

Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Zdeněk Pavelek		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Digitální design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017 / 2018
Název práce	Hra Zdenda		
Vedoucí práce	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		

Volba tématu

Zdeněk Pavelek během svého bakalářského studia hledal cestu, jak v celé šíři digitálního designu aplikovat vlastní, syrově neučesanou estetiku, čerpající své oddůvodnění především z nadsázky a humoru. Pro svůj bakalářský projekt si zvolil oblast herního designu, kterou neměl možnost v předchozích zadáních rozvíjet, ale jež jej dlouhodobě intenzivně zajímá.

Obsah práce

Úvodní část textu stručně pojednává o vybraných herních žánrech, které autora zajímají z hlediska jeho vlastního záměru. Pro lepší pochopení by bylo vhodnější alespoň zhruba nastínit i ostatní herní žánry a zasadit tak úžeji vymezenou oblast zájmu do celkového kontextu.

Další kapitola věnovaná pohledu hráče uvnitř virtuálního světa je patrně nejzajímavější částí textu. Analýza nejrůznějších přístupů práce s kamerou zkoumá možnosti, které se tvůrcům videoher nabízí a jaký efekt ten který přístup nabízí z hlediska herního prožitku.

Následuje nejrozsáhlejší kapitola, ve které autor rozebírá problematiku postav a příběhu, neoddělitelné podstaty každé hry. Na příkladech vybraných her představuje pravidla a principy, ke kterým herní design během svého vývoje dospěl a doplňuje je o vlastní postřehy a poznatky.

Text uzavírají dvě krátké kapitoly zabývající se těžko definovatelným herním pocitem (tj. jak dosáhnout toho, aby byl hráč co nejvíce pohlčen zážitkem) a pravidly herní přístupnosti.

Hodnocení

Zdeněk Pavelek toho ví o hrách pravděpodobně hodně, horší už je to ale s tím, jak své vědomosti dokáže prezentovat. Nejsilnější je text tam, kde komentuje vybrané hry z pohledu vlastní herní zkušenosti i nadhledu tvůrce, jenž analyzuje silné a slabé stránky a různé aspekty herního designu.

Ačkoli má text přehlednou a logickou strukturu, až na výjimky chybí jasnější shrnutí, co v jednotlivých kapitolách autor zkoumá a jaký to má dopad na jeho vlastní praktický projekt. Opakem jsou poslední dvě kapitoly, jež obsahují víceméně jen výčty nekomentovaných položek. Z tohoto pohledu působí text silně nevyrovnaně.

Výsledný dojem z práce pak zásadně ovlivňuje také velmi nízká stylistická úroveň a velké množství pravopisných chyb a překlepů, jež jsou na této úrovni vzdělání těžko odpustitelné.

Návrh klasifikace D – uspokojivě

V(e) Uherském Hradišti dne 4. 6. 2018

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte