

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Veronika Šišková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Budoucnost grafického designu se zaměřením na plakát		
Vedoucí práce	doc. PaedDr. Jiří Eliška		

Úvodem:

Velmi si cením toho, že diplomantka přijala roli grafičky, která se pokusí ve své diplomové práci (s ohledem na místo a úroveň grafického designu v současnosti) o odhad toho, co se stane s oborem v nejbližší budoucnosti. Přistoupila na náročné a jistě i kontroverzní téma, které se vymyká běžnému standardu.

Zadání: Rozsah a kvalita prognostických úvah autorky této práce se opírá o rozsáhlou teoretickou přípravu a zpracování dat, o studium odborné i beletristické literatury. Také o odkazy na technologické možnosti a možnosti matematického zápisu zdrojových dat a klasifikace segmentů grafické tvorby při vzniku vlastního počítačového programu.

Struktura práce: Rozsah jednotlivých kapitol, jejich řazení v gradaci informací směřujících k praktické aplikace problému do konkrétního výstupu obrazového i programátorského je logická a přehledná. Jednotlivé segmenty teoretické části diplomové práce mají kvalitně zpracovaný vztah mezi obsahem, rozsahem a mírou informací. Obsah práce je naplněn všemi informacemi, které téma popisují, hodnotí, porovnávají a ukazují etický rozměr oboru GD a také možnosti jeho vývoje. Vytvořila počítačový program, který bude generovat plakát podle zadaných vstupních dat. Autorka ve srovnání s existujícími programy posunula kvalitu své vize díky práci s big daty, vytvořením rozsáhlé databáze obrazových a pojmových definic. Řešila základní grafické definice jako podklad pro generátor.

Obsah práce: S náročným tématem si poradila diplomantka originálně. Opírá se o širokou paletu vědomostí, znalostí metodologie výzkumu, o dovednost při zpracování údajů a o vlastní odborné kvality - grafické designérky. Všechny parametry práce jsou na vysoké úrovni. Jedná se o náročné a originální řešení úkolu v rozsahu překračujícím požadované parametry.

Vyjadřovací prostředky: Diplomantka disponuje kvalitním jazykovým vybavením, umí přesně a cíleně formulovat své úvahy a vize. Práce splňuje formální požadavky na kvalitu textu, stylistiku i gramatiku.

Práce s literaturou: Autorka respektuje normy citací i etiku práce s literaturou.

Přínos pro obor: Pokud budeme ochotni vnímat vývoj a proměny oboru GD v souvislostech technologických, programových, společenských, estetických i z pozice grafiků jako autorských subjektů v systému marketingových strategií, pak je tato práce velmi přínosná. Nastoluje otázky, které sice můžeme nechat „odplynout“, ale které nás dříve nebo později překvapí svým „zhmotněním“ v reálném životě profesionála GD.

Návrh klasifikace A - výborně

Brno 18. 5. 2017

.....
podpis vedoucího práce

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Veronika Šišková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Budoucnost grafického designu se zaměřením na plakát		
Vedoucí práce	doc. PaedDr. Jiří Eliška		

Při konstrukci programu, který bude generovat plakát, autorka vycházela z logických úvah opírajících se o teoretické znalosti a odhad a předvídatost. Vyřešila, jak by měl v prostoru internetové komunikace fungovat počítačem generovaný plakát (typ souboru, vhodný formát, fotografie, vektorové obrazy, soubor klíčových slov, vytvoření souborů obrazů atd.).

Diplomantka podrobila současnou produkci plakátů analýze z mnoha hledisek a prvků, které jí tvoří, shromáždila přes 1500 obrazových podkladů, které následně roztrídila do složek.

Přípravná fáze - vytvoření databázi a vhodných podkladů – vznikala dlouhodobě. Pro program musela vytvořit definice, které se týkají textu, kompozice, stylu, typů a velikosti písem podle zařazení do schémat titulů, také nadpisů, rozsahu textů, které je program schopen „pochopit“.

Dále možnosti barvy, možných odchylek od barevného schématu, také vymezení témat.

Navrhla rozložení GUI programu. Vše s cílem snadného ovládání a vstřícnosti k uživateli.

Zajímavý je vývoj „obrazových“ výstupů. Od první testovací verze se podoba plakátů značně proměnila, a sice vstupem statistických dat a grafů do systému.

Výsledná série generovaných plakátů ukazuje, že variabilita řešení nabídnuta počítačovým programem je poměrně široká. I verze plakátů vzniklých ze stejných vstupních zadání, jen s mírným posunem zadání jsou natolik rozdílné, že očekávaná mechanická a schematicnost výstupů se nekoná.

Další série ukazuje obrazové malby, které naznačují, jak by mohly vypadat počítačem generované plakáty v budoucnosti v „reálném“ prostředí, nebo jako představa ryze fiktivního prostředí. Představy, fantasy ideje, sny, vize...to jsou důležité procesy profesního myšlení, které diplomantka beze sporu má. Umí uplatnit vlastní názor a realizovat své záměry.

Hodlá na programu dále pracovat, chce jej umístit na internetovou stránku pro online tvorbu a také vytvořit verzi pro firmy (s jejich obrazovými a textovými daty). Nejde tedy pouze o diplomní projekt, o akademickou práci, ale nabízí možnost přesahu do reality všedního dne profesního i neprofesního grafika.

Cíl práce, ukázat na možný vývoj grafického designu s odkazy na minulost a přesahy do blízké budoucnosti autorka splnila a naplnila osobitým způsobem. Považuji práci za nadstandardní ve všech segmentech řešení.

Návrh klasifikace A - výborně

Brno 18. 5. 2017

.....

podpis vedoucího práce