

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Bianka Chládková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Fotografie obalů LP desek - tvorba ateliéru Hipgnosis a vliv na tuzemskou scénu		
Vedoucí práce	MgA. Michal Reichstätter		

Studentka Bianka Chládková se v rámci teoretické části své bakalářské práce zabývá užitou fotografií na obalech LP nosičů. Práci, původně zamýšlenou poměrně šířeji, nakonec vymezuje tvorbou ateliéru Hipgnosis.

Práce se tak ve výsledku dělí na tři části. V úvodních kapitolách autorka shrnuje vznik graficky řešených obalů gramofonových desek, v druhé je představen titulní tvůrčí ateliér Hipgnosis, třetí část pak příkládá popsanou vizuální ideologii na konkrétních albech a dále uvádí příklady grafického řešení coverů v Československu sedmdesátých a osmdesátých let.

Autorce je téma blízké z divácké zkušenosti a zaujetí tématem je z práce patrné. Zároveň se však nelze ubránit pocitu jisté zkratovitosti a asociační rozvolnosti textu. Těžištěm textu je pasáž věnovaná výkladu knihy *Eye of the storm* Storma Thorgersona, kde autorka postupně uvažuje nad tématy rozdílnosti selektivních a koncepčních foto/grafických přístupů a reprezentačními klíši při vizuálním ztvárnění žánrové hudby.

Práce se dělí na kvalitativně nesouměřitelné poloviny. V první části, řekněme teoretické, autorka ve zkratce a proto sdělně zavádí čtenáře do problematiky grafické prezentace hudebních děl na různých nosičích, primárně však na obalech LP desek. Za nejprůběžnější pak volí práci studia Hipgnosis, a za nosnou ideu pak výše uvedené citace knihy a polemiku s určitými závěry v ní obsažených. K této části práce nemám vážnějších výhrad, snad jen vyšší počet zdrojových materiálů by napomohl interpretační bohatosti textu.

Druhá část, analytická, se pak věnuje rozboru tří coverů titulního studia a čtyř děl československých interpretů. Není zde zcela patrná logika výběru právě těchto obalů desek Hipgnosis, různorodost použitých výrazových prostředků pak ovšem dává jistý obrázek o žánrové pestrosti grafických výstupů tohoto studia.

Podobná lapidárnost u tuzemských alb však žádnou podobnou představu nevyvolává. Autorka si volí alba z doby kreativního vrcholu Hipgnosis, nijak ale nezohledňuje tuto dobu v politickém kontextu tehdejšího Československa, která měla na vizuální podobu děl oficiální kultury zásadní dopad. Zároveň se mezi grafická díla vklíní umělec Milan Knížák se svým zásadním projektem *Broken Music*, což působí vzhledem k celkovému konceptu práce poněkud cizorodě. Jako výtvarný umělec se chápe LP desek ve zcela odlišném postavení než ostatní tvůrci v práci, experimentálně destruuje původní hudební záznam, artefaktem se tak rozlámání desky stává až jaksí mimoděk – jejich vystavením. A jako dílo Hipgnosis podléhá trhu hudebního průmyslu, československá díla sedmdesátých a osmdesátých let schvalovacím komisím, undergroundově mezinárodní tvorba Milana Knížáka je podobným tlakům ušetřena.

Takto chápu práci Bianky Chládekové jako dílo zaujaté pozoruhodným tématem, ovšem zřejmě ne zcela promyšlené, pokud jde o jeho komparativní vrstvu titulního studia s díly tuzemské proveniencí.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V..Brně..... dne5. 6. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Bianka Chládeková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Katalóg nepohodlných póz, Projekt 1. os		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Bianka Chládeková predstavuje špecifický typ vyzretej autorky, ktorá pracuje veľmi intuitívne, usilovne a zároveň pri tom premýšľa. Počas svojho štúdia väčšinou netvorila nárazovo v uzavretých súboroch. Patrí k autorom, pre ktorých sa stalo fotografovanie každodennou súčasťou života a archív jedným rozsiahlym latentným súborom intenzívne prežitého. Tento spôsob zachytávania reality a vysporiadavania sa s ňou avšak nutne nemusí viesť a ani nevedie k vizuálnej nadprodukcii, znižovaniu kvality obrazu a tým i devalvácie tvorby, naopak. Jednou zo záruk je samotná študentkina osobnosť, ktorá sa svojím spôsobom života sama vystavuje situáciám, ktoré volajú po zachytení. Ďalej je to taktiež jej vizuálna citlivosť a špecifická energia – potreba neustále zaznamenávať – fotografovať, zapisovať a zakreslovať videné alebo zbierať obrazy po cudzích fotografických blogoch. A taktiež istá

zarputilosť a usilovnosť v triedení a selekcii, do archívu sa zďaleka nedostane všetko. Autorka svoj archív priebežne utrieduje a vystavuje na stránke *tumblr*.

Siahnutie do archívu preto nesmieme chápať ako siahnutie do odpadkového koša, ktoré je prejavom lenivosti. Úplne naopak. Archív je pre Bianku Chládekovú akousi súkromnou zásobárňou obrazov či vlastnou vnútornou obrazárňou, kde sú uložené reflexie vonkajšieho sveta, dozrievajúce a čakajúce, kedy a v akých kontextoch sa dostanú na svetlo. Musíme si uvedomiť, že tento princíp žitia (s) fotografiou je úplne legitímny. Ba môžeme povedať, že autentickjší ako bežné, „príležitostné“ tvorenie súborov. Autorka vo svojom statemente sama zmieňuje dôležitosť času, určitej trpezlivosti a zároveň dôvery v budúcu silu vlastných obrazov. Podobným spôsobom, aj keď sa to na prvý pohľad nemusí zdať, pracoval napríklad Peter Župník, ktorý autorsky vstupoval do fotografií zrejúcich v archíve často až po desiatich rokoch, keď sa dostavil náhly impulz. Súbor fotografií Bianky Chládekovej preto predstavuje esenciu jej momentálneho prežívania života, môžeme z nej cez jej rôznorodosť skutočne vycítiť určitú jednotiacu líniu melanchólie či vysporiadavania sa so samotou, ktoré, ako sama uvádza v texte, sú upevňované i vizuálnymi podnetmi z dejín maliarstva.

Katalóg nepohodlných póz je zase príkladom šírnosti vizuálneho záberu, ktorým študentka disponuje, vrátane realizácií v oblasti grafického designu. Ide o vtipný až ironizujúci prehľad nepohodlných „prostocvikov“ predvádzaných distinguovaným mladým mužom v obleku. K jednotlivým pózam študentka pripája názvy rafinovane odkazujúce ku kompozíciám známym z dejín fotografie. Jednoducho až minimalisticky zaznamenané pózy v prázdnom priestore autorka ďalej prepracúva a digitálne deformuje do abstraktných, vizuálne pútavých obrazcov.

Praktická práca Bianky Chládekovej je pre mňa vizuálne presvedčivá, autentická a odrážajúca jej autorský vývoj i vnútorný rast počas troch rokov štúdia. Odporúčam ju preto k obhajobe a navrhujem ohodnotiť známku **A – výborne**.

Návrh klasifikaceA – výborně.....

V Brně, 2. 6. 2017

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------