

### Hodnocení oponenta bakalářské práce\*

|                                  |   |           |            |
|----------------------------------|---|-----------|------------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | Marie Palásková   |           |            |
| <b>Studijní program</b>          | Multimedia a design   |           |            |
| <b>Obor/ateliér</b>              | Design obuvi  |           |            |
| <b>Forma studia</b>              | prezenční   | Akad. rok | 2017- 2018 |
| <b>Název práce</b>               | Design - kolekce obuvi a galanterního doplňku inspirovaného kulturou afrických domorodých kmenů |           |            |
| <b>Vedoucí práce</b>             | MgA. Veronika Bartošiková   |           |            |
| <b>Oponent práce</b>             | doc. akad. soch. Jan Zamazal  |           |            |

Hodnocení oponenta bakalářské práce.

Bakalářská práce studentky Marie Paláskové je vypracována v klasickém rozdělení. V první části-teoretické, popisuje hledání inspiračních zdrojů, které našla v životě dvou afrických domorodých kmenů v oblasti dolního toku řeky Omo v jihozápadní části Etiopie. Vybraný inspirační zdroj naplňuje svoji originální výtvarností předpoklad pro vypracování výtvarně unikátní bakalářské práce. Je nutné pozitivně hodnotit předloženou sumu textu, která nás seznamuje se současným tristním stavem života domorodých kmenů Suri a Musuri - jejich přežití v původním prostředí je nyní nebezpečně ohroženo. Tato skutečnost naplňující obavy o zmizení jedinečné výtvarné kultury byla rozhodujícím momentem k vytvoření předložené bakalářské práce.

Studentka nás seznamuje v kapitole č. 6 str. 27 i s řadou autorů v oblasti módní tvorby, kteří již našli v této lokalitě inspirační bohatství pro svoje kolekce jak v evropské produkční sféře tak i v africké řemeslné a individuální tvorbě.

Potud mohu konstatovat tato textová část splnila dané penzum pro předloženou bakalářskou práci.

V druhé praktické části bakalářské práce od str. 32 studentka předkládá vytvořenou kolekci tří párů obuvi a kabelky, které navazují na její předcházející záměr a inspirační zdroje.

Musím konstatovat, že i když je splněn požadovaný rozsah předložených modelů, tak jejich vypracování mne nepřesvědčilo o dostatečné kvalitě řemeslného zpracování tak i o požadované kvalitě designu.


Postrádám předložení kresebných variant návrhů jak obuvi tak i kabelky. Tato nedostatečnost je neoddiskutovatelná. Schází kresebné doložení variantních návrhů modelů. Absencí tohoto postupu je možné považovat za náhodnou cestu k předloženým výsledkům modelové kolekce. Kresebná část návrhu postrádá kresebnou gramotnost a nespňuje požadovanou minimální úroveň prezentace, která vyjadřuje a formuje design celé kolekce.

Studentka podcenila výběr a řešení stěžejního prvku, který má vytvořit vazbu a příslušnost k vybraným inspiračním zdrojům. Tím je motiv květiny, která propojuje a opentlovává celou kolekci. Domnívám se, že jak proporčně tak i výtvarně kolekci neobohacuje, ale přehlušuje. Tento motiv se mi jeví jako prvoplánové řešení a postrádám i jeho velikostní varianty a detailní kvalitu. Barevnost, kterou studentka zvolila pro řešení svršku obuvi jí umožnila využít kontrastnějších barevných akordů jak (v detailech tak i plochách), tak typických ve výtvarné kultuře domorodé Afriky a konkrétně u vybraných domorodých kmenů.

Lýkový splétaný pásek, který je užit na kabelce i obuvi jako funkční část, mohl doznat v zakončení určité kultivace a přispět k vyššímu komfortu celé kolekce.

Otázka oponenta: Jaká je Vaše představa o umístění kolekce v tržním prostředí?

Předloženou práci hodnotím stupněm **E - dostatečně**



.....  
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

---

\* nehodící se škrtněte