

Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Pavlína Lukešová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Digitální design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017 / 2018
Název práce	Uživatelské rozhraní webové aplikace		
Vedoucí práce	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		

Volba tématu

Webový prohlížeč se stal před více než čtvrtstoletím oknem do virtuálního světa, prostředkem komunikace v reálném čase a postupně také platformou, umožňující stále více činností. Současné on-line nástroje nabízí v prostředí webového prohlížeče nepřehlednou paletu nástrojů snad pro každý obor lidské činnosti, dochází k postupnému smazávání hranic mezi pasivním konzumováním a vytvářením obsahu, mezi obsluhou a obsluhovaným.

Možná, že už v blízké budoucnosti se webový prohlížeč stane jediným programem – univerzálním prostředím nainstalovaným v našem počítači či přenosném zařízení, přes které budeme přistupovat k jakýmkoli dalším nástrojům / programům běžícím kdesi ve vzdálených oblacích internetového univerza. Téma bakalářské práce Pavlíny Lukešové je tak z mého pohledu velmi atraktivní a může přinést k této aktuální problematice nové postřehy a náměty.

Obsah práce

Úvodní část nás ve stručnosti uvádí do problematiky, kterou se tato práce zabývá, tj. definuje pojem *uživatelské rozhraní* a představuje některé z hlavních vizuálních přístupů, které představují evoluční stupně vývoje v historii GUI.

Ve druhé části nás autorka seznamuje s on-line nástroji a na vybraných příkladech ukazuje, jaké množství funkcí a uživatelský komfort (včetně například možností skupinové spolupráce) dnešní webové aplikace nabízejí. Vedle zmíněného balíku služeb společnosti Google se logicky zaměřuje na nástroje v oblasti digitálního designu, která ji nejvíce zajímá. Z textu však není zřejmé, že dnešní internet nabízí množství nástrojů snad v každém odvětví lidské činnosti (průzkum dalších oblastí by přitom mohl přinést inspirativní poznatky).

Třetí část textu se již zaměřuje na výzkum existujících řešení, nabízejících tvorbu půdorysů (včetně různých příbuzných činností sloužících k zaznamenání potřebných informací o daném interiéru). Autorka analyzuje několik vybraných digitálních produktů (z textu není zřejmé, kolik jich na trhu existuje a proč zvolila k výzkumu právě tyto), z nichž některé rozebírá

podrobněji. Důkladná analýza jednotlivých funkcí i různých přístupů k celému procesu vytváření půdorysů jí slouží k postizení komplexnosti dané problematiky a je dobrým materiálem s množstvím konkrétních poznatků pro vlastní autorské řešení. Ty jsou pak velmi stručně shrnuty v závěru textu teoretické práce.

Hodnocení

Pavčina Lukešová prokazuje poměrně slušný přehled v rámci zvolené problematiky, dopouští se však řady nepřesností, podává neúplné či zavádějící informace (zejména v technických popisech). Naprosto zarážející jsou pak pro mne tvrzení týkající se on-line generátorů značek a logotypů – je pro mě těžko pochopitelné, jak může designer tvrdit, že tato instatní služba (určená pro laiky bez výtvarného vzdělání) může vytvořit originální, zapamatovatelnou a esteticky kvalitní značku...

Práce je přínosná z hlediska výzkumu konkrétních on-line nástrojů v úzce zvolené oblasti a v tomto smyslu dobře slouží jako vstupní analýza pro navrhování vlastního autorského řešení. Bohužel však nepřináší větší vhlad do celé problematiky a hlubší přesah či výhled směrem do budoucnosti, jež by autorku inspirovaly k ještě inovativnějšímu přístupu při navrhování nového on-line nástroje.

Návrh klasifikace C – dobře

V(e) Uherském Hradišti dne 6. 6. 2018

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte