

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Ladislav Mišičko		
Studijní program	N 8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design / Průmyslový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Design přístřešku se zelenou střechou		
Oponent práce	MgA. Jakub Hrdina		

Bakalářská práce Ladislava Mišička sa zameriava na dizajn mestského mobiliáru, konkrétne na dizajn prístrešku so zelenou strechou. Netradične zvolená téma vzniká ako koncept v spolupráci s firmou Dobrokar s.r.o. Práca obsahuje 78 strán, 68 obrázkov, 3 prílohy a je rozdelená na teoretickú a praktickú časť.

Teoretická časť

Prvá kapitola svedčí o autorovom znateľnom záujme o zvolenú tému. Kapitola má široký analytický záber, v ktorom popisuje vývoj zelených striech od praveku až po súčasné realizácie rozdelené podľa krajín kde vznikli spolu s krátkym komentárom odzrkadľujúcim ich jednotlivé postoje k tzv. „zelenej politike“. O kvalite spracovania vypovedajú aj vložené poznámky a odkazy, ktoré dávajú možnosť doplniť si okrajové informácie.

Druhá kapitola detailne popisuje špecifiká zelených striech, ich výhody a nevýhody, spolu so zásadami správneho navrhovania zelenej strechy. Autor si tak pomocou týchto bodov vytvoril akési pevné teoretické ohraničenie, ktoré mu má napomôcť pri riešení praktickej časti práce.

Teoretická časť je zakončená poslednou treťou kapitolou s názvom „Voľné tvary architektúry“. Autor tu uvádza rôzne architektonické štýly spolu s predstaviteľmi a ich realizáciami v primeranom množstve, ktoré mu slúžili ako zdroj inšpirácie. Všetky realizácie spájajú spoločné prvky, ktoré autora oslovili. Súčasťou tejto kapitoly je aj výskumná časť, ktorá predstavuje krátky dotazník na tému Význam výstavby zelených striech a stien.

Túto časť práce hodnotím veľmi pozitívne. Vyzdvihujem dôkladnosť prípravy, ktorá v plnej miere splňuje svoj účel – napomôcť autorovi orientovať sa v problematike ako po technickej, tak po estetickej stránke.

Úvod praktickej časti je venovaný stručnému popisu vtedajších okolností a kritériám, v ktorých práca vznikala. Ďalej praktická časť práce umožňuje náhľad na prierez tvorby dizajnu od prvých kresieb, následnej modelácie až po finálne vizualizácie.

V celej práci je výrazný kreatívny myšlienkový pochod autora. Jednotlivé kresby, obrazové schémy, fotografie a vizualizácie sú graficky spracované na vysokej úrovni. Oceňujem hlavne autorov postup navrhovania, kde si za každým návrhom vyhotovuje zhodnotenie, ktoré pozostáva nie len z postrehov iných, ale svoj návrh hodnotí sebakriticky aj on sám. Autor sa

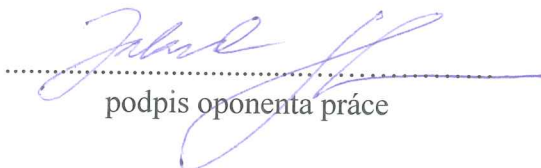
tak permanentne snaží nájsť kompromis medzi uspokojením svojej predstavy a pribúdajúcimi obmedzeniami zo strany druhej. Autor vypracoval aj ergonomickú štúdiu lavice a prístrešku, ktorého tvar vnútornej steny strechy viac krát prispôboval v spolupráci s odborníkom. V tomto rozpracovanom štádiu práce je na dostatočnej úrovni vypracovaná aj podkapitola materiálu a výroby, ktorá vyhovuje základným bodom zadania vytvoriť koncept prístrešku. Z hľadiska typovej príbuznosti a tvarovej prepojenosti objektu odporúčam nakloniť jednotlivé drevené segmenty, ktoré tvoria lavicu a dekoračný prvok pod uhlom v ktorom je naklonená zelená strecha. Finálny dizajn prístrešku a jeho ostatných častí považujem za tvarovo kultivovane vyriešený a vizuálne atraktívny a provokatívny.

Otázka č. 1

Akým technickým spôsobom bude zaistený substrát na prístrešku proti zosuvu pôdy?

Návrh klasifikace **A - výborně**

V(e) Zlíne dne 20.05.2017


.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte