

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\*  
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

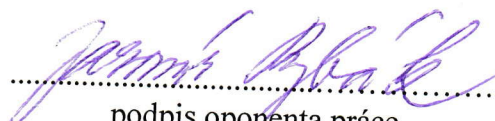
Jméno a příjmení studenta	Jiří Liška	
Studijní program	FMK	
Obor/ateliér	Design skla	
Forma studia	Akad. rok	2018
Název práce	Napětí	
Oponent práce	Jaromír Rybák <i>AK Hed</i>	

Jsem rád, že jsem poznal Jiřího Lišku. Je výrazná osobnost a jeho práce je velmi konzistentní. Soustředí se na ostří, nestabilitu. Za tímto cílem jde pro mne překvapivě starou technikou opracováním lávového skla. V jeho práci cítím odkaz na votivnost a to je pro mne silný vzkaz. Ve své práci má vhlad do minulého času, do přítomnosti i budoucnosti. Volbou skleněného materiálu, správné barevné intenzity nenechává diváka na pochybách, že tuto disciplinu bravurně ovládá.

Je zde sympatická vazba na umělecké hnutí minimalizmu, kterou posouvá do jiných souvislostí. Jeho socha může levitovat, být opřena nestabilně v prostoru, nebo být jakkoli prezentována. Má v sobě silnou emoci. Má také zajímavé měřítko. Oblouk ostří má shodu s jeho tělesnou výškou. Obsahuje důležitý vzkaz o autorově existenci. Myslím, že měřítko vzniklo intuitivně, mimoděk a u Jiřího Lišky je to dar který často autorům chybí. Je o svém projevu přesvědčený a to je další vklad pro jeho začínající kariéru.

Jeho přístup k práci, který se rovná téměř urputnosti je mi osobně velmi blízký

V Praze..... dne 23.5. 2018

  
.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

<b>A - výborně</b>	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
--------------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------