

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Petra Filáková	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Design obuvi	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2016/2017
Název práce	Předurčení k chůzi	
Vedoucí práce	MgA. Jana Buch	

Teoretická část této práce je vypracována na 29 stranách, věnuje se noze, pohybu a vnímání těla. Praktická část je tvořena kolekcí obuvi vycházející z poznatků části teoretické i znalostí získaných během pěti let studia.

Teoretická část práce rozebírá komplexně problematiku nohy, pohybu i vnímání a orientaci skrze chodidla. Detailně popisuje anatomii nohy, tak aby při následné tvorbě kopyta maximálně respektovala chodidlo i jeho pohybové možnosti. Zároveň se zabývá skutečností, jak moc jsme schopni vnímat naším chodidlem a do jaké míry jsme zdeformováni „klasickou obuví“ běžného uživatele. Teoretická část má základ v mnoha odborných zdrojích a studentka používá dostatek citací k dokreslení svých myšlenek. Závěrečná kapitola „Člověk a svět kolem něj“ se snaží shrnout paradoxy dnešního člověka kdy z mnohého se léčíme a mnohým si dobrovolně ubližujeme, je zde krásně zvolen termín „kulturní zajatec“, podotkla bych jen, že jsme zajatci kulturně-sociálními. Konvence a stereotypy nás dokola nutí k opakování již známého a tak se boty navrhuji podle bot nikoliv podle chodidel. Proto si vážím pravdivého přístupu studentky pochopit, jak je našemu tělu umožňován pohyb, nebo-li doprava za potravou.

Studentka vycházela z množství odborné aktuální literatury a pro podložení svého hledání použila dostatek citací.

Praktická část se zabývá samotnou realizací kolekce, vytvořením konceptu a struktury bez nutného opakování klasických obuvnických stereotypů. Je zde dokumentován průběh tvorby kopyt, jež samotné obnášelo velké množství zkoušek a hledání i s návazností na následně použitý materiál a technologií. Jsem ráda, že studentka se rozhodla pro poctivý boj a vytýčila si velký cíl. Nebylo lehké zpracovat neobvyklé proporce kopyt a přistoupit k designu a funkci obuvi s novým nadhledem. Je nesmírně přínosné, že autorka si stihla první páry i vyzkoušet při nošení a dnes tak může prezentovat práci, která je dotaženější a propracovanější.

Obvykle trvá celé pětileté studium, než student začne chápat a posuzovat obuv jinak. Autorce se to povedlo dříve a tak si v magisterském stupni zkoušela různé možnosti a úhly pohledu, měřila nohy a hledala cesty. Vždycky to nevyšlo, ale velmi často ano. Nabyla sebedůvěru, která ji pomohla dnes předložit výsledek nesporných kvalit.

Bylo mi ctí sledovat vznik a vývoj této práce, byla jsem se studentkou šťastná, když jsem viděla její kroky a posun i v závěru, když se vyloupili z oříšku poslední páry.

Je velkou odměnou být u vzniku profesionálního designéra, který se nebojí přemýšlet, hledat a přinášet svou kůži na trh bez masky módy či aktuálního stylu.

Děkuji

Návrh klasifikace : A - výborně

Ve Zlíně dne 29.5. 2017

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte