



Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Stanislava Hrnčárová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Tvorba a přínos žen ve fotografii aktu		
Oponent práce	Mgr.Vendula Tůmová		

Studentka Stanislava Hrnčárová se ve své bakalářské práci zabývá přínosem žen k tématu aktu ve fotografii.

Práce zaujme na první pohled strukturou tematicky členěných kapitol. Zkoumanou problematiku zařazuje autorka správně do umělecko-historických, sociálních a genderových souvislostí. Koncepční řešení odpovídá perspektivě vizuálních studií, které chápou svůj objekt studia jako výslednici mnoha činitelů. S tím se pojí i jeho možná interpretační šíře.

Záměr autorky považuji za metodologicky správný, současně však velmi náročný. Pro řadu závěrů, ke kterým v textu práce dochází, je třeba hlubšího porozumění historickým okolnostem i proměnám teoretického smýšlení o tématu.

Ideový rámec práce se v mnohém opírá o teoretické studie Martiny Pachmanové, historičky a kritičky umění, která feministickou teorií a uvažováním o ženě a umění obohatila diskurz českého umění a jeho interpretace. Z textu práce jsou zjevné pasáže, kde autorka parafrázuje jasně koncipovanou myšlenku převzatou z díla Pachmanové. Neuváženě ale vyznívají volná zapracování některých tezí známých z feministické teorie a kritiky umění. Zde shledávám největší nedostatek, chybějící kritický vhled na vlastní metodu.

Především bych na místě autorky byla velmi opatrná v porovnávání odlišného přístupu mužů a žen k tématu. Na analýze díla Jana Saudka a Terezy z Davle, kterou považují za velmi povrchní, není možné soudit na obecné závěry. Text pak působí více demagogicky než radikální feministické teorie.

Autorce bych doporučila jasnější definici pojmů, se kterými pracuje. Věřím, že při studiu si povšimla proměny názorů na ženu a umění v teoretickém i uměleckém diskurzu sledovaného období. Je třeba podrobit kritickému pohledu také vlastní přístup k tématu, abychom si ověřili, zda nepřebíráme zažité stereotypy.

V rámci pojednáváných témat bych více než přehled autorek a stručné charakteristiky jejich díla ocenila soustředěnou analýzu a interpretaci. Jako čtenář nerozumím výběru autorek, jejich specifickému přínosu k tématu. Kapitola fotografky aktu v Čechách v podstatě předává pouze soupis jmen. I zde bych ocenila vypíchnutí nějakých specifík např. mužských aktů v tvorbě žen.

Návrh klasifikace D - uspokojivě.....

V(e) Rožnově pod Radhoštěm..... dne 2. 6. 2017.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Stanislava Hrnčárová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Hľadanie dokonalosti, katalog Nechcené doplnky		
Oponent práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Hledání dokonalosti je intimním souborem fotografií o kráse okamžiku. Autorka zachycuje poetičnost chvil, kdy vnímáme bezpodmínečnou dokonalost věcí, které nepodléhají estetickému soudu naší mysli. Taková uvědomění přicházejí v těch nejprostších situacích, bezvýznamných momentech nic nedělání. Jsou ospravedlněním odpočinku i lenosti, stavu bez úsilí.

Americká umělkyně a historička umění Joanna Frueh mluví ve svém díle o prožívání erotičnosti a krásy těla, lásce Afrodity k sobě samé. Nachází cestu ženskosti mezi normativními dějinami krásy a odmítnutím ženy jako objektu i subjektu krásy a tužby radikální feministickou kritikou. Téma, které Stanka ne zcela obratně pojala ve své teoretické práci, je plně vysloveno v jejích fotografiích. V rámci souboru jako celku mi pouze vizuálně neladí fotografie mokrých zad, především svou tonalitou. Nepřenáší dojem bezprostřednosti pocitu z pozorování sebe a okolí, je komplikovaným prvkem.

Při psaní posudku znám instalaci pouze z dokumentace. Navrhovala bych rozhodně větší variabilitu jak formátu fotografií tak jejich zavěšení. / A /

Nechtěné doplňky jsou typickými pomocníky ženy, trpící na chronické záněty močového měchýře. Katalog je sestaven jako cesta od přípravků rostlinné léčby, prevence nachlazení v podobě teplých punčocháčů a ponožek, po léčiva antibiotická.

Jednotlivé produkty jsou foceny na monochromatickém barevném pozadí v ateliéru. Výběr produktů i styl jejich focení vyvolává skutečný pocit nechuti. Pro většinu snímků vybrala autorka saturované barvy pozadí, které stupňují barevných efekt i texturu produktů. Vizualita katalogu odpovídá jeho názvu. Zajímalo by mě proto, pro jakou skupinu byl cílen (nemocné, jako veřejná informace?). Další dotaz směřuje ke grafice na titulní stránce a na konci katalogu. Jedná se o tentýž lék jako na fotografiích barevných plat? Nerozumím významu dvojí barvy. Brusinka na zadní straně přebalu je invertovaná v chemický prostředek léčby?

Celým souborem prochází tenká linka grafická a silonová, na které je většina produktů zavěšena. Má toto jednotné řešení své odůvodnění v tématu? / B /

Návrh klasifikace B – velmi dobře.....

V(e) Rožnově pod Radhoštěm..... dne 8. 6. 2017.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte