

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Matěj Skalický		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Svépomocná tvorba fotografických publikací v současnosti. Fotografický zine v českém výtvarném prostředí		
Vedoucí práce	MgA. Dušan Tománek		

Matěj Skalický si pro svoji teoretickou diplomovou práci vybral poměrně široké téma tvorby, výroby a distribuce autorských fotografických knih, zinů. V úvodu své práce konstatuje, že se k tématu dostal “poměrně automaticky během studia” v ateliéru Reklamní fotografie.

V úvodu práce se Matěj snaží osvětlit historii a vývoj autorské fotografické knihy jako typu média, historii technologických procesů výroby a způsobů distribuce. V širším kontextu rovněž popisuje nástup digitálních technologií a změny role tištěných médií, která v citacích své práce označuje jako marketingový nástroj pro online média.

Jako klíčové pojmy pro úvod práce si Matěj vybral pojmy Do It Your Self (DIY), Fanzine a Self-publishing. Na definici těchto pojmů, na jejich vzniku a historických, společenských a kulturních souvislostech je postaven základ úvodní části práce. Osvěžujícím dojmem v této části práce na mě působí například zmínka o publikaci Printing at Home, zabývající se možnými, takřka cimrmanovskými úpravami domácích tiskáren pro specifické-autorské tisky, např. pomocí brambor nebo kyseliny. V případě použití kyseliny je vytištěný obsah dokumentu zcela zlikvidován.

Matěj věnuje ve své práci poměrně široký prostor otázkám technologií a způsobům distribuce. Sumarizuje nejvýznamnější zahraniční i tuzemské zinové festivaly, alternativní nakladatelství a celkově současné dění v oblasti alternativního publishingu. Důležitou součástí této kapitoly je zmínka o přebírání, vlastně zneužití, zinové estetiky komerční sférou,

v daném případě hudebním a módním průmyslem. Možná by tato úvaha vydala za samostatnou práci.

Podrobněji se Matěj věnuje popisu dění na české scéně, věnuje se významným autorům českého zinu Petru Hlaváčkovi a Václavu Tvarůžkovi a self-publishingovým vydavatelstvím Kudla Press nebo BFLMPSVZ, nebo zinovým festivalům Prague zine fest nebo olomouckému festivalu LITR. Přehled publikací a výčet autorů české scény považuji za reprezentativní, jen bych zde upřednostnil formu ankety či rozhovoru s jednotlivými aktéry scény.

Poslední kapitola je věnována zinům a fotografickým knihám vydaných studenty Ateliéru reklamní fotografie, tedy na Matějově “domácím hřišti”. Matěj se zde snaží mapovat historii vydávání zinu a knih, jednak v rámci školních cvičení a jednak jako autorské aktivity studentů ateliéru. Zkoumá postoje studentů k možnosti beztržného experimentování s formou v rámci studia, spolupráci s galerií Photogether a přichází s vlastním konceptem výroby autorských publikací, které pojmenoval Library Press.

Library Press považuji za nejdůležitější část sdělení Matějovy teoretické práce. Analyzuje zde koncept levného tisku na tiskových zařízeních ve veřejných knihovnách. Podrobně zde popisuje technologické výhody i nevýhody tisku, naznačuje ekonomické hledisko. Zajímavé je i technologické a ekonomické srovnání s místními malonákladovými tiskárnami či školním tiskovým centrem FMK UTB.

Matějova práce je tematicky poměrně široce rozkročena. Hlavní přínos vidím v konceptu Library Press a jeho provázanosti s praktickou částí diplomní práce

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V(e) ...Zlíně..... dne5. 6. 2018.....

.....
podpis vedoucího práce
MgA. Dušan Tománek

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------