

## Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Adéla Hrazdílková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design/Grafický design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2016/2017
<b>Název práce</b>	Vizuální identita rockové hudby		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Jana Dosoudilová		

Jak nám název napovídá, teoretická práce Adély Hrazdílkové se zabývá vizuální identitou rockové hudby. Jedná se o dlouhé období plné zvrátů, směrů, tendencí a především vyplněné spoustou hudby. Studentka si zvolila téma velmi obsáhlé, musela shromáždit mnoho materiálu, který následně utřídila a zpracovala.

První kapitola nám přibližuje obraz šedesátých let a vzniku rocku. Musím namítnout, že tato kapitola – ilustrovaná třemi obrázky a vysvětlením na třech stranách – by si u vědomí své důležitosti pro další vývoj rockové hudby zasloužila daleko větší prostor. Napsat historii rocku na 9 řádků je světový rekord. V kapitole jsou faktické chyby – Velvet Underground nebyla art rocková skupina, Andy Warhol nespolečně pracoval s jazzovými kapelami.

Ve druhé kapitole se dozvídáme něco málo o punku. Tady máme obrázky čtyři, textu zhruba stejně. Opět myslím, že je toto období velmi barevné, vinyly nápadité i jeho vizuální stránka volá po velkorysejším popsání.

Oč skromnější úvod, o to bohatší je třetí kapitola. Zde na téměř 30 stranách Adéla Hrazdílková vyjmenovává a hodnotí nejznámější světové metalové kapely a jejich vizuální styly. Jde o vcelku ucelený přehled za téměř 50 let metalové hudby a všeho, co se kolem tohoto fenoménu odehrává. Studentka se snaží analyzovat vizuální stránku přebalů i log jednotlivých uskupení. Hodnotí kvalitu dle svých subjektivních kritérií, což je dle mého názoru pro následnou praktickou práci přínosné a akceptovatelné.

Poslední kapitolou je česká scéna. Opět je tato část oproti kapitole předešlé dost stručná a krátká. Jakoby se v zemi zdejší za těch téměř šedesát let nic nestalo. Nechce se mi věřit, že zde působili a působí jen jedna výtvarnice a čtyři výtvarníci, kteří se vizuální stránkou naší rockové scény zabývali.

Proporčnost kapitol je tedy velmi kolísavá. Možná by stačilo změnit název práce na historii metalové hudby a jeho vizuálu.

V práci mi chybí důležité osoby v oboru jako například Roger Dean a jeho obaly pro skupinu YES, nebo uskupení Hipgnosis.

Ke grafickému zpracování mám jako oponent také trochu výhrady. Pokud si prohlédneme tento časopis, trochu se díky ručně psaným titulům ztrácíme. Ručně psané nadpisy mohou být dobré, výrazné a oživující, ale různá velikost, tudíž popření hierarchie, na mne působí spíše rozpačitě. Tak napůl grafické cesty. Obrázky vynívají lépe. Ale opět ty dva sloupce sazby mne moc nebaví. Myslím, že by grafická práce o metalu měla být „metalovější“ a odvážnější. Práce má spoustu gramatických i typografických chyb.

Přes tyto výhrady považuji práci za uspokojivou, má velký rozsah a dobře zpracovaný poznámkový aparát.  
Doporučuji ji k obhajobě.

Návrh klasifikace D – uspokojivě  
Ve Zlíně dne 28. 5. 2017

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte

## Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Adéla Hrazdilková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design/Grafický design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2016/2017
<b>Název práce</b>	Vizuální identita hudební skupiny		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Jana Dosoudilová		

Vizuální identita metalových hudebních skupin má svá specifika a udělat dobrý vizuál, který nezapadne, ale naopak osloví co nejširší posluchačskou veřejnost, je určitě dost těžké. Pokud se člověk pohybuje na této scéně, ví, jak důležitý je název kapely a jeho logo, které hudební skupinu okamžitě identifikuje.

Adéla Hrazdilková se rozhodla pro metalovou kapelu Solar System takovou vizuální identitu vytvořit. Šla klasickou cestou, a tou je typografie. Vytvořila pro tuto příležitost písmo, což je samo o sobě náročná disciplína. Písmo je zhotoveno, jak tvrdí autorka, pomocí kruhů a má evokovat Slunce a vesmír. A z tohoto písma vytvořila název skupiny. Nejzajímavěji vypadá samotné písmeno S. To je tvořeno z kruhů propojených čarou. V textu se snadno domyslí. Toto logo by mohlo na plakátech fungovat, ale dle mého soudu bych písmo ještě trochu víc nasílila. Ovšem samotný symbol tvořený zdvojeným S mi už tak čitelný nepřipadá. A nemyslím si, že by to diváci zpočátku kódovali. Pokud by se tento symbol ještě víc graficky posílil, zapracoval, mohl by to být velmi dobrý a čitelný grafický prvek.

U loga mi chybí design manuál, protože používaná barevnost by mne velmi zajímala, a také v jakých případech by se používal symbol a kdy celé logo. Takový manuál při tvorbě loga je přece velmi důležitý.

Doprovodná grafika pohybujících se planet je vizuálně příjemná a oživující.

Návrh na web mi připadá přehledný a po vizuální stránce zdařilý.

U propagačních předmětů bych očekávala víc variant CD a bookletů, nejen na Atlantidu II. Také si opravdu nemyslím, že by si metalový fanoušek lepil zlatá kolečka na obal desky. V práci mi chybí plakát na samotný koncert, billboard, nebo také doplňky například v podobě metalových ponožek, šátků, přezek na opasek, čepic, výšivek, tetování či další módní doplňky, kterými se metalisté rádi zdobí.

Na práci je trochu poznat, že se studentka hodně zabývala teoretickou prací a na zhotovení praktické práce jí chybělo více sil a času. Přes tyto výtky si myslím, že by vizuální identita kapely mohla fungovat a doporučuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace C – dobře

Ve Zlíně dne 28. 5. 2017

.....  
podpis oponenta práce