

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Adam Kencki		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	JERUZALÉM VE FOTOGRAFICKÝCH ALBECH 19. STOLETÍ		
Oponent práce	Prof. Pavel Dias		

Jsem ze starší generace a musel bych vzdát obdiv nad soustředěním tolika informací, kdyby nebylo internetu, který orientaci a vlastní hledání usnadňuje. Tato poznámka je uvedena jako konstatování, nikoliv něco, co by mělo být výtkou. Já jsem se v minulosti zabýval spíše začátky fotografie v Palestině a hlavně v Izraeli, aktivitami tamních obyvatel.

Autor pečlivě zkoumal spoustu materiálu informačního historického charakteru, který soustředil do jakési písemné podrobné konstatující zprávy, zdařilé studie. Kandidát se vyjadřuje přesnými formulacemi a forma vyjadřování prokazuje jeho vnitřní zralost dospělého člověka. Práce je přehledná, věcně formulovaná a splňuje dané požadavky na kvalitní diplomovou práci.

Vzhledem k tomu, že jsou v Jeruzalémě soustředěna historická centra, objekty monoteizmu - Křesťanství, Judaizmu a Islámu, navštěvují toto město v hojném počtu historičtí i současní poutníci s běžnými turisty. Dnes, ale i v historii, to je a bylo dobré podnikání.

„Sejdeme se za rok v Jeruzalémě“ je nejen historicky zažitý termín, okřídlené sousloví, ale také název znamenité knihy, která nám tuto historii představuje velmi vyčerpávajícím způsobem, včetně informací o vývoji soužití arabských a židovských osad včera a dnes, s pozdějšími snahami a vznikem židovského státu Izrael včetně vleklých sporů, jakési existující „permanentní válce“.

I když je práce velmi přehledná, je především informací, jakýmsi výčtem fotografických aktivit 19. století, o kterých mnoho nevíme, ale také doposud nebyly ve středu mých zájmů.

Využiji kandidáta a fotografa, který krátce studoval na akademii Bezalel v Jeruzalémě a pokusím se, v rámci příležitosti hodnocení jeho teoretické práce, o zodpovězení následující obecné otázky.

Dokážete vysvětlit, mimo rámec tématu, čím to je, že v množství dobrých a úspěšných fotografů z celého světa převažují lidé židovského původu? Nechci slyšet nic o vyvolenosti, ale úsudek, konstatování příčin důvodů, systém vzdělání atd. a proč tomu tak je. Obecně postrádám chybějící zamyšlení, že ti výjimeční lidé s kamerou, fotografové a Židé, „nerespektují“ základní pravidlo židovské zákonné Halachy, že zobrazování člověka je věřícím zapovězeno. To platí obecně, nikoliv jen pro věřící. Ani jeden ze dvou fotografů (Kahana a Kohen), kterého pravděpodobně znáte z akademie Bezalel v Jeruzalémě, kteří byli naší studentkou, vaší předchůdkyní, sl. MgA. Eliškou Blažkovou zpovídání v její diplomové práci, neodpověděli.

Oba se vždy podobné otázce, s typickým humorem vyhnuli. Mnohé náboženské zákony platí v občanském právu, nebo se jen počítá, že budou v tomto právu zohledněny. Je to jen institut dobraného respektu? Setkal se kandidát s tímto rozporem za svého pobytu a vlastního fotografování v „Erec Izrael“?

Z výše již uvedených důvodů, práci doporučuji s výborným hodnocením.

Návrh klasifikace ...A - výborně.....

V Praze dne 12. 5. 2018

.....
podpis oponenta práce
prof. Mgr. Pavel Dias

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně					
-------------	--	--	--	--	--

* nehodící se škrtněte