



Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Denisa Avuková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Vizuální reportáž		
Vedoucí práce	dr ak. soch. Rostislav Illík		

V poslední době jsme svědky zvýšeného zájmu mladých lidí o historii, jde zejména o fenomén poslední doby, spočívající ve vlně používání RETRO grafiky apod. Autorka této práce se v tomto duchu rozhodla pro prozkoumání stavu a historie veřejné informační grafiky na Slovensku od doby vzniku Československa v roce 1918. V její práci nejde zdaleka jenom o popis historických faktů a dokumentování důležitých oblastí veřejné info grafiky. To je přehledně dokumentováno v kapitolách, které se zabývají řešenými pojmy a reálnou historií. Důležitou kapitolou, která dokazuje autorčinu schopnost popisovat a definovat současný stav info grafiky od 90. let, je vše od strany 56 diplomové práce. Tady začíná osobní názorový vklad, který zkoumá, hodnotí, hledá a názorově autorsky popisuje jednotlivé obrazově zdokumentované prvky veřejného prostoru. Je zde vidět pečlivý osobní průzkum, včetně vlastní obrazové fotodokumentace. Vše, co je v teoretické části popisováno, směřuje velmi logickou cestou k vlastnímu praktickému projektu – Vizuální reportáži...o stavu věcí v této zkoumané oblasti. A toto souznění mezi teoretickou částí práce a následné promítnutí do praktické části považuji za velmi dobré prolnutí problematiky teorie a praxe vhodné pro magisterský stupeň vzdělání, včetně sociálního myšlenkového podtextu, který upozorňuje na tento problém. Práce má více než potřebný rozsah, správné nastavení poměru mezi čerpáním a uváděním informací z obvyklých zdrojů (rozsáhlé rejstříky použité literatury, el. zdrojů) v kombinaci s vlastním názorem na problematiku, čehož si vždy zejména u magisterské práce velmi cením, byť by byly třeba ne zcela v souladu s mým nebo obecným míněním. Mohu také pochválit míru konzultací a přístup k práci, kde jsem nezaznamenal žádnou kolizi. Graficky upravená varianta práce rovněž splňuje požadované zadání.

Návrh klasifikace**A - výborně**.....

V(e) ..Zlíně..... dne23. 05. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Denisa Avuková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Vizuální reportáž		
Vedoucí práce	dr ak. soch. Rostislav Illík		

Praktický projekt je přímo napojen na teoretickou část a za hlavní výsledek této části práce lze pokládat autorskou knihu (v podstatě jde opravdu o vizuální reportáž). To, co bylo zkoumáno už v teoretické části práce – celkem pět slovenských měst definovaných autorkou na základě jejich velikosti a míry množství použití prvků veřejné informační grafiky, je zde aplikováno do přehledné grafické, fotografické a dokumentační formy. Cílem je zjevně mapování problematiky „vizuálního smogu“ v městské zástavbě různého typu až po celkem romantickou, ale velmi sympatickou koncovku v podobě útěku do „natur“ přírody, včetně autorky samotné v rouše Evině. Typograficky je to poté umocněno pěkným heslem NIČ ALEBO VŠETKO, které si často čas od času položíme skoro všichni. V knize (reportáži) je vidět snahu po maximálním využití všech možných prvků, které má grafický designér k dispozici. Myšlenka – velmi jasná a vysoce osobně a zároveň sociálně angažovaná. Typografie – v jednotlivých kapitolách, či popisech k fotografiím, je vidět snaha po kreativě ve smyslu reagování typografie na fotodokumentaci, která sama o sobě nemá a ani nemůže mít žádné umělecké ambice ve ztvárnění, místy pouze dokumentuje dost drsnou realitu. Zde je typografie a práce s ní, příjemným vyvážením kompozice dvoustránek. Papír – dost nenápadně (na první pohled, či omak) se zde prosazuje i nenápadný přechod v použití papíru (od bílého papíru k přírodně laděnému), který naznačuje příklon k aplikaci přírodního, odbourávání množství informací ve veřejném prostoru a nenápadně tak umocňuje záměr a závěr knihy.

Infografika – veledůležitou součástí celé práce jsou prvky infografiky, spočívající v návrzích množství jednotlivých obrazových ikon, které nás provázejí od složitých obrazových schémat na začátku v případě města Poprad až po poměrně jednoduché obrazové schéma „konce světa“ zapadlé obci Starina. Dokonce bez mobilního a TV signálu. Toto schématické obrazové řešení, které je v knize aplikováno je poté v plné míře využito do prezentačních posterů formátu B1, kde naplno můžeme porovnávat míru informačního smogu současného světa s „koncem světa“, kdesi v lesích východního Slovenska. Důležitý vzkaz pro lidi, kteří by chtěli žít „mimo“, že na zeměkouli, nejen na Slovensku, je pořád ještě kam utéct. Je však velmi málo lidí, kteří to de facto udělají. Postup práce byl dlouhodobě koncipován a je na něm vidět velké osobní zaujetí a znalost problematiky. Osobně si celé práce vážím po všech stránkách a navrhuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace **A - výborně**.....

V(e) .Zlíně..... dne 23. 05. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte