



Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kamila Severová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Můj svět – Mapy ve vizuální kultuře		
Oponent práce	Mgr. Václav Houf		

Teoretická diplomová práce studentky Kamily Severové mě potěšila nejen výběrem tématu, ale i svým obsahem a grafickým zpracováním. Sám vlastním skromnou sbírku starých map a slušnou řádku nejrozličnějších map a orientačních systémů jsem vytvořil.

A vždycky mě to bavilo. Z této diplomové práce cítím zaujetí a radost z práce.

A na výsledku je to znát.

Autorka postupuje od slovníkové definice mapy přes kartografické zvyklosti, druhy a funkce map až k připomenutí moci, vlivu i nadužívání map v mediálním světě.

V další kapitole informuje o využití barvy v kartografii, o její symbolické funkci a možnostech umělecké stylizace.

V kapitole věnované speciálním druhům map vysvětluje princip vytváření mentálních map, připomíná tvorbu a používání imaginárních map a posléze v dlouhé podrobné expozici rozebírá vznik a proměny nejslavnějších ikonických map, tedy londýnské a newyorské podzemky. Zdařilý výsledek inovace mapy londýnského metra změnil dosavadní způsob zobrazování tras metra a nově kodifikoval principy zobrazování městské dopravy. Téma sice už mnohokrát v diplomkách připomenuté a zpracované, ale nevynechatelné. Důležitá poučení lze opakovat donekonečna. Užitečným rozšířením kapitoly jsou informace o několika uměleckých projektech využívajících stávající mapu metra k volným kreacím pracujícím s nadsázkou a humorem.

Oddíl výstavních projektů připomíná výraznější výstavní akce věnované tomuto tématu. Oddíl vybraní umělci připomíná Entropu Davida Černého, práce Kateřiny Šedé, včetně průvodce brněnským Bronxem nazvaný Brnox. To jsou jen dva z mnoha dalších českých i zahraničních tvůrců, kteří osobitým způsobem propadli kouzlu kartografie a těžili z jeho specifických možností.

Poslední a závěrečná část teoretické práce je věnována průvodcům neboli bedekrům, z produkce věhlasných nakladatelství celého světa. Mimořádně mě potěšilo i připomenutí knihy Martina Pulicara „Hic sunt leones.“ Tohoto studenta jsem před lety přijal na Favu do svého atelieru, protože byl vystudovaný kartograf. A byla to dobrá volba.

Autorka nezapomněla ani na Klub českých turistů a připomenula dokonale proznačovanou republiku.

Druhá část teoretické práce je věnována hledání a upřesňování lokality a definování podoby alternativního průvodce rodným krajem. Autorka poctivě popisuje postup při hledání podoby, struktury a celkového vyznění průvodce jejím rodným krajem. Množství materiálu a informací, které shromáždila a prostudovala, ji poskytly značnou sebejistotu pustit se na tenký led netradičního mapování.

Práci hodnotím jako poctivou přípravu na realizaci regionálního průvodce Mezi městy.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Brně..... dne31. 5. 2017.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kamila Severová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Můj svět – Vizuální ztvárnění mého světa		
Oponent práce	Mgr. Václav Houf		

Průvodce Kamily Severové nazvaný skromně Mezi městy navazuje na v současnosti ve světě velmi oblíbený trend sepisování netradičních průvodců po čemkoliv a kdekoliv.

Její průvodce je originální a neopakovatelný díky schopnosti autorky neotřele, s citem pro skryté půvaby, vidět věci, lidi a krajiny. Hrabalovské hledání „perliček na dně“ je, zdá se, stále velmi funkční metoda.

Umožňuje vidět věci zdánlivě všední a každodenní bez zamlžujícího filtru monotónnosti a regionálnosti.

Cestovatelský průmysl do nás nepřetržitě buší barevnými pohádkovými světy, které musíme vidět a vytrhnout se z nudy, a neatraktivností prostředí vlastního malého života. Ochutnat světovosti, ochutnat kulinářských bizarností, nafotit selfička.

Zkrátka thajské speciality versus babiččiny buchty.

V naší velkolepé době se kdejaká hranice stává magickou, kdejaký film nebo kniha se označuje jako kultovní a kdekoho nazýváme celebritou nebo ikonou. Nedivme se tedy, že procházka obyčejnou krajinou může být očišťujícím zážitkem. Kam se podíváte, jenom normální krajina. A teď k tomu v ruce držíte skromného průvodce, který Vám odpoví skoro na všechny otázky, na které jste se báli zeptat.

Nebudu rozebírat obsah průvodce. Věřím, že obce najdou peníze na jeho vydání a potkáme se někde na trase u Desné.

Jenom bych rád podotkl:

Autorka rezignovala na použití brilantních barevných fotografií obvyklých pro zobrazování lákavých turistických cílů. Tisk doprovodných fotografií a ilustrací se odehrává v monochromním červeném odstínu a demonstruje technologickou skromnost.

Střídání textů, fotografií, kreseb, vážnosti, ironie, důležitosti, nicotnosti vytváří koláž, která se až nápadně podobá realitě.

Až dojdete na poslední stránku a knihu odložíte, asi Vás napadne, že ten náš malý svět není až tak malý a ten velký svět zdaleka není tak velký.

Jestli tohle byl záměr autorky, tak se povedl.

Práci hodnotím jako výbornou.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Brně..... dne31. 5. 2017.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte