

# Nábřeží Dřevnice

Anastasia Kudryavtseva

---

Bakalářská práce  
2017



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Prostorová tvorba

akademický rok: 2016/2017

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Anastasia Kudryavtseva**  
Osobní číslo: **K14058**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design – Prostorová tvorba**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Nábřeží Dřevnice**

Zásady pro vypracování:

### ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÝCH PRACÍ

#### 1. TEORETICKÁ ČÁST

a) Rozbor zadaného prostorového úkolu (viz bod 2.), vymezení jeho problematičnosti: analýza místa, mapové podklady, původní stav, fotodokumentace, vyhodnocení jedinečnosti podmínek a vztahů v prostoru.

Rozsah textu min. 5A4 + mapové a obrazové přílohy.

b) Známé příklady stejných nebo podobných řešení a osobní vyhodnocení pozitiv a negativ pro vlastní inspiraci a užití min. 3 příklady. Rozsah textu min. 5A4 + obrazové přílohy.

c) Historiografie daného problému. Rozsah textu min. 5A4 + obrazové přílohy.

d) Osobní stanovisko – koncept návrhu (funkce vs. forma vs. účel vs. marketing).

Rozsah textu min. 4A4 + obrazové přílohy.

e) Průvodní zpráva k návrhu popisující zvolená funkční, konstrukční, technická, materiálová a barevná řešení, doporučené výrobní postupy a zhotovitele /min. 3 možnosti /, včetně cenového aproximativu a vedené dokladové části.

Rozsah min. 7A4 + obrazové přílohy.

**-FORMA ODEVZDÁNÍ**

Minimálně 26 normostran textu + obrazové přílohy ve vazbě minimálně ve standardu UTB.

## 2. PRAKTICKÁ ČÁST

A) Návrh veřejného prostoru: úlohou může být samostatný a originální návrh výstavního, scénického nebo jiného akčního prostoru nebo drobného architektonického prostoru, případně účelově použitelného prostorového prvku.

Zadání vychází z:

a. ateliérové nabídky témat

b. osobního výběru v rámci uvedených tematických oborů – na základě důsledně formulovaného programu s prokazatelně originálním řešením prostorového problému obhájeného před potvrzením zadáním (tištěnou formou 10 stran A4 + obrazové přílohy)

c. podmínek zadání národní nebo mezinárodní soutěže odpovídající oborově i rozsahem bakalářské práce

Soutěž užšího zadání může být doplněna do standardního rozsahu dalším souvisejícím zadáním, zpracováním detailu atp.

B) Návrh detailu užívaného ve veřejném prostoru: ideálně související se zadáním

A: např. klíka, madlo, směrovník, piktogram, systém značek atp.

Pro všechna zadání je požadována konzultace a docházka min. 80% možného času, potvrzené konzultace s externími odborníky min. 3x, vedené v dokladové části.

– FORMA ODEVZDÁNÍ

Rozsah odpovídající architektonické studii nebo rozsahu soutěžního návrhu, výkresová dokumentace v měřítku min. 1:50 a větším, prokázání proveditelnosti potvrzením možných zhotovitelů (min. 2 odborná stanoviska).

A – výkresová část v potřebném rozsahu autorizující návrh: kresebné návrhy možných variant, zpracovaný návrh vybraného a schváleného řešení, barevné řešení, technické a konstrukční řešení, koncept osvětlení atp. dle typu práce a standardních požadavků na dokumentaci pro zhotovení díla. 2x paré A3 vazba minimálně ve standardu UTB s přílohou digitální kopie paré (PDF), min. 2 ks plakát B1 (100 x 70 cm tisk přímo na KAPA desky 3mm) pro účely prezentace díla, model navrženého řešení v měřítku 1:50 a větším (dle typu zadání)

B – výkresová část v potřebném rozsahu pro vysvětlení navrženého řešení, formát min. A3, fotodokumentace, model v měřítku 1:1 včetně barevného řešení resp. odpovídající povrchové úpravy /např. zábradlí > zinkování atp./

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v min. počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.

Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.

V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Bakalářská práce v rozsahu 26 normostran A4 textu + obrazové přílohy.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

#### LITERATURA

- 1) GAVENTA, Sarah. *New Public Spaces*. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. ISBN 184533-134-6.
- 2) GEHL, Jan, GEMZOE, Lars. *Nové městské prostory*. Brno: ERA, 2002. ISBN 87-7407-233-1.
- 3) LOU, Michel. *Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light*. New York: Wiley, 1996. ISBN: 0471286184.
- 4) MORAN, Nick. *Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce*. Praha: Institut umění - Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.
- 5) NEUFERT, Ernst. *Navrhování staveb, 2. české vydání*, Praha: Consult invest. 2000. ISBN: 80-191486-6-6.
- 6) ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. *Veřejné prostory v územně plánovacím procesu*. Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. ISBN 80-214-2505-9.
- 7) GAVENTA, Sarah. *New Public Spaces*. 1. vyd. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. 208 s. ISBN 184533-134-6.
- 8) GEHL, Jan a Lars GEMZOE. *Nové městské prostory*. 1. vyd. Brno: ERA, 2002. 263 s. ISBN 87-7407-233-1.
- 9) ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. *Veřejné prostory v územně plánovacím procesu*. 1. vyd. Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. 143 s. ISBN 80-214-2505-9.
- 10) PKG 2009 Loft Publications INTERIOR DESIGN 11) edice DAAB ([www.daab-online.com](http://www.daab-online.com)) 12) edice LINKS ([www.linksbooks.net](http://www.linksbooks.net))

Vedoucí bakalářské práce:

**Ing. arch. Michael Klang, CSc.**

Ateliér Prostorová tvorba

Datum zadání bakalářské práce:

**1. prosince 2016**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**12. května 2017**

Ve Zlíně dne 15. prosince 2016

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
*děkanka*



*Michael Klang*  
Ing. arch. Michael Klang, CSc.  
vedoucí ateliéru

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 05.05.2017

ANASTASIA KUDRYAVTSEVA

Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací;

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.

(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požít na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

(4) Vysoká škola může odložit zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich části, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, již se týká odklad zveřejnění podle věty první, jeden výstik práce k uchování ministerstvu

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3;

(3) Do práva autorského také nezasahují škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělení svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělků jim dosažených v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlíží k výši výdělků dosažených školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Tato bakalářská práce se zabývá návrhem revitalizace nábřeží řeky Dřevnice, která protéká Zlínem. Řešením návrhu je vytvoření odpočinkových ploch a venkovního výstavního prostoru na nábřeží, vytvoření jiné formy zoologické zahrady formou výstavních panelů s fotografiemi. Hlavním cílem prací je zatraktivnění nábřeží pro obyvatele.

Klíčová slova: nábřeží, řeka Dřevnice, výstavní prostor, výstava.

## **ABSTRACT**

This bachelor thesis deals with the proposal of revitalization of the embankment of the river Dřevnice, which flows through Zlín. The design solution is to create recreational areas and outdoor exhibition space on the embankment, creating a new form of zoo in the form of exhibition panels with photographs. The main purpose of the work is to make the city more attractive for its inhabitants.

Keywords: embankment, river Dřevnice, exhibition space, exhibition.

Na tomto místě bych ráda poděkovala Ing Arch Michaelu Klangovi , CSc, vedoucímu ateliéru za cenné rady. Taky bych chtěla poděkovat Ing Ladislavu Doležalovi, který mi věnoval svůj čas a poskytnul informaci a Ing Arch Kamilu Kolářkovi za nápomocné rady. V neposlední řade bych rada poděkovala mým rodičům a přátelům za podporu.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.



# OBSAH

<b>ÚVOD.....</b>	<b>10</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST.....</b>	<b>11</b>
<b>1 ROZBOR ZADÁNÉHO PROSTOROVÉHO ÚKOLU.....</b>	<b>12</b>
1.1 ZLÍN.....	12
1.2 ŘEKA DŘEVNICE .....	12
1.1.1 Řeka.....	12
1.1.2 Analýza místa.....	13
<b>2 TEORETICKÁ VÝCHODISKA .....</b>	<b>17</b>
2.1 VEŘEJNÉ PROSTORY .....	17
2.2 NÁBŘEŽÍ.....	18
<b>3 REŠERŠE.....</b>	<b>20</b>
3.1 LUBLJANICA EMBANKMENT IN SLOVENIA .....	20
3.2 THE RED RIBBON PARK .....	21
3.3 BERGES DE SEINE, PARIS, FRANCE, BY FRANKLIN AZZI ARCHITECTURE .....	21
3.4 NÁBŘEŽÍ MAXIPSA FIKA V KADANI.....	22
3.5 NÁBŘEŽÍ ŘEKY PREGOLYA V KALININGRADU, RUSKO .....	23
<b>4 ZADÁNÍ.....</b>	<b>24</b>
<b>5 VÝVOJ KONCEPTU.....</b>	<b>25</b>
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>29</b>
<b>6 ŘEŠENÍ VÝBRANÉ VARIANTY.....</b>	<b>30</b>
6.1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	30
6.2 POPIS ÚZEMÍ.....	30
6.3 URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ .....	30
6.4 KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ.....	30
<b>III PROJEKTOVÁ ČÁST .....</b>	<b>32</b>
<b>7 SKICY A VIZUALIZACE .....</b>	<b>33</b>
<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>35</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>	<b>36</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>37</b>
<b>SEZNAM PŘILOH.....</b>	<b>39</b>

## ÚVOD

V předkládané bakalářské práci se zabývám návrhem revitalizace nábřeží řeky Dřevnice, která protéká Zlínem. Řešením návrhu je vytvoření odpočinkových ploch a venkovního výstavního prostoru na nábřeží, vytvoření jiné formy zoologické zahrady formou výstavních panelů s fotografiemi. Cílem moje práci je zatraktivnění nábřeží pro obyvatele, vytvoření veřejně lákavého rekreačního prostoru.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

# 1 ROZBOR ZADÁNÉHO PROSTOROVÉHO ÚKOLU

## 1.1 Zlín

Ve Zlíně bydlí téměř 75 tisíc obyvatel a toto město je průmyslovo – podnikatelským centrem regionu střední Moravy. (1)

První písemná zmínka o Zlíně se datuje do roku 1322, historie města sahá daleko do středověku, a v tu dobu ono bylo feudálním panstvím. Město prošlo bez větší úhony válkami v 15. století. Postupně Zlín se stal jedním z nejvýznamnějších center v jihovýchodní Moravy. V roce 1779 se objevil pokus s manufakturní výrobou (byla postavena manufaktura na výrobu plátna), zdejší život však stále měl provinční charakter. (2 s.10)

Pro Zlín byl důležitý rok 1894, v tu dobu ve Zlíně založil svůj podnik Tomáš Baťa. Začali se stavět červené cihlové domky pro zaměstnance Baťových závodů, a v centru města stavěli moderní výškové budovy. Také v duchu architektury té doby ve Zlíně, byly postaveny školní budovy, nemocnice a filmové ateliery. (2 s.10)

Staviteľská činnost architekta J. Kotěry, F.L. Gahury, M. Lorence a V. Karfika, které stavěli v meziválečném období, proměnila malé město Zlín s 5000 obyvateli na město s unikátní funkcionalistickou architekturou s 43500 obyvateli.

V roce 1989 se změnil politický režim. Ve Zlíně nastal růst podnikatelsko-obchodních aktivit, a jedním z faktorů, které měli na to vliv, byla vhodná geografická poloha Zlína a Baťovská podnikatelská tradice. (1)

## 1.2 Řeka Dřevnice

### 1.1.1 Řeka

Řeka Dřevnice má svůj pramen v lesích Hostýnských vrchů v nadmořské výšce 551 m. Délka řeky po soutok s řekou Moravou je 42,3 km, nadmořská výška u soutoku je 182 m. Trnávka, Všeminka, Lutoninka, Oburek, Ostratky, Fryštácký potok a Racková jsou větší přítoky řeky.

Pramen Dřevnice se nachází v místě Kotáry. Od pramene Dřevnice teče hlubokým lesnatým údolím. Postupně vytváří kamenitá koryta nádrže, tuně, vodopády, meandry, hliněné stěny, bahnitě a písčité nánosy, sesuvy a zátarasy. Řeka Dřevnice se v oblasti Hostýnských

vrchů reguluje sama, protože člověk upravil pouze pramen řeky. Dále řeka teče přes obec Kašava.

Dále Dřevnice protéká městem Slušovice směrem k obci Lípa, v této oblasti převazuje přirozený charakter řeky.

U obce Lípa se Dřevnice stáčí k obci Želechovice nad Dřevnicí, kde jsou provedeny protierozní a protipovodňové úpravy. Dále řeka protéká územím Zlína a Otrokovic. Regulace Dřevnice začala po velké povodni v r. 1919 od soutoku s Moravou a pokračovala do roku 1939 po Zlín Příluky. (3 s.8-9)

Dříve mezi nejúčinnější opatření patřilo zpevňování břehů dřevěním. Podle něho je pojmenována i řeka Dřevnice. (4 s.42)

Regulace Dřevnice nebyla prováděna postupně od ústí k hornímu toku, ale vždy v úsecích, které potřebovaly úpravu nejakutněji. V letech 1919 – 1925 proto byla jako první provedena regulace řeky v městské trati ve Zlíně. V roce 1926 následoval úsek Zlín-Příluky. Ve stejné době byly regulovány rovněž potoky Kudlovský a Hraniční. V letech 1931-1933 byla rekonstruována vyustní trať Dřevnice v Baťově a tamtéž byl upraven i úsek řeky mezi železničním a silničním mostem. Roku 1933 byl regulován tok řeky v trati Zlín-Prštné a celých pět následujících let si vyžádaly práce na úseku Louky-Prštné. Od roku 1933 do roku 1939 se pracovalo rovněž na úpravách břehů v trati Malenovice-Tečovice (5 s.103-104)

### 1.1.2 Analýza místa

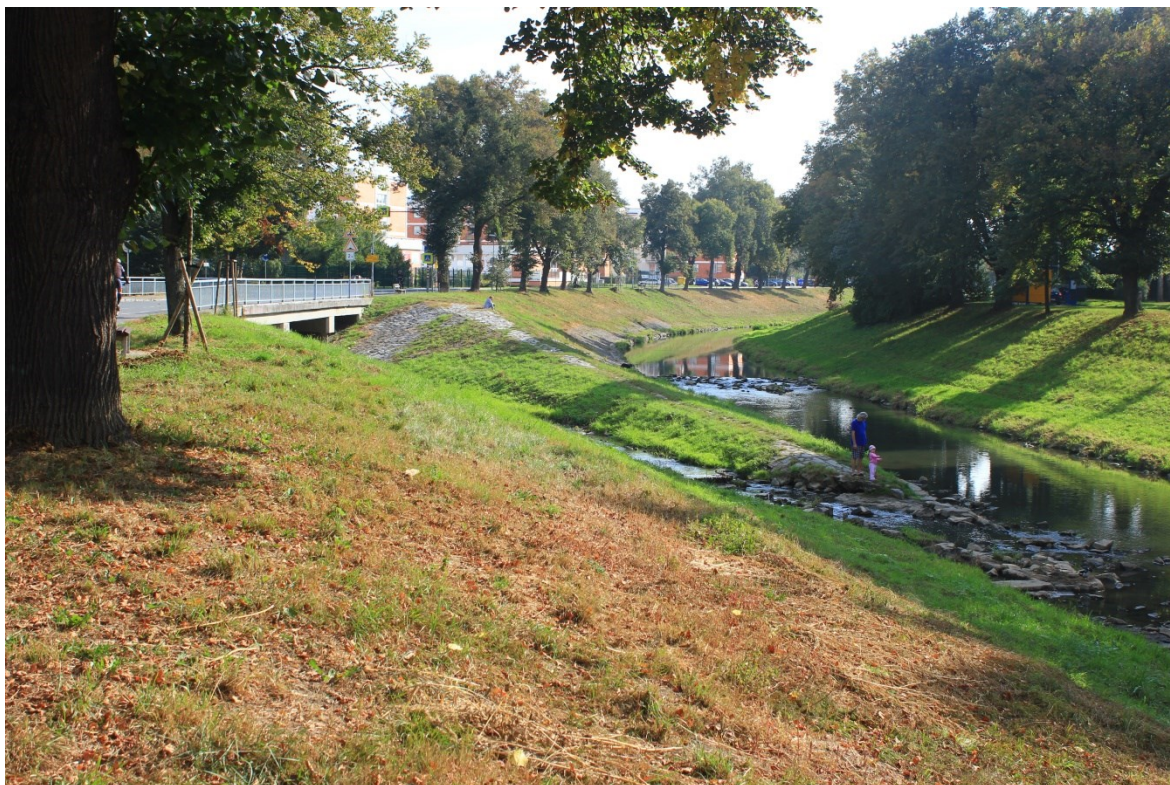
Dřevnice je ne široký vodní tok, který protéká v blízkosti centra města. Nábřeží řeky je jedno z nejkrásnějších míst ve Zlíně, řeka má taky svou faunu.

Podél řeky po obou stranách rostou stromy, vedle nich jsou chodníky a cyklostezka, která vede od mostu „u nemocnice“ po most „u vinotéky“ na pravém břehu řeky. V úseku řeky od Čepkova do nemocnice jsou pět pěších lávek a čtyři mosty. V tomto úseku také můžeme najít několik laviček pro odpočinek.

Nábřeží řeky je využíváno málo, slouží ono především pro cyklisty a bruslaře, někdy můžeme vidět lidi, které běhají nebo se procházejí se psem. V zimě lidé bruslí a děti hrají přímo na řece. Pěšími a cyklisty je pro odpočinek a krátké zastavení využíváno několik laviček. Některé z laviček jsou dokonce otočené směrem k cyklostezce. V blízkosti laviček nejsou žádné odpadkové koše nebo cyklostojany. Lidé parkují svá kola u stromů.

Někdy můžeme vidět lidi, které se snaží dostat k samotné vodoteči. Nábřeží má pouze malé schody k řece.

Nábřeží řeky je někdy v rozlivovém území při povodních a v minulosti bývala oblast kolem řeky zaplavována, ale přesto je žádoucí jej zatraktivnit pro lidi, vybudovat odpočinkové plochy, které by měli to, co lidé potřebují, například místa na sezení, cyklostojany, koše atd.



Obr. 1 Foto řeky 1



Obr. 2 Foto řeky 2



Obr.3 Foto řeky 3



Obr. 4 Foto řeky 4



Obr. 5 Foto řeky 5



## 2 TEORETICKÁ VÝCHODISKA

### 2.1 Veřejné prostory

Termín veřejný prostor tak jak je chápán architekty a urbanisty, vychází z překladu anglického terminu public space. Výklad tohoto termínu je vnímán zejména ve smyslu jakéhokoli prostoru, který není privátní, tj. není součástí sféry soukromého života. „Public space“ potom slouží jako místo střetávání a komunikace ve všech jejích rovinách od politicko-právní, přes sféru sociální až k fyzické podstatě tohoto prostoru. S tímto širokým pojetím potom koresponduje i výklad termínu „veřejný prostor“, tak jak mu rozumí v politologii, sociální a politické geografii či v oblasti komunitní práce. „Veřejný prostor“ je zde chápán jako prostorová metafora, která ukazuje něco otevřeného, vymezeného pro vše, co se týká veřejnosti. (6 s.7)

Veřejné prostory nejsou jenom prázdné plochy mezi budovami. Jsou to místa, kde se lidé navzájem setkávají, jsou to obývací pokoje města, kde se odehrávají rozhovory, mimořádné události i každodenní lidské činnosti. Veřejné prostory proto musíme chápat nejen v jejich prostorové dimenzi – jako otevřená volně přístupná prostranství, ale i v jejich dimenzi společenské, jako prostor pro veřejný život. (6 s.9)

Podle mého názoru veřejné prostory jsou důležité pro lidi, protože to jsou místa, kde člověk tráví velkou část svého života a komunikují s ostatními lidmi, místa, kde se koncentruje společenský život.

Veřejné prostory jsou všechny nezastavené prostory ve městě, které jsou volně (bezplatně) přístupné všem obyvatelům a návštěvníkům města, buď nepřetržitě, nebo s časovým omezením (např. parky zavírané na noc) Základní charakteristikou veřejného prostoru je jeho obyvatelnost spojená s užitností pro obyvatele, tj. musí sloužit obyvatelům města k provozování nejrůznějších činností pohybových a pobytových (sezení, hry). (6 s.9);

Veřejné prostory mohou být koridorového nebo koncentrického charakteru. Jejich konkrétní funkční a prostorová typologie je rozsáhlejší a zahrnuje především ulice, náměstí, parky, nábřeží a pasáže.

Role a úloha veřejných prostor

- Jsou organickou městotvornou součástí městského prostředí, vytvářejí prostor pro společenské a ostatní aktivity, podílejí se na obrazu identifikujícím tohoto prostředí.

- Jsou důležitým prvkem utváření městské struktury, vytvářejí specifické znaky prostoru, mají významnou úlohu při vytváření obrazu města.
- Nároky na vybavení a uspořádání veřejných prostor se mění podle společenských požadavků.
- Veřejné prostory odrážejí soudobé společenské, kulturní, technologické a ekonomické podmínky rozvoje společnosti a osídlení. ( 7 s. 26-27)

V současné době chápeme veřejné prostory jako nezastupitelnou součást městského organismu, která má mimořádnou úlohu při oživení, tvorbě a revitalizaci soudobého městského prostředí a v jejich správném fungování spatřujeme jednu ze záruk hodnotného městského prostředí. (7 s. 28)

Myslím, že je velmi důležité pečlivě promýšlet a organizovat veřejná prostranství, aby mohli plnit své úkoly.

## 2.2 Nábřeží

Nábřeží jsou místem, kde se vodní prvek setkává s urbanizovaným územím. Mohou představovat provozní bariéru či předěl v území. Ve své žádoucí formě představují modifikace ulice, tedy veřejného a atraktivního prostoru sloužícího primárně chodcům. ( 7 s.23)

Nábřeží ve městě může mít následující základní funkční využití související s využitím ploch a objektů lokalizovaných na nábřeží:

### 1. Dopravní využití

Jedna se o velmi časté využití nábřeží ve městě, které může dále sloužit:

- a) Automobilové dopravě
- b) Pěším a cyklistické dopravě

Zejména nábřežní plochy sloužící pěší a cyklistické dopravě v sobě zahrnují potenciál, který je umožní relativně snadno transformovat do nábřežních promenád. Doprava zpravidla představuje významnou překryvnou funkci k funkcím ostatním a je žádoucí ji specifikovat samostatně. Pro úplnost dodejme, že nábřeží může sloužit ještě:

- c) železniční (kolejové) dopravě.
- ### 2. Společenská funkce (promenáda)

Častá funkce související s lokalizací objektů občanského vybavení na nábřeží. Společenská funkce je v tomto případě významnější než pěší doprava.

### 3. Doplnková funkce k bydlení a vlastní bydlení

Formy a způsoby řešení těchto nábřežních ploch mohou být velmi různorodé. Jako velmi známý historický příklad mohou sloužit italské Benátky nebo moderní realizace z německého Lipska.

### 4. Rekrece (relaxace)

Jedná se o žádoucí využití nábřežních ploch. Je možné jak v okrajových částech měst, tak i v jeho centru.

### 5. Průmyslové využití

V tomto případě lze někdy těžko mluvit o nábřežích. Průmysl totiž znehodnocuje kvalitu těchto ploch.

Existují rovněž další specifické funkce nábřeží, které v sobě mísí vlastnosti základních funkcí.

Jedná se zejména o:

### 6. Dopravní uzel – přístav (8 s.21)

### 3 REŠERŠE

#### 3.1 Lubljana embankment in Slovenia

V roce 2004 městská rada v Lublani investovala více než 20 milionu eur do obnovy nábřeží a měla naději, že město zažije hospodářské a sociální oživení.

Součástí obnovy nábřeží byl ocelový pavilon, který byl umístěn na Petkovškově nábřeží, jako dočasný veřejný prostor, který měl propojit městskou ulici a chodce – s řekou. Nový veřejný prostor měl také sloužit jako společenský experiment k otestování reakcí lidí na takový prostor a na řeku.

Pavilon byl rozebrán a přesunut na místo, kde nyní sedí, v blízkosti nového mostu pro pěší na ul. Lipčeva, kde je oblíbeným místem. Ve svém novém místě poskytuje také velmi potřebný venkovní prostor pro pacienty a návštěvníky blízkých nemocnic. (9 )

Pavilon je multifunkční a je to oblíbené místo návštěvníků. Je to klidné a krásné místo na odpočinek, místo, kde lidé si mohou posedět a užívat si krásy řeky. Konstrukce pavilonu složená ze šesti ocelových trámů. Pavilon má lavičky, platformu (plošinu), zábradlí a střechu, kde mohou vylézt rostliny. Tato střecha je unikátní, krásná a může poskytnout stín pro lidi, kteří sedí pod střechou. Pavilon díky svému tvaru dobře zapadá do okolní krajiny.



Obr. 6 Foto příkladu 1

### 3.2 The Red Ribbon park

The Red Ribbon park se nachází u řeky Tanghe v Qinhuangdao v Číně a je jedním z projektů společnosti Turenscape. V projektu byl použit objekt, který kombinuje sedadla, osvětlení a chodník. Tento objekt umožňuje návštěvníkům přístup do parku. Designeři vytvořili krásný rekreační a vzdělávací prostor podél řeky a zároveň zachovali přírodní stanoviště.



Obr. 7 Foto příkladu 2

### 3.3 Berges de Seine, Paris, France, by Franklin Azzi Architecture

Prostor podél řeky Seiny má lavičky, bary, zahrady a dětské hřiště, prostor je atraktivní pro turisty a je místem setkání lidí. Projekt reorganizace nábřeží se zabývá reorganizací veřejného prostoru tak, aby ho mohli pohodlně používat chodci, cyklisté a řidiči.



Obr.8 Foto příkladu 3

### 3.4 Nábřeží Maxipsa Fika v Kadani



Obr. 9 Foto příkladu 4

Nábřeží Maxipsa Fíka je krásné místo, které nabízí možnost atraktivní procházky s krásným výhledem. Je to unikátní rekreační prostor. Na nábřeží jsou rozmístěné zajímavé herní prvky, sportovní prvky, umělecké prvky, užité prvky a krásný pohodlný mobiliář.

### 3.5 Nábřeží řeky Pregolya v Kaliningradu, Rusko

Nábřeží řeky Pregolya je atraktivní místo v centru města Kaliningrad. Nábřeží má speciální schody, které mohou bezpečně používat lidé a jít blíž k vodě. Řeka Pregolya protéká téměř celým městem. Po celé délce nábřeží je spousta zajímavých historických budov. Například pokud se pohybujete přímo na východ, proti proudu řeky, na pravé straně můžete vidět katedrálu (Königsberger Dom) a na levé straně – park Altstadt. Na nábřeží se nachází Muzeum Světového oceánu. Je to mé oblíbené místo ve městě Kaliningrad.



Obr.10 Foto příkladu 5

## 4 ZADÁNÍ

Téma pro svoji bakalářskou práci jsem vybrala z témat, nabídnutých vedoucím atelieru. Téma nábřeží Dřevnice vznikla, protože město mělo zájem o zatraktivnění tohoto prostoru pro obyvatele. Podle mě, téma nábřeží Dřevnice je velmi zajímavé a vybrala jsem toto téma, protože myslím, že nábřeží řeky Dřevnice je unikátní prostor, který má velký potenciál, a může se stát populárním a navštěvovaným místem ve Zlíně.



## 5 VÝVOJ KONCEPTU

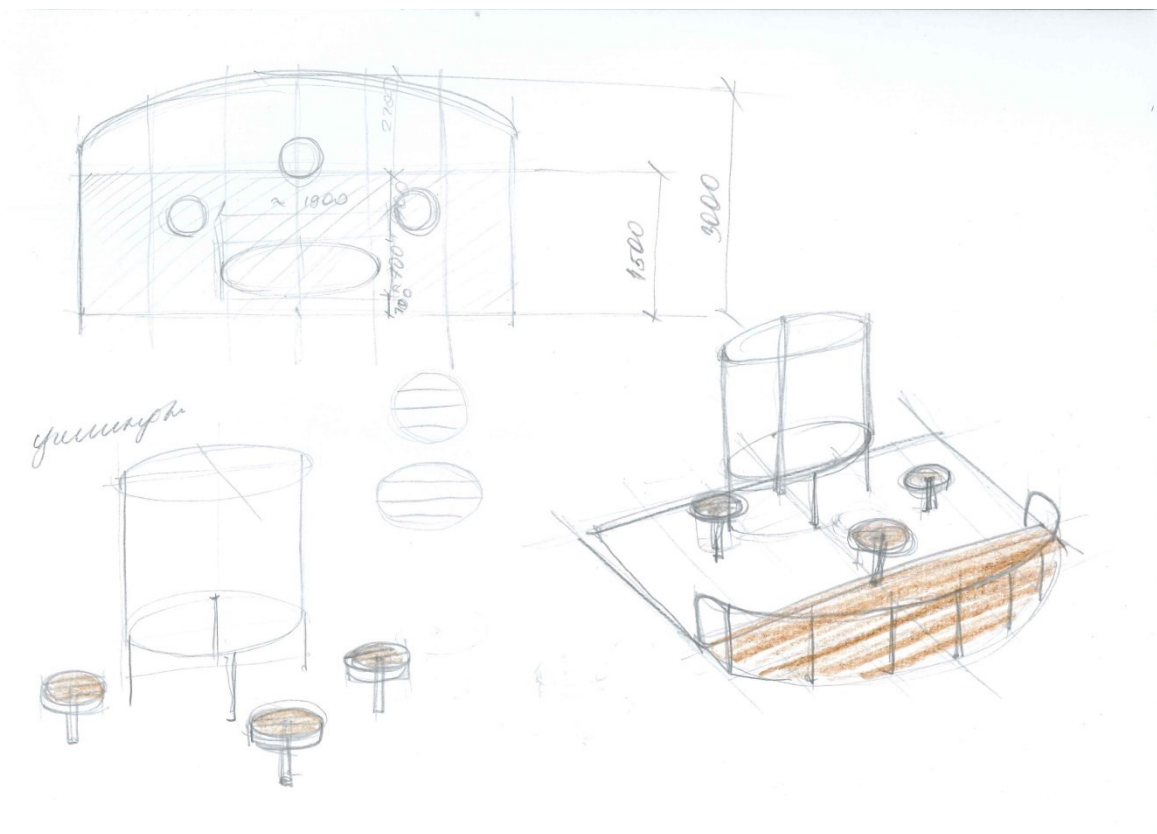
Prvním krokem na začátku práce bylo seznámení s historií místa, řeky Dřevnice a seznámení s podmínkami rozmístění objektu na nábřeží. Důležitým krokem byla návštěva místa. (a analýza)

Když jsem se procházela podél řeky, vznikl nápad vytvořit venkovní výstavní prostor, protože podél řeky se procházejí lidé různého věku, a pro lidi může být zajímavé to, co bude vystavováno. Uvědomila jsem si, že kromě výstavního prostoru je potřeba udělat odpočinkové zóny, kde by byl rozmístěn potřebný mobiliář (lavičky, odpadkové koše atd.). Je potřeba vytvořit prostor, kde lidé mohou odpočívat, obdivovat přírodu a dívat se na to, co je vystavováno.

Po celou dobu práce na projektu, počet, rozmístění a tvar panelu a odpočinkových ploch se měnil několikrát. Pozorovala jsem lidi, které procházejí podél nábřeží a snažila jsem se najít místa a úseky, kde se prochází a zastavuje nejvíce lidí. Vybrala jsem tyto místa pro rozmístění odpočinkových ploch a výstavních panelů.

Outdoorová výstava je unikátní fenomén, protože ona může být použita pro předávání informací lidem, kteří se nachází na ulici, na nábřeží atd.

Na začátku jsem navrhovala výstavní panely jako součást odpočinkových ploch. Tvar panelu a odpočinkových ploch se měnil.



Obr. 11 Návrh 1

Odpočinkové plochy jsem navrhovala jako vyhlídkové plochy, část konstrukce se nachází nad břehem a je odlehčená. Jedna z ploch se bude nacházet na místě, kde se zastavuje hodně lidí, proto tato odpočinková plocha bude větší.



Obr.12 Návrh 2



Obr. 13 Návrh 3

Finální varianta

Když jsem navštívila městskou zoologickou zahradu, měla jsem nápad přenést atmosféru zoo na nábřeží. Chtěla jsem využít výstavní prostor, který navrhuji a jedním z nápadů bylo udělat foto výstavu zoo (zvířat) podél řeky na vybraném úseku, aby lidé kteří nemají čas nebo možnost navštívit zoo, měli možnost vidět zvířata ve fotografické podobě.

Rozhodla jsem zvětšit počet výstavních panelů a odpočinkové plochy nechat bez panelu.

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 6 ŘEŠENÍ VÝBRANÉ VARIANTY

### 6.1 Identifikační údaje

Název – odpočinkové plochy a výstavní panely podél řeky

Místo – Zlín, katastrální území Zlín [635561], parcelní čísla 3546/28 3546/29

### 6.2 Popis území

Objekty, které navrhuji se nachází na pravém břehu podél řeky v úseku od Školy Komenského do pěší lávky vedle ulice Zálešná 8. Pozemek je ve vlastnictví Povodí Moravy, pozemek se nachází v záplavové oblasti. Na pravém břehu se také nachází cyklostezka.

### 6.3 Urbanistické řešení

Pravý Břeh řeky v úseku od školy Komenského do pěší lavky vedle ulice Zálešná 8 je vhodný pro umístění objektu, které navrhuji. Vedle tohoto pozemku se nachází Zakladní škola Komenského, podél řeky se prochází hodně lidí různého věku.

Na pravém břehu řeky se nachází cyklostezka, podél řeky jsou umístěné stromy a stožáry veřejného osvětlení.

V zadaném úseku se nachází 4 odpočinkové plochy, a 50 výstavních panelů. Velká odpočinková plocha se nachází vedle ulice Zálešná 2 na místě, kde lidé často chodí. Výstavní panely a odpočinkové plochy umístěné tak, aby respektovali umístění sloupů veřejného osvětlení.

### 6.4 Konstrukční řešení

Navrhuji 2 typy odpočinkových ploch. Malá odpočinková plocha je plocha, která má část podlahy nad šikmou částí břehu. Nosná část konstrukce plochy má profily IPE 160, kotvené k 2 betonovým základům 400mm x 800mm x 5700mm. Profily mezi sebou spojeny pomocí U profilů a kotví se k betonovým základům pomocí speciálních kotev. Pod profily se nachází podsyp, pro osnovu podlahy se používá železobeton. Tloušťka betonu nad IPE je 50 mm. Povrch druhé části podlahy je dřevěný, dubový, tloušťka dřeva je 50 mm.

Zabradlí a kavová část mobiliáře (lavičky, cyklostojanu) je nerezová. Zabradlí se kotví k I – profilům. Mobiliář se kotví přímo k betonu.

Výstavní panely mají nerezovou část a hlavní část, která je udělana z hliníkových profilu a bude připevnená k nerezové části. a bude nasvicená zevnitř. Celé panely jsou připevnené k betonovým základům.

Centralní část velké odpočinkové plochy má stejnou konstrukci jako malá odpočinková plocha, boční části jsou z železobetonu.

### **III. PROJEKTOVÁ ČÁST**



## 7 SKICY A VIZUALIZACE



Obr 14 Velká odpočinková plocha



Obr.15 Malá odpočinková plocha



Obr.16 Výstavní panel

## **ZÁVĚR**

Cílem moje práci bylo vytvořit atraktivní prostor. Myslím že návrh který jsem popsala v bakalářské práci může pomoci zatraktivnit nábřeží Dřevnice.

**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

- (1) *Historie města Zlína* [online]. , 1 [cit. 2017-05-12]. Dostupné z: <http://www.zlin.eu/historie-a-soucasnost-zlina-cl-5.html>
- (2) Zlínský kraj: města a obce Zlínského kraje : tradice, historie, památky, turistika, současnost. Rožnov pod Radhoštěm: PROXIMA Bohemia, 2006. ISBN 80-239-7619-2.
- (3) GIRGEL, Michal. Zastavení u Dřevnice. Zlín: M. Girgel, 2014. ISBN 978-80-260-6132-8.
- (4) BOBÁK, Jindřich František. Procházky starým Zlínem v konfrontaci starého a nového. Vizovice: Lípa, 2006. ISBN 80-86093-87-5.
- (5) ŠEVEČEK, Ondřej. Zrození Baťovy průmyslové metropole: továrna, městský prostor a společnost ve Zlíně v letech 1900-1938. České Budějovice: Veduta, 2009. ISBN 9788086829425.
- (6) ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. Veřejné prostory v územně plánovacím procesu. Brno: VUT, 2003. ISBN 80-214-2505-9.
- (7) WITTMANN, Maxmilián. Urbánní prostředí v souvislostech: utváření udržitelného města a jeho přírodní zázemí v souvisejících tématech. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2012. ISBN 978-80-7204-802-1.
- (8) WITTMANN, Maxmilián. Řeka a město: vodní prvek v současných městech. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2012. ISBN 978-80-7204-814-4.
- (9) *20 Million Euro Investment in Urban Waterfront Regeneration Pays Off at the Ljubljana Embankment in Slovenia* [online]. [cit. 2017-05-12]. Dostupné z: <https://landarchs.com/20-million-euro-investment-urban-waterfront-regeneration-pays-ljubljana-embankment-slovenia/>

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obr. 1 Foto řeky 1.....	14
Zdroj: vlastní fotografie	
Obr. 2 Foto řeky 2.....	15
Zdroj: vlastní fotografie	
Obr. 3 Foto řeky 3.....	15
Zdroj: vlastní fotografie	
Obr. 4 Foto řeky 4.....	16
Zdroj: vlastní fotografie	
Obr. 5 Foto řeky 5.....	16
Zdroj: vlastní fotografie	
Obr. 6 Foto příkladu 1.....	20
Zdroj: <a href="https://landarchs.com/wp-content/uploads/2014/12/1.jpg">https://landarchs.com/wp-content/uploads/2014/12/1.jpg</a>	
Obr. 7 Foto příkladu 2.....	21
Zdroj: <a href="https://architizer.com/projects/qinhuangdao-red-ribbon-park/#_=_">https://architizer.com/projects/qinhuangdao-red-ribbon-park/#_=_</a>	
Obr. 8 Foto příkladu 3.....	22
Zdroj: <a href="https://landarchs.com/wp-content/uploads/2014/11/FAA_BDS_JPG_CONTAINER_01.jpg">https://landarchs.com/wp-content/uploads/2014/11/FAA_BDS_JPG_CONTAINER_01.jpg</a>	
Obr. 9 Foto příkladu 4.....	22
Zdroj: <a href="http://www.nabrezimaxipsafika.cz/tema/8/nabrezi-vcera-a-dnes">http://www.nabrezimaxipsafika.cz/tema/8/nabrezi-vcera-a-dnes</a>	
Obr. 10 Foto příkladu 5.....	23
Zdroj: <a href="http://www.korabli.eu/blogs/novosti/morskie-novosti/v-kaliningrad-vpervye-pribyli">http://www.korabli.eu/blogs/novosti/morskie-novosti/v-kaliningrad-vpervye-pribyli</a>	
Obr. 11 Návrh 1 .....	26
Zdroj: vlastní fotografie	
Obr. 12 Návrh 2 .....	27
Zdroj: vlastní fotografie	

---

Obr. 13 Návrh 3 .....	27
Zdroj: vlastní fotografie	
Obr. 14 Velká odpočinková plocha.....	33
Zdroj: vlastní fotografie	
Obr. 15 Malá odpočinková plocha.....	34
Zdroj: vlastní fotografie	
Obr. 16 Výstavní panel.....	34
Zdroj: vlastní fotografie	

## SEZNAM PŘILOH

CD nosič

Situační mapy (A3, M 1:2000)

Vykresová dokumentace – půdorys (M 1:75)

