



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Daniel Macek		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Továrna na fotografie		
Vedoucí práce	MgA. Tomáš Jakubec		

Student Ateliéru reklamní fotografie Daniel Macek zakončuje své bakalářské studium prací s názvem „Továrna na fotografie“. Tento poněkud poetický titul pod sebou však skrývá dílo ryze technického, užitého charakteru.

Předkládaná bakalářská práce je v rámci běžné teoretické tvorby studentů ateliéru velmi netradiční svým praktickým přesahem – Daniel popisuje své působení v reálném online obchodu s módou, kde měl za úkol předělat proces fotografování sortimentu obchodu a vše s tímto spojené, tedy zařízení fotografických ateliérů, nákup techniky atd. Jelikož je velmi systematický student, rozhodl se komplexně zaměřit na celou problematiku a práci rozdělil do dvou částí.

Ta první, teoretická, obsahuje krátký historický exkurz počátků produktové a módní fotografie, teoretický popis fotografických technik těchto odvětví a nakonec praktické zařízení ateliérů od stavebních úprav až po vybavení fotografickou technikou. Druhá praktická část poté popisuje reálnou aplikaci těchto poznatků v rámci konkrétního obchodu.

Celá práce je dobře graficky zpracována, text až na pár drobných výjimek v interpunkci neobsahuje gramatické či typografické chyby a je doplněn kvalitními popisnými obrázky s přehlednými obsahy a seznamy. Vše je taktéž podloženo knižními i elektronickými zdroji, které jsou řádně citovány.

Teoretická část práce je psána čtivě, věcně a přístupně i pro čtenáře neznalé daného tématu, což má ale v některých případech za následek až přílišné zjednodušení v popisech technických záležitostí a pojmů. Samotný text také občas zachází do téměř hovorové roviny, což může být právě přívětivé pro čtenáře, ale v akademické práci to působí poněkud nepatřičně. Jednotlivé kapitoly také působí mírně úsekovým dojmem – pro dosažení vyšší ucelenosti celé práce by mohly být lépe navzájem textově propojeny.

Tato fakta mohou navodit dojem, že Daniel přesně neví, do jakého rozsahu, a především pro jakého čtenáře, text směřovat. Je jistě nelehký úkol stručně a zároveň komplexně popsat probírané téma, tudíž je tato situace (navíc s přihlédnutím k předepsanému rozsahu bakalářské práce) do jisté míry pochopitelná. Přesto musím uvést pár příkladů, kde je dle mého názoru vysvětlení technických termínů nedostatečné či nepřesné.

Jedná se například o kapitolu 3.2 *Barvy*, kde je popisován termín „prostorový booster“, u kterého chybí alespoň v poznámce pod čarou dovysvětlení, o co se konkrétně jedná. Přitom v jiných částech textu jsou vysvětlovány i základní termíny, jako zkratka PC pro osobní počítač.

Tyto objekty, reliéfy, fotografuje a tisky pak představuje v reálné velikosti. Na posledních fotografiích opouští i bílou, a pomocí průhledného bezbarvého materiálu vytváří obtisk vlastního obličej. Z něj vytvoří jakýsi mobilní objekt, který se točí kolem svislé osy a divák tak může sledovat světelné proměny na reliéfu, video je součástí instalace. Dvě vystavené fotografie jsou pak záznamem krajních poloh reliéfu, zepředu a zezadu. Působí téměř shodně.

Na Danielovi je sympatické obrovské zaujetí technickými experimenty, zkouší nové materiály, nové techniky. Tento technologický výzkum je pro něj zjevně zajímavější než vlastní fotografování. Fotografie je spíše záznamem, dokumentací výsledku jeho bádání. I tak můžeme vnímat chladnou estetiku výsledků jeho zkoumání. V případě katalogu pak zkoumání průběhu a situace fotografování v Dílně.

Fotografie jsou vysoce profesionálně zpracované a vše, co jsem se dozvěděl o pečlivé přípravě fotografického studia ve firmě Bilboo, mne přesvědčuje o profesních kvalitách Dana Macka. Firma může být šťastná, že objevila v našem ateliéru kvalitní, přemýšlivé studenty a absolventy, kteří bezesporu odvádějí špičkovou, profesionální práci.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Praze..... dne5. 6. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Daniel Macek	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie	
Forma studia	prezenční rok	Akad. 2016/2017
Název práce	A) Katalog výrobků nebo služeb – Dílna, B) volný výstavní soubor – V Hlavě	
Vedoucí práce	doc. MgA. Jaroslav Prokop	

Daniel Macek představuje svou praktickou část bakalářské práce katalogem zboží nebo služeb s názvem Dílna. Dílnou se myslí český online obchod s prémiovou módou a módními doplňky. Je to místo, kde skupina studentů i absolventů ateliéru Reklamní fotografie v praxi ověřuje své znalosti a dovednosti fotografického řemesla. Nebývalá možnost pracovat, v kolektivu ze studií známých kolegů, na vývoji fotografických ateliérů pro různé produkty. Připravuje celý průběh vzniku fotografie, od výběru modelů přes styling, vlastní fotografování, včetně identifikace, postprodukcí, krátce workflow procesu. O své práci a projektu realizace špičkového studia píše ve své teoretické práci.

Katalog je souborem backstageových fotografií, záznam situací z fotografování různých produktů. Podobný žánr se už v našem ateliéru několikrát objevil i zde pozorujeme určitou nadsázku, jemný humor připomínající některé fotografie Venduly Knopové. Objevujeme výsledek vlastní výroby voštinového filtru, ale především technickou preciznost. Z fotografií je cítit veliké nasazení autora i celého týmu, pracujícího v této dílně na výrobu produktových fotografií.

Soubor V hlavě je uveden explikací, kde se autor zabývá problematikou individuálního vnímání konkrétní barvy, je moje červená stejná jako mého souseda? To je základní otázkou, kterou se Dan zabývá. Tu konkrétní barvu vnímá každý jedinec ve své hlavě jinak. Barvu lze samozřejmě nějak přesně definovat, změřit, ale každý jedinec ji stejně vnímá různě. Proto se autor rozhodl ze svých fotografií odstranit barvy, zbývá bílá. Otázkou je, jak to je s bílou? Vnímáme všichni stejnou bílou, když víme např., že eskymáci mají pro bílou asi dvacet výrazů. Tím už se Dan nezabývá. Soustředí se na svou bílou a především na svou hlavu a hlavně zkouší, experimentuje s novými materiály. Objevuje poměrně jednoduchou možnost, jak nahřívát určitý plast a ten, když se stane tvárným, pomocí vakuové pumpy lisuje do tohoto bílého plastu předměty, které podle jeho názoru charakterizují jeho osobnost. Vytváří tak bílý reliéf počítačové myši, fotoaparátu, moka konvičky, kornoutu s hranolky apod.

V kapitole 3.3 *Osvětlení* není zcela vysvětleno, co přesně označuje teplota chromatičnosti světla v jednotkách Kelvinů. Myslím, že pouze strohý popis, že se jedná o barvu světla, je nedostatečný. V roli neznalého čtenáře si dokáži představit zmatení nad označováním barvy pomocí jednotek teploty, bylo by tedy vhodné osvětlit princip, ze kterého toto označení pochází. Kapitola 3.3.1 *Index barevného podání* popisuje jednotky CRI, ale opomíjí u nás velmi rozšířené označení R_a . V kapitolách 3.5.2.1. *Externí systémové blesky* a navazující *Studiové blesky* Daniel stanovuje fakt, že systémové blesky se v ateliéru nepoužívají, ale nevysvětluje, z jakého důvodu. Taktéž chybí srovnání mezi označováním výkonu záblesku jednotkami směrného čísla a wattsekund.

Přes tyto výtky si ale myslím, že je teoretická část práce zpracována kvalitně a splňuje svůj účel přehledně popsat vybrané téma v rozsahu vhodném jak pro všeobecného čtenáře, tak pro Danielovu následnou aplikaci nabytých znalostí do praxe.

Naproti tomu praktická část této bakalářské práce je zaměřena velmi specificky na konkrétní použití, což ji vymezuje pro úzký okruh čtenářů, kteří se zabývají právě problematikou online módního obchodu. Přesto bych v této sekci ocenil rozsáhlejší představení obchodu a úvod do jeho fungování v rámci jednotlivých oddělení, aby si mohl čtenář utvořit lepší představu o potřebě popisovaných změn v rámci celého procesu naskladňování zboží, jeho fotografování a publikování na web. Daniel tyto náležitosti v textu sice postupně zmiňuje, ale poněkud roztroušeně a nesystematicky.

Nicméně se jedná o vyčerpávající a detailní představení procesu zřízení nových ateliérů, nákupu konkrétní fotografické techniky a vyladění fungování celé (nejen) fotografické sekce online obchodu. Pro kohokoliv zabývajících se v budoucnu podobným problémem se jedná o kvalitní inspirativní příručku obsahující cenné empirické informace.

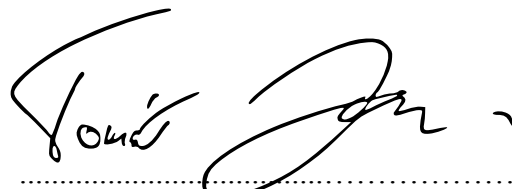
Nakonec je Danielovu bakalářskou práci ovšem nutné chápat nejen jako textový manuál, ale především jako ucelené komplexní dílo, kterému se podařilo uspět v reálných podmínkách a veškeré popisované skutečnosti jsou opravdu uplatněny v provozu a fungují, což lze označit za naprostý úspěch s přesahem, kterému málokterá jiná práce může konkurovat.

S přihlédnutím k výše popsaným drobným nedostatkům navrhuji klasifikaci B – velmi dobře.

Návrh klasifikace: **B - velmi dobře**

V(e) Praze

dne 6.6. 2017


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
------------------------	-----------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------

* nehodící se škrtněte