



Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část

Jméno a příjmení studenta	Jiří Jedlička	
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér Design skla.....	
Forma studia	prezenční	ak.rok 2016/17
Název práce	Volný objekt na téma proměna	
Oponent práce	MgA. Boglárka Struhár	

Oslovil mě bruslař. Nic jsem nevěděla o Jirkovi, o bruslení, neposlouchám rap, ale jeho myšlenky, nápady a vnímání současnosti v časové i prostorové rovině, jsou mi blízké. Může se zdát, že Jiří Jedlička ve své bakalářské práci sáhl na velmi žhavou problematiku měst, aktivit mladých lidí, absenci in-linových parků, či jejich pojetí.

Celou jeho práci však vnímám jako velmi citlivou, až intimní výpověď mladého umělce, který nám odkrývá svůj vnitřní svět a pomocí kamery nám dovolí do něj aspoň krátce nahlédnout. Provází nás místy, kde se odehrávalo jeho dětství. Mezi řádky vypráví silný příběh, který je protkáán vzpomínkami na konkrétní místo, rodinu a jeho neodmyslitelnou vášeň.

V krátkém filmu nás vtahuje detailním záběrem do zahrady své babičky v Bojanovicích. Prochází se tímto místem a hledá. Vše má svůj smysl a řád. Proces hledání, přebírání a nalezení je důležitý v okamžiku, kdy tomu přidáme další hodnotu a význam. Je to pouze hledání kusu dřeva? nebo nějaké zábavy? kratochvíle? Nebo to může být zároveň i hledání sebe sama? Hledání, přebírání, nalezení ...

Záliba v bruslení Jirku provází téměř celý život a prakticky i jeho předešlá tvorba je tímto fenoménem poznamenána. To vše mohla být cesta hledání a ujasňování. Hledání vlastní identity a místa v širším společenském kontextu. Jiří našel přesně to, co hledal. Našel sám sebe. Zahrada je pro něj místem, kde rostl, vyvíjel se a vstřebával do sebe vše, co zahrada mohla dát. Nyní, co bylo důležité, podstatné v jeho životě z tohoto období, zhutňuje do větve z ovocného stromu, kterou nakonec opracovává a přenáší na dobře známou betonovou plochu, kde jí dává zcela jiný význam. V celém procesu manipulace s větví nám Jiří beze slov vypráví svůj příběh minulosti pomocí atribut. S rozvahou, ale s jasnou představou a cílem, formuje větev k dokonalosti. Vzniká opravdu jen účelový předmět, nebo kusu dřeva vtiskl vyšší hodnotu? In-linové zábradlí jako artefakt? Staví ho na piedestal, nebo zůstává „jen“ pojátkem dvou zmiňovaných světů? Pro mě se větev stala jasně uměleckým dílem. Od okamžiku hledání, poté zvolení, kdy byla větev ještě neohrabaná, špinavá až nepěkná, ale i přesto s velkou vnitřní silou. Už tímto označením ji staví výš nad ostatní pohozené větve, či jiné dřevo nacházející se v zahradě.



Jirka zábradlí přenáší na starou betonovou plochu, kterou si příroda bere zpět a která se stejně tak váže k jeho dětství. Konec konců i toto místo mi připadá stejně jako samotná zahrada, pouze má jinou povrchovou pevnost. Jiří se pokouší udělat pár triků a po pár nezdarech a pádech přichází satisfakce, pokoření větve. Pokud je to však experiment spojení dvou radikálně odlišných až neslučitelných světů, postrádám výsledek, či osobní zjištění. Jaké může být spojení přírody s in-line kulturou? Proč je vlastně spojovat? Je to práce tak osobní, že se těžko hledají odpovědi. Jiří si je nechává pro sebe a užívá si nespoutané jízdy. Vlastně není potřeba dál mluvit a řešit proč a jak?... Je to síla momentu. On si to užil a nás staví před hotovou věc – před záznam performance, před suvenýr z místa činu, před objekty. Jsme jen zvědaví pozorovatelé, kteří mohou pouze hádat, co se za tím vším odehrává. Musíme ho však brát i s porozuměním. Nikdo na sebe neprozradí vše. Je třeba dát divákovi prostor pro vlastní myšlenky. Umění není návod spotřebního průmyslu.

Objekty, které nám Jiří Jedlička představuje, jsou spíše doprovodným programem k jádru bakalářské práce. Řekla bych, že jsou syntézou inspiračních zdrojů a umělců, napasované na vlastní zaměření. Abych byla konkrétnější, vyvstávají tu dvě jména: Marcel Duchamp a Matt Calderwood. Ready-made a balancující objekty. Jirka tvoří svá díla z předmětů, používané při bruslení a snaží se v jejich uspořádání, uskupování zachytit napětí, křehkost a přesně to, co je na hraně. Objekty jsou spojením hmatatelného s duševním. Stejně tak, jak bruslař stále zkouší nové triky, i Jirka se pustil do hledání hranic a zkoumání fyzikálních zákonů.

U horizontálního objektu nám vystavuje svá oježděná kolečka z bruslí v krkolomné pozici stažené jen riflovou kapsou a kotvené tkaničkami. Zdánlivě podobný druhý objekt již mnohem více odkazuje a navrácí se k video záznamu. Jiří jako kdyby chtěl zvětšit kus minulosti. Objekt ze skla balancuje nad zemí, ale zároveň je pevně svázaný. Nacházíme se ještě ve fázi hledání? Hledání sebe sama v současném životě, mezi přáteli, bruslařské komunitě? ..Nebo je to snad trojrozměrný surrealistický obraz skleněného bruslaře balancujícího nad prázdňem?

V práci Jiřího Jedličky je hodně otázek a nedokončených vět. Myslím, že ani on sám si zcela neuvědomuje, co vše touto prací řekl a kolik různých významů může mít. Jirkova práce na mě působila velmi pozitivně výběrem tématu. Nesnaží se řešit globální světové problémy, nebo povrchně zaujmout skandálem. Jeho práce je ryzí, vycházející z vnitřního „já“ a to je přesně to, co práci dává osobitost a pravdivost. Hledá nové možnosti, vztahy, reakce. Je však otázkou, jestli se mu podařilo docílit zpracováním toho, co chtěl opravdu vyjádřit. Jestli přenesením in-line kultury do oázy klidu, harmonie a netknutelnosti došlo k propojení? A jaký přínos má výsledek experimentu pro samotného autora? Věřím, že Jiří Jedlička nám odkryje další kousek svého příběhu při obhajobách. Pro mě, člověka s velmi vřelým vztahem k přírodě, znamenala Jirkova práce hodně. Byl vhodně zvolený videozáznam s jasným příběhem a doprovodnými objekty. Tištěná práce byla čtivá, věcná.



Za bakalářskou práci navrhuji Jiřímu Jedličkovi hodnocení velmi dobře – B.

V Huštěnovicích dne 19.5.2017

Podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------