

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Libor Stuchlík		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Vizuální identita módní značky		
Vedoucí práce	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.		

Libor Stuchlík si napsáním teoretické části bakalářské práce přesně ujasnil, co všechno bude při vlastní realizaci nové vizuální identity pro módní značku potřebovat. Z tohoto hlediska v textu nic nechybí a výhodou je i to, že není zbytečně uměle natahovaný. Text osciluje mezi módou a grafickým designem. Obsahuje všechny základní informace a jsou tam patrné také Liborovy inspirační zdroje. Text má náležité členění včetně vyznačených citací.

Teoretickou část bakalářské práce Libora Stuchlíka doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A – výborně

V(e) Zlíně dne 2. června 2017

.....
doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně					
-------------	--	--	--	--	--

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Libor Stuchlík		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Vizuální identita módní značky		
Vedoucí práce	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.		

Libor Stuchlík úspěšně zrealizoval mezioborový projekt, i když musel neustále měnit svoje původní plány. Nenechal se ničím odradit, prokázal velkou dávku schopnosti improvizovat a přitom nepodleh tlaku dělat nevýhodné kompromisy. Vizuální styl módní přehlídky vystavěl na autorském – jím navrženém písmu, což mu později umožnilo čerpat z široké škály detailů písmových znaků a aplikovat je nejen do tiskových publikací (především katalog), ale také např. na reklamní předměty. Libor Stuchlík v závěru textu své bakalářské práce přiznal, jak moc se v průběhu realizace naučil – od práce v 3d programu, přes spolupráci s fotografy až po produkční záležitosti týkající se tisku. A uvědomil si, že mnohem těžší, než se naučit nový software, je umět efektivně komunikovat s lidmi a dokázat je prakticky zainteresovat na jeho vlastním projektu. Libor Stuchlík ke svoji práci přistoupil s vizí, už od začátku dělal design “s příběhem” a i přes průběžné potíže se mu přesto podařilo jeho vizi naplňovat. Vedle ideových a organizačních schopností bych u Libora vyzdvihl také cit pro minimalistickou typografii a především schopnost věci dotahovat!

Praktickou část bakalářské práce Libora Stuchlíka doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A – výborně

V(e) Zlíně dne 2. června 2017

.....
doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně					
-------------	--	--	--	--	--