

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Diana Dobrescu		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Fotografie a graffiti umění		
Vedoucí práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Diana Dobrescu se v teoretické části bakalářské práce věnuje Fotografii a graffiti umění.

Po čas konzultací, kdy se definuje téma a jeho zpracování, se mi odkrývala podstata autorčiny motivace: potřeba uchopit fotografii jako angažovanou součást života.

Diana fotografii chápe jako komunikační prostředek, způsob vyjádření konkrétního společenského fenoménu. Umění graffiti definuje z jeho podstaty sdělit vnitřní emoci či názor bez ohledu na výslednou formu. Od bezděčného rytí po zdech dochází k momentu zrození subkultury, s vlastní charakteristikou výrazu. Fotografii a umění graffiti nahlíží v kontextu veřejného prostoru, definice umění, prezentace umění, forem mezilidské komunikace.

Příběh vztahu graffiti a fotografie je procesem překračování limitů média, hledání nových témat a forem. Subkultura graffiti vznikla v šedesátých letech, zdánlivě jako důsledek akce jednoho konkrétního člověka. Jednoznačně však šlo (stejně jako u vynálezu fotografie) o konstelaci více jevů, což mělo za následek, že události byla věnována pozornost a neupadla do propadliště dějin. Na poli umění docházelo k prolínání forem vysokého a nízkého, na počátku šedesátých let byla např. vydána Brassaiova kniha *Graffiti*. Do těchto souvislostí uvádí autorka tvorbu „umělecké fotografie“ inspirované strukturami, surovostí a abstrakcí, kterou známe z mezinárodního informelu a abstraktního expresionismu. Zařazuje zde formy dokumentu pracujícího s metaforami a přenesenými významy. Kontrapunktem je popisná dokumentární fotografie, provázející od počátku existenci graffiti subkultury jako záznam a prostředek šíření. Autorka nachází různé fotografické přístupy a hodnotu jejich vizuálního sdělení. Uvědomujeme si dokumentační význam, záznam neopakovatelného, vedle spíše emotivních snímků z urbánních zón, kde se graffiti stalo samozřejmostí.

Graffiti subkultura vzniká v období, kdy se znovu otevírá duchampovské téma Co je to umění. Z hlediska vlivu institucí na definici umění je zásadní přijetí graffiti do prostor galerie. Fotografie zde samozřejmě hraje význam dokumentace a přenosu informace. Na druhou stranu využívá fotografie „demokratičnosti“ veřejného prostoru pro svá vlastní sdělení.

Dalším logickým jevem, který doprovází styl subkultury je průnik do vizuálu módního průmyslu. Autorka uzavírá svou studii výběrem specifických forem fotografických publikací.

Existence graffiti je sledována v dynamické křivce nejnovějších dějin výtvarného umění. Je výborným ukazatelem propustnosti médií a žánrů, institucí a veřejného prostoru.

Diana Dobrescu podchytila všechny zásadní momenty společných dějin obou médií a zasadila je do širšího kontextu. Oceňuji schopnost koncipovat téma, které se neopírá o žádný předchozí soustředěný výzkum v oblasti, který by autorka využila jako teoretickou oporu.

Jedinou připomínku mám ke slohové kvalitě textu, která odpovídá spíše mluvené interpretaci.

Návrh klasifikace B – velmi dobře.....

V(e) Rožnově pod Radhoštěm..... dne6. 6. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Diana Dobrescu		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	A) Katalog výrobků nebo služeb – Estetická pornografie, B) volný výstavní soubor – Insomnia		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jaroslav Prokop		

S poněkud zavádějícím názvem Estetická pornografie nám autorka Diana Dobrescu představuje svůj katalog, který má být návrhem zamýšleného magazínu, jak sama píše, kvalitní kombinací grafického designu, fotografie a textu pro heterosexuály, ale také ostatní sexuální menšiny. Popudem k jeho tvorbě a záměru připravovat podobný magazín pravidelně byla skutečnost, že, cituji: „*je nedostatek kvalitních erotických časopisů na našem trhu*“.

Především je otázkou, zda lze spojit výraz pornografie s výrazem estetika i když...? Pornografie je poměrně jednoduše definovaná jako explicitní popis, či zobrazení sexuálního aktu.

U uvedených fotografií ovšem o žádné pornografii nelze mluvit. Snad bychom je mohli označit jako fotografie s lehce erotickým podtextem. A tak sledujeme portréty, cudné akty a poloakty, různě nasvícené barevnými světly, experimenty s použitím negativního obrazu a dalších technik deformace a abstrahování reálného obrazu. Každá barevnost má upozornit na určitou sexuální preferenci, směs různě eroticky působících fotografií je doplněna rozhovory s jedinci zastupujícími různé skupiny.

Kromě několika výjimek nepůsobí příliš eroticky, vzrušivě, spíše jsou to pokusy o různé varianty aktů, někdy připomínající svou estetikou fotografie 60. - 70. let. Různé vizuální experimenty s více nebo méně nahými těly. Jako nejzajímavější a možná také nejerotičtější tak působí detail velký portrét. Možná by autorka mohla projevit více odvahy, pokud si vybrala toto téma a vizuálně své fotografie přiblížit současnosti.

Volný výstavní soubor nese název Insomnia s podtitulem Poruchy. Diana Dobrescu během práce na svém souboru studovala poměrně intenzivně neurologické poruchy jednoho z nejsložitějších orgánů ve vesmíru – lidského mozku. Při přípravě studovala spánkové poruchy somnambulismus – náměsíčnost, narkolepsii, ale také epilepsii. Konzultovala svou práci s lékaři, učila se číst ze záznamů EEG a dalších grafů zkoumající moment ataku epileptického záchvatu a tak objevila zajímavou a výtvarně působivou souvislost vědeckého, medicínského záznamu, který přetvořila a představuje jako výtvarné dílo. Fotografie jsou pak doplněny dalšími ilustracemi jednotlivých poruch. Soubor nepůsobí příliš kompaktně, na druhou stranu oceňuji intenzivní zájem autorky o tyto poruchy. Jsem přesvědčen, že vlastní zkoumání poruch spánku a poruch mozkové činnosti bylo pro ni významným přínosem.

Diana od počátku studia projevovala velký zájem o sociální problematiku, zvláště pak o problematiku osob s minoritním sexuálním zaměřením. Zřejmě je to dané přátelstvím s některými jedinci z těchto minorit.

Domnívám se, že její schopnost a ochota vcítit se do problematiky, schopnost ji pozitivně vnímat, zájem o výzkum v této oblasti a snaha své pocity zobrazit fotografickou cestou je pro ni důležitější než vlastní tvorba.

Návrh klasifikaceB – C – velmi dobře – dobře.....

V(e)Praze..... dne5. 6. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte