastníma rukama sama podílela na výrobě knihovny. Oceňuji její výzkum a experimenty v práci se sklem, kovy a kameny, práci se světlem a jeho působením na lidskou psychiku, samozřejmě i vlastnoruční výrobu skleněného objektu – svítidla, tavení skla, návrh a výrobu uchycení, práci se světelnými zdroji. Díky tomu získala bohaté praktické zkušenosti.

U popisu budoucí instalace jsem cítila ještě jisté pochyby ohledně definitivní podoby. Vnímám, že autorka potřebuje fyzicky zažít prostor určený k prezentaci, aby mohla výslednou podobu instalace dotáhnout do detailu a chápu ji. Oceňuji plánované začlenění vlastnoručně vyrobených knih do knihovny.

Závěrem

Knihovna V místě knih – líbí se mi její příběh, přístup autorky, práce s příběhem i materiálem, kombinace výtvarného a užitého díla, jeho vrstevnatost. Z výše uvedených důvodů a také proto, že Stanislava přijímá svět své maminky, svět svého dětství a uvědomuje si jeho význam a důležitost pro sebe samotnou, navrhuji známku v ý b o r n ě.

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Stanislava Procházková
Studijní program	18206 Výtvarná umění
Obovztažený	Multimédia a design – Design skla
Forma studia	Prezentační
	Akad. rok 2017/18
Název práce	V místě knih
Oponent práce	Ing. arch. Helena Daňušánová

Je mi velmi sympatické, že se Stanislava ve své diplomové práci zabývá knihou, zvláště v době, která nám naznačuje, že klasické knize odzvonilo a nám všem nepývá nic jiného, než zakoupení elektronické čtečky a na knihu v její papírové podobě zapomenout. Pro každého člověka je velmi důležité jeho dětství, rodina, vzpomínky, emoce... To vše utváří jeho další vývoj a tato doba se tak může stát nevyčerpatelnou „knihovnou“, z níž lze celý život čerpat. Je skvělé, a pro každého výhodné, když si toto uvědomí. Stanislava si to uvědomila.

V teoretické části se autorka věnuje stručně historii knihovnictví, knize, tvorbě, vzhledu, skladování. Tato část je dostatečně stručná, pokud čtenář není z oboru, přinejmenším nové zajímavé poznatky.

V kapitole věnované inspiracím zdvořilím, se Stanislava věnuje práci designérských studií, a kterými rozumuje názorově, přístupem k práci, případně, která ji jsou inspirací či vzorem. Dále zde uvádí studia, která se věnují návrhu a výrobě svítidel a která byla sicežně pro její vlastní návrh světelného objektu. Vzorové návrhy nejsou hodnoty, jsou osobní účel každého designéra. Sama za sebe říká, že sama má vlastní názory, jak sama

Knihovna v autorčině podání je kombinací výtvarného a uživatelského objektu. Jak sama uvádí, jedná se o design postklávesy a máto možná více. I přesto bychom mohli

V(e) Seledařeg 20.5.2018 dne  
 se kniha, ať už osamělá v bytě majitele, nebo v knihovně, získává ústřední místo v prostoru. Jakýmkoli jiným způsobem důležité, získává ústřední místo v prostoru.

Oceňuji, že Stanislava v co největší míře vlastníma rukama sama podělala na experimenty v práci se sklem, kovy a kameny, práci se světelnými prvky, výtvarnou práci, samostatně i vlastnoručně výrobu skleněného objektu, návrh a výrobu účelové, práci se světelnými prvky.

*Helena Daňušánová*  
 podpis oponenta práce

Díky tomu získala bohatě praktické zkušenosti. U popisu budoucí instalace jsem cítila ještě jisté pochyby ohledně detailní podoby. Vnímám, že autorka potřebuje fyzicky zažít prostor učebny k prezentaci, aby mohla výslednou podobu instalace dotáhnout do detailu a chápání. Oceňuji, že

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

Knihovna V místě knih – líbí se mi její přístup, přístup autorky, práce s předměty i materiálem, kombinace výtvarného a uživatelského objektu. Z výše uvedených důvodů a také

\* nehodící se škrtněte