

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Marina Pivková	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Design oděvu	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2016/2017
Název práce	Circle - ready to wear	
Vedoucí práce	MgA. Rostislav Liška	

Hodnocení průběhu a výsledku projektu bakalářské práce.

V první řadě jsem velmi rád, že jsem byl požádán vézt takto ambiciózní bakalářskou práci. To že se slečna Pivková vyhla obecným a nudným tématům mne osobně baví a proto jsem souhlasil. Přesvědčil mě i fakt, že se studentka již déle zabývá módou ulice a subkulturami. Tento trh je součástí portfolia ve kterém působí moje produkční společnost. Dále mě velmi těší, že se studentka rozhodla při výrobě uplatnit principy lokální průmyslové produkce se všemi přípravnými fázemi a ne produkce atelierové nebo bespoke. Naše kontakty byly smysluplně využity ke dlouhodobé spolupráci a ověření principů lokální výroby. Takto vznikla kolekce která je smysluplná z hlediska nákladů na výrobu, rychlosti produkce, s jednoduchou multiplikací a jednotnou propagací. Toto považuji za hlavní předpoklady pro udělení atraktivitu a rentability nově vznikající značky i její konkurenceschopnosti.

Téma seberozvoje a hledání východisek vlastní generace i vlastní osoby může být začátkem velmi dlouhé cesty za vlastním štěstím. A shledávám odvážným ono rozhodnutí být motivem ostatním pro jejich proměnu bez ohledu na to jaké prostředky pro to použijeme.

Teoretická část práce se vyvíjí od všeobecného popisu Generace Y, přes vysvětlení jejich problémů až k popisu a hledání vlastního řešení velmi přehlednou a jednoduše stravitelnou formou. Vše se zdá být vysvětleno věcně a stručně. Osobně se mi zdá odvážné spojovat patologické jevy ve společnosti, sociologii a psychologii s objekty denní potřeby, jakými je oděv. Tento postup se osvědčil u výtvarného umění do kterého oděvní návrhářství můžeme v některých případech zařadit. Vždy bude neživé médium přenosu myšlenky (věc nebo objekt) všeobecně méně podstatné, než myšlenka sama. Pokud je ale myšlenka silná sama o sobě, nemusí médium nutně potřebovat, ale může její šíření podpořit.

Sílu této práce vidím ve spojení s lidským přesvědčením, trpělivostí, snahou a pílí. Shledávám důležité už prvotní překonání paradoxu volby a rozhodnutí pro složité, dlouhodobé a doživotní téma seberozvoje.

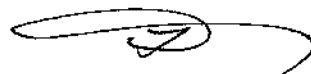
Věřím, že se studentka bude tímto tématem dále zabývat a že se stane naplnění jejího 'kruhu štěstí' doživotním motivem. Ať bude motivace ostatních podpořena médiem oděvu, jiného výrobku nebo akce. Věřím v její pozitivní dopad a osobní naplnění díky výsledkům pozitivního vlivu na ostatní bytosti.

Esteticky vyvážená dámská kolekce která spojuje minimalismus 'casual' styl a urban módu je doplněna sportovními prvky a střídavým brandingem. Barevná škála od několika základních odstínů šedé přes růžovou po rudou patří ke globálním trendům pro rok 2017. Látky z lokální produkce vítám a jejich kvalitu oceňuji. Vrstvení těžkých i lehlých pletenin s tkaninami a na míru vytvořenými doplňky považuji za standart dobré kolekce. Cením si vzájemné variability a zároveň solitérnosti jednotlivých oděvních částí.

Dovoluji si navrhnout hodnocení A za profesionální přístup k procesu navrhování kolekce. Vyzdvíhují řešení výrobně-technické přípravy jednotlivých modelů. Jsem velmi rád za rozhodnutí pro závažné, ale jednoduše komunikované téma a odvalu pokračovat ve výzkumu a vývoji jak v osobním životě, tak v práci na kolekci a její presentaci odborné i laické veřejnosti.

Návrh klasifikace A - výborně

V(e) Praze dne 28.5.2017


podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte