



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Rostislav Zapletal
Studijní program	N 8206 Výtvarná umění
Obor/ateliér	8206T102 Multimedia a design - <i>PRŮMYŠLOVÝ DESIGN</i>
Forma studia	prezenční Akad. rok 2016/17
Název práce	Design sportovního elektromobilu
Oponent práce	Ondřej Podzimek

Diplomant řešil rozsahem obrovský úkol – navrhnout design automobilu včetně kompletního dozoru při výrobě funkčního vzorku.

Měl jsem možnost sledovat v průběhu uplynulých dvou let vznik studentských návrhů, vycházejících z totožného šasi. Z těchto návrhů bylo zjevné, že celkový tvar je natolik omezen rozložením agregátů a zejména trubkovým rámem (který byl navržen technicistně zcela bez spolupráce s designerem), že je nemožné nalézt celkové proporce a siluetu, které by beze zbytku splňovaly estetická kritéria.

Autor tedy byl nucen – stejně jako jeho kolegové při dřívějších návrzích téhož automobilu – dodržet pevný rámec rozložení konstrukčních částí. (Bylo by zřejmě zbytečné stěžovat si zde na nepoučenost a profesní slepotu konstruktérů, kteří nevzali na samém počátku do úvahy, že jejich vysněný elektromobil bude ve finále muset také nějak vypadat – a že tuto záležitost nejsou schopni řešit v rámci svých technických odborností.) Nicméně stalo se, a autor byl postaven před nesmírně obtížný designerský úkol.

V teoretické části oceňuji perfektní přehled ikonických vozů, které autor vybral z bohaté historie automobilismu. Nejsou zde zařazeny pouze roadstery, nýbrž i sportovní automobily uzavřené, zcela jistě pro připomenutí a inspiraci. Jistě by bylo možno přidat i další nádherná auta (a napadá mne v této souvislosti Giugiarův legendární prototyp BMW NAZCA C2 z roku 1991). Nicméně výběr materiálu byl proveden autorem s určitou redukcí tak, aby plasticky demonstroval průřez světovou produkcí špičkových sportovních vozů od počátků automobilismu po současnost. Sympatické je, že autor stručně hodnotí každý z jím vybraných vozů. Přesvědčuje tím o své sběhlosti v problematice a o tom, že se v tématu velmi dobře orientuje.

Obsahem praktické části diplomové práce je dokumentace dlouhé a složité designerovy cesty, kterou bylo nutno vykonat jak v exteriuru, tak v interieru vozu. Zdokumentováno je obrovské množství detailů a postupné řešení jejich vzájemných vazeb. Tento postup práce je nesmírně náročný, neboť je diametrálně odlišný od pouhého stylingu, jehož výstupem bývá pohledový 3D model v měřítku, či vizualizace. Stavba reálného automobilu klade na designera zcela jiné, mnohem vyšší nároky. V tomto případě autor musel každý díl navrhnout, definovat v reprodukovatelném 3D tvaru, dohlížet na postup výroby a případně opakovaně korigovat.

Nezmínil jsem se zatím o vzhledové stránce. Nadějně a příznivě se mi jevíly pohledové skici na obr. 33 a zejména na obr. 34, které – z mého subjektivního pohledu - byly syntézou sportovní dynamiky a tvarové sumární, velmi jemné a kultivované formy, to vše v nejlepších tradicích mistrů karosářů třicátých až padesátých let. Na těchto skicách zachycený tvar vyzařuje monumentalitu, uměřenost a aerodynamickou jednolitost.

Autor se v dalším rozvíjení své myšlenky od tohoto konceptu ovšem odpoutal a zamířil směrem k velmi odlišnému tvarovému výrazu. Konečný tvar vozu, vzešlý z následného vývoje, mne osobně již ničím neoslovuje – nejspíše z toho důvodu, že mám dlouhodobě jakýsi čistě subjektivní odstup od pojetí automobilu jako jezdící barokizované či kubistické plastiky.

Vrátím se však k tomu, co je na celé monumentální práci pro autora nejcennější: obrovská praktická zkušenost, kterou pracně nabyl obtížným řešením celku a stovek detailů na reálném voze. V tom spatřuji hlavní přínos práce diplomanta jak pro něho samotného, tak i pro ateliér, v němž studoval: laťka, nastavená diplomantem v technickém zpracování a v objemu práce se bude překonávat jen těžko.

Navrhuji hodnocení A – výborně.



Ve Zlíně 23. 5. 2017

Ondřej Podzimek

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------