

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Diana Dobrescu		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Fotografie a graffiti umění		
Oponent práce	doc. MgA. Jan Jindra		

Studentka bakalářského programu Diana Dobrescu splnila zadání své teoretické práce. Představuje nám práci s názvem *Fotografie a graffiti umění* s rozsahem přibližně 29 stran textu a studentka Dobrescu ji doprovází četnými ilustračními obrázky. Autorka hledá především spojovací linii mezi fotografií a graffiti, nachází místa inspirace a vzájemného ovlivnění. Zamýšlí se nad různými formami propojení graffiti a fotografie ve veřejném prostoru. Všímá si úlohy fotografie a její úlohy dokumentační a dokumentární. Svoji práci rozděluje do šesti základních kapitol: Úvod do chápání graffiti umění, Graffiti a fotografie, Umělecká fotografie – graffiti jako přenesený význam ve fotografii, Fotografie ve veřejném prostoru, Reklamní fotografie a graffiti, Fotografie a graffiti v publikaci.

Graffiti vzniklo jako reakce na systém. Nejznámější zůstávají sedmdesátá léta zejména v New Yorku, kde se cílem graffiti stávaly jednotlivé vozy nebo vlaky metra. Součástí tvorby graffiti je vždy rovněž adrenalinový zážitek při proniknutí do systému podzemních tunelů či odstavného nádraží, aby se usuktečnilo „dílo“. Autorka překvapivě nezmiňuje určitou přípravu, kterou je nutno předem podniknout. Obhlídku prostoru, zajištěné hlídání, plán únikové cesty a také náčrtek budoucího díla nebo nezmiňuje vlastní systém hodnocení této subkultury.

Některým graffiti realizacím je nutno přiznat opravdu to slovo umění s ohledem na obzvláštní výtvarnou působivost. Jasně je poselství umělců jako je např. Banksy nebo JR. Některé jiné realizace graffiti jsou však prostě znečištěním veřejného prostoru. Ale kde je ta hranice pro slovo umění? Každopádně tu byla vždy touha mladých lidí se nezařadit a ukázat společnosti, že jejich úspěšný a komerční svět možná za moc nestojí a že je to kolotoč. Kolotoč kdy je dobré dodržovat většinová pravidla: najít si práci, oženit či vdát se, mít děti, platit daně, tvářit se šťastně a říkat si, že jsem svobodný. Je tu opět ta sympatická snaha mladých lidí změnit systém zvenku. Narušit pohodlnou představu etablovaného měšťáka o tom jak to má všechno vypadat a co je normální. Nelze si nevzpomenout na osmdesátá léta a Lennonovu zed' na Kampě, kde si mladí lidé neustále potřebovali sdělovat svoje názory. Používala se hlavně bílá nebo barevné křída a tak vznikla Zed' nářků.

Autorka Diana Dobrescu v teoretické práci zmiňuje důležitost fotografie jako ideálního prostředku záznamu pro graffiti, protože trvání díla bývá podmíněno časem. Tady mi chybí trochu pohled z druhé strany. České dráhy se potýkají s tím, že některé soupravy jsou už trochu pojednané graffiti. Mramor v metru je natřen speciální barvou, která umožňuje graffiti rychle odstranit. Probíhá tu tedy souboj subkultury se systémem. Bylo by fajn získat rozhovor na toto téma. Česká scéna graffiti vůbec není minulostí a stále žije jak je dobře vidět na Smíchovském nádraží. V tom ohledu mi přijde práce udělaná tzv. od stolu, přesněji

řečeno pouze od počítače. Chybí mi tedy zkoumavější pohled na českou scénu, osobní setkání s autorem graffiti. Ostatně i kratší rozhovory, jako je nalezeneme v publikacích *Kmeny*, mohou výborně ilustrovat problematiku subkultur. Jinak studentka Diana Dobrescu v teoretické práci dobře postihuje to, jak je využíváno graffiti v módní fotografii a všímá si několika tvůrců, např. Terry Richardson a dalších. Teoretická práce přes určité připomínky splňuje zadání a vyzdvihl bych přehledně posbíraný obrazový materiál, který velmi dobře koresponduje s obsahem jednotlivých částí práce. Vzhledem k úrovni teoretické práce *Fotografie a graffiti umění* navrhuji hodnocení B – velmi dobře.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V(e)Nučicích dne6. 6. 2017.....

Jan J I N D R A

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Diana Dobrescu		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	1. Estetická pornografie/katalog 2. Poruchy/volný výstavní soubor		
Oponent práce	Jiří Černožský		

Studentka odevzdala oba díly praktické části bakalářské práce v příslušném rozsahu stanoveném zadáním bakalářské práce.

V katalogu fotografií s názvem Estetická pornografie, nám autorka předkládá sobě vlastní pojetí pornografických fotografií. Jak sama poukazuje, v Česku a na Slovensku neexistují v dostatečné míře „estetické erotické“ časopisy. Katalog by měl tedy sloužit jako časopis pornografický, avšak s lépe esteticky zpracovanými fotografiemi, určený nejen primárně mužům, ale všem lidem, nezávisle na jejich genderovém zařazení. Tedy pokud odhlédneme od poněkud odlišného výrazu erotika a pornografie. Fotografie katalogu představují cyklus, který sice není ucelen způsobem zobrazení a technikou zpracování, ale autorce poskytuje dostatečný prostor pro fotografii s vyjádřením osobního obsahu fotografovaného. Z mého pohledu některé fotografie odkazují k tvorbě Miloslava Stibora a Sama Haskinse. V některých fotografiích jako by se objevovaly pasáže z filmu Zvětšenina. Zadání práce však bylo splněno.

Druhá část práce, Poruchy, představuje soubor fotografií se snahou o zachycení a popsání stavu vědomí a tedy i mozku. Obrazy synapsí, které zde vytvářejí nové scénáře, jež se odehrávají na pozadí schémat, které nejsme schopni vysvětlit. Záznam poruch, které takto vznikají, je zobrazen abstraktně pojatou fotografií i fotografiemi popisnými. Pojetí práce autorky by možná více prospělo, kdyby všechny fotografie byly laděny v duchu opakování struktur, kde jen těžko nalezneme oko poruchy, a fotografií se snovým výrazem, které jako by nás posouvaly do světa nevědomí. Chápu však práci jako pokus o fotografické vyložení příběhu „chybné“ práce lidského mozku, a v tomto duchu se jeví cyklus jako ucelený.

Návrh klasifikace B - velmi dobře

V(e) Zlíně

dne 5. června 2017

.....
podpis oponenta práce