

Nietzsches Einfluss auf die Autoren der ästhetischen Moderne

Jana Steigerová

Bachelorarbeit
2017



Tomas Bata University in Zlín
Faculty of Humanities

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta humanitních studií
Ústav moderních jazyků a literatur
akademický rok: 2016/2017

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Jana Steigerová**
Osobní číslo: **H13638**
Studijní program: **B7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro manažerskou praxi**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Nietzscheho vliv na autory estetické moderny**

Zásady pro vypracování:

Studium odborné literatury
Charakteristika estetické moderny
Základní rysy Nietzscheho filozofie
Tvorba Stefana Georga a Hermanna Hesseho v kontextu estetické moderny
Analýza literárních děl *Der siebente Ring* Stefana Georga a *Demian* Hermanna Hesseho
Interpretace a vyhodnocení výsledků

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

HOLLINGDALE, Reginald John. Nietzsche. Olomouc: Votobia, 1998. ISBN 80-7198-334-9.

KAUFFMANN, Kai. Stefan George: Eine Biographie. Göttingen: Wallstein Verlag, 2014. ISBN 978-3835326224.

NIETZSCHE, Friedrich. Tak pravil Friedrich Nietzsche. Olomouc: Votobia, 2001. ISBN 80-7198-473-6.

WELSCH, Wolfgang. Unsere postmoderne Moderne. Weinheim: VCH, Acta Humaniora, 1991. ISBN 978-3050045337.

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Libor Marek, Ph.D.

Ústav moderních jazyků a literatur


Datum zadání bakalářské práce:

11. listopadu 2016

Termín odevzdání bakalářské práce:

5. května 2017

Ve Zlíně dne 16. prosince 2016


doc. Ing. Anežka Lengalová, Ph.D.
děkanka




PhDr. Katarína Nemčoková, Ph.D.
ředitelka ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

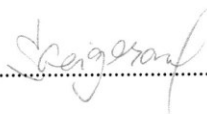
Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Prohlašuji, že

- elektronická a tištěná verze bakalářské práce jsou totožné;
- na bakalářské práci jsem pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně4.5.2017.....

..........

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b

Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédá k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRACT

Der Gegenstand der Untersuchung in meiner Arbeit ist der Einfluss von Friedrich Nietzsche auf die ausgewählten Autoren der ästhetischen Moderne, nämlich auf Hermann Hesse und Stefan George. Die Arbeit ist in mehrere Teile geteilt, aber primär in einen theoretischen und einen praktischen Teil. Im theoretischen Teil werden die Biographien der Autoren, ihr literarischer Fokus und ihre Entwicklung erwähnt, außerdem die Informationen über die Werke, die interpretiert und analysiert wurden. Am meisten konzentriere ich mich auf Friedrich Nietzsche und bestimmte Zeichen, die sein Gesamtwerk spezifizieren. Unter den theoretischen Teil fällt auch die Charakteristik der literarischen Periode. Der praktische Teil ist auf spezifische Werke konzentriert, in denen ich die Zeichen in ähnlicher Weise mit Nietzsches Werken suche. Ich interpretiere die Werke und ihre Komposition und analysiere die Hauptfiguren, das Thema und die allgemeine Ähnlichkeit mit Nietzsches Werken. Das Ergebnis der Problematik stellt dann die konkreten Ähnlichkeiten zwischen den Texten, ihre Wiederholung sowie Häufigkeit, und ein Erkenntnis, bei welchem Autor ich die meisten Ähnlichkeiten fand, dar. Das Ziel dieser Arbeit ist es, die literarischen Werke zu analysieren und das Ausmaß des Einflusses von Friedrich Nietzsche auf die Autoren der ästhetischen Moderne zu untersuchen.

Schlüsselwörter:

Friedrich Nietzsche, Hermann Hesse, Stefan George, ästhetische Moderne

ABSTRACT

The object of investigation in my work is the influence of Friedrich Nietzsche on selected writers of aesthetic modernism, namely Hermann Hesse and Stefan George. The work is divided into several parts, but the main division is theoretical and practical part. In the theoretical part are discussed biographies of all authors, their focus and literary creation, information about works that have been interpreted and analyzed. The main focus is on Friedrich Nietzsche and specific characters that specify his creation. To the theoretical part also belongs the characteristic of specific literary period. The practical part focuses on the actual literary works in which I seek the marks of Nietzsche's work. Literary works are interpret-

ed and analyzed from the aspect of their composition, the main characters, theme, and overall similarity with Nietzsche's work. The result of this topic is the finding if these texts are similar, which marks are the most repeated and by which author are found the most similarities. The aim of this thesis is to analyze literary works and measuring the impact of Friedrich Nietzsche to the authors of aesthetic modernism.

Key words:

Friedrich Nietzsche, Hermann Hesse, Stefan George, Aesthetic Modernism

ABSTRAKT

Objektom skúmania v mojej bakalárskej práci je vplyv Friedricha Nietzscheho na vybraných autorov estetickej moderny, konkrétne ide o Hermanna Hesse a Stefana George. Práca je rozdelená do viacerých častí, no primárne sa delí na teoretickú časť a praktickú časť. V teoretickej časti sú rozobrané životopisy všetkých autorov, ich literárne zameranie a tvorba, informácie o dielach, ktoré boli interpretované a analyzované. Najviac sa sústredím práve na Friedricha Nietzscheho a konkrétne znaky, ktoré špecifikujú jeho tvorbu. Do teoretickej časti spadá aj samotná charakteristika literárneho obdobia. Praktická časť je zameraná na konkrétne diela, v ktorých hľadám znaky tvorby Nietzscheho. Diela interpretujem a analyzujem ich kompozíciu, hlavné znaky, tému a celkovú podobnosť s Nietzscheho tvorbou. Výsledkom riešenia danej problematiky je zistenie či sa v týchto textoch podobné znaky nachádzajú, ktoré sú to, ktoré sa najviac opakujú a u ktorého autora bolo nájdených najviac podobností. Cieľom bakalárskej práce je analýza literárnych diel a zistenie rozsahu vplyvu Friedricha Nietzscheho na autorov estetickej moderny.

Kľúčové slová:

Friedrich Nietzsche, Hermann Hesse, Stefan George, Estetická Moderna

An dieser Stelle möchte ich mich bei all denjenigen bedanken, die mich während der Anfertigung dieser Arbeit motiviert und unterstützt haben.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	10
I THEORETISCHER TEIL	11
1 WAS IST DIE MODERNE UND DIE ÄSTHETISCHE MODERNE?	12
1.1 ÜBER DIE AUTOREN DER MODERNE UND IHR LEBEN.....	15
1.2 NIETZSCHES VERSTÄNDNIS VON ÄSTHETIK UND MODERNISTISCHE ELEMENTE IN SEINEN WERKEN.....	19
2 NIETZSCHE UND SEIN LEBEN	23
2.1 NIETZSCHES PHILOSOPHIE	25
2.2 EINFLUSS DES NIETZSCHES DENKENS UND PHILOSOPHIE AUF DIE SCHAFFUNG VON HERMANN HESSE UND STEFAN GEORGE.....	28
II PRAKTISCHER TEIL	30
3 ANALYSE DES WERKES DEMIAN VON HERMANN HESSE	31
4 ANALYSE DES GEDICHTES DER WIDERCHRIST VON STEFAN GEORGE	40
4.1 GEMEINSAME ELEMENTE IN DEN WERKEN DEMIAN UND DER SIEBENTE RING MIT NIETZSCHES PHILOSOPHIE	43
SCHLUSSBETRACHTUNG	47
LITERATURVERZEICHNIS	48

EINLEITUNG

Der Gegenstand der Untersuchung ist das Ausmaß des Einflusses von Friedrich Nietzsche auf die ausgewählten Autoren der ästhetischen Moderne, nämlich auf Hermann Hesse und Stefan George und auf ihre Werke *Demian* und *Der Siebente Ring*. Dieses Thema habe ich infolgedessen gewählt, denn die Literatur als Fachrichtung ist für mich sehr interessant und Nietzsche ist ein spezifischer Autor, über den es unterschiedliche Meinungen gibt. Mein Ziel ist festzustellen, wie und in welchem Umfang Nietzsche die Schriftsteller der ästhetischen Moderne geprägt hat. Es wurden bewusst die Vertreter unterschiedlicher literarischer Gattungen, konkret von Poesie und Prosa, ausgewählt. Aufgrund der literarischen Form will ich auch das Ausmaß des Einflusses von Nietzsche untersuchen, einfach bestimmen, welche Form mehr betroffen wurde.

Die Arbeit ist in mehrere Abschnitte unterteilt, aber primär in einen theoretischen und einen praktischen Teil. Im theoretischen Teil werden die Biographien aller Autoren angeführt, zusammen mit ihrem Fokus, ihrem literarischen Gesamtwerk und den Informationen über die Werke, die ich interpretiert und analysiert habe. Am meisten werde ich mich auf Friedrich Nietzsche und die spezifischen Zeichen seines Schaffens konzentrieren. Der theoretische Teil umfasst ebenfalls die Charakteristik der literarischen Periode. Bei der literarischen Moderne geht es um einen sehr bestimmten Zeitraum, deswegen erwähne ich die wichtigsten Merkmale der Periode und die Charakteristik des literarischen Schaffens.

Der praktische Teil konzentriert sich auf die konkreten, ausgewählten Werke, in denen ich die Zeichen von Nietzsches Gesamtwerk suche. Ich interpretiere und analysiere die Werke, ihre Struktur, die Hauptfiguren, das Thema und die allgemeine Ähnlichkeit mit Nietzsches Werken. Das Ergebnis der Analyse ist eine Feststellung, ob diese Texte ähnliche Zeichen beinhalten. Den weiteren Gesichtspunkt meiner Untersuchung bilden die Symbole, die mit Nietzsche verbunden sind, besonders diejenigen, die am meisten wiederholt werden, und eine Feststellung, bei welchem Autor ich die meisten Gemeinsamkeiten gefunden habe. Das Ziel dieser Arbeit stellt die Analyse von literarischen Werken und die Erfassung des Einflusses von Friedrich Nietzsche auf die ausgewählten Autoren der ästhetischen Moderne dar.

I. THEORETISCHER TEIL

1 WAS IST DIE MODERNE UND DIE ÄSTHETISCHE MODERNE?

Die Moderne als Begriff repräsentiert eine Reihe von Richtungen, Stilen und vielen Zeichen, die nicht genau begrenzt sind. Das Typische für sie ist der Pluralismus, als ein Gegenteil zu etwas Universellem. Die Moderne richtet die Aufmerksamkeit auf die innere Erforschung der Vielfalt und trennt sich von dem Ganzen. Die Begriffe wie Pluralität, Diskontinuität, Antagonismus und Besonderheit bilden eine Art von der Weltanschauung. Polytheismus hat auch in den Bereich der Werte durchgedrungen. Die Begriffe wie Gute, Wahrheit, Schönheit und Heiligkeit sind nicht einheitlich und gleich, sondern sie schließen sich direkt aus und erwerben den Charakter der Souveränität.¹ Verschiedene Wertssysteme der Welt erwerben seinen eigenen Charakter, sind unvermeidlich und die alten Götter werden eine unpersönliche, für immer miteinander kämpfende Macht.² Radikale Pluralität ist wie ein alltäglicher Kampf zwischen vielen Wertssystemen und damit ist die entwickelte Moderne gekennzeichnet.

Die Moderne ist voll von Gegensätzen. Diese literarische Richtung brachte eine neue Weltanschauung und die neuen Werte darin.

Die Vielfalt der Moderne ist nicht nur in den Werten, sondern auch in verschiedenen Lehren und Wahrheiten, die einander sehr widersprechend und unterschiedlich sind. So kann man an Identitätskrise leiden und an die Möglichkeit der Vielzahl von letzten erhaltenen Werten glauben. Die Moderne wurde durch die Dekomposition der alten, ganzheitlichen Kunst, besonderer Durcharbeitung und sauberes Vortrages charakterisiert.³ Früher hatte das Bild von einem Ereignis den Charakter der Einheit, aber in der Moderne ist alles in Teile und etwas Spezifisches unterteilt. Diese neuen Unterschiede sind im Detail und allen Kleinigkeiten erarbeitet. Fragmentation, Schnitt, Kombination des Verschiedenen, Vorliebe für Irritation sind für die Moderne charakteristisch.⁴ In der Kunst

¹ WELSCH, Wolfgang. *Unsere postmoderne Moderne*. Weinheim: VCH, Acta Humaniora, 1991, S. 102.

² WELSCH, S. 102.

³ WELSCH, S. 105.

⁴ WELSCH, S. 106

ist die Vielzahl eine Regel geworden, sie bewegte sich auch in den privaten Sektor und die Asymmetrie wurde eine Botschaft der Moderne. Was die Moderne weiter charakterisiert, ist eine Kombination von Ausschließlichkeit und Bewältigung in verschiedenen Bereichen. Sie tat es in besonderen Bereichen und speziell in der Esoterik.

Ausschließlichkeit war ein spezifisches Merkmal der Moderne. Kontrastreiche Motive wurden in den literarischen Hauptstrom integriert.⁵ Die Schriftsteller benutzten kontrastreiche Wortverbindungen. Die Moderne hat in die Literatur vor allem etwas Neues gebracht, aber Nietzsche kritisierte diese Neuheit. Im Werk *Unzeitgemässe Betrachtungen. Zweites Stück: Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben* propagierte er die Überwindung der modernen Krankheit Historismus und versuchte die alten Werte zu analysieren.⁶ Es geht nicht um eine wirkliche Krankheit, nur die Metapher. Für Nietzsche war Historismus ein besonderes Beispiel für die Erlahmung der Lebenskraft durch Wissen und Erkennung. Nietzsche bemühte sich von allen modernen Vorstellungen zu befreien. Er versuchte eine andere Beziehung zu finden, wo die Krankheit der Vergangenheit verschwindet. Die Rolle des Übermenschen bei Nietzsche erwirbt den Charakter, der sich von Etwas freisetzt. Im Sinne des Nihilismus geht es um die Freisetzung von Metaphysik. Metaphysik bildet die Grundlage für die Hermeneutik, das heißt, dass sie verschiedene Ansatzpunkte beobachtet.⁷

Die Moderne kehrte zur Entdeckung der Immanenz. Irrationalität ist als eine andere Form der Rationalität verstanden. Nicht völlig rational und ästhetisch, wie verschiedene ästhetische Formen des Lebens. In die Literatur kommt die Vielfalt und Vielzahl von Charakteren. Es ist gerade diese Vielfalt und Vielzahl, die zur Freiheit führt. In der Moderne kann man Dekonstruktion beobachten, die Schaffung von Hybriden und Individuen, die selbst sehr individuell sind. Immer geht es um verschiedene Kombinationen, Auswahl, Simulation direkt ins Zentrum und die Wahl einer geeigneten Welt. Diskontinuität, Spezifität, undeutliche Grenzen, eigene Sprache ist nicht nur auf der

⁵ WELSCH, S. 57.

⁶ WELSCH, S. 57.

⁷ WELSCH, S. 57.

Oberfläche, sondern bis zu einer Tiefe des Sinnes. Die ästhetische Moderne drang so in allen Formen des Lebens und Alltags.⁸

Charakteristisch für die Moderne ist die Umkehr in sich selbst, in das Innere, das Gefühl des Outsiders, ungeschütztes Individuum und Unkommunikativität, die ein Schwerpunkt der Moderne ist.⁹ Weitere typische Elemente der Moderne sind Ironie, Humor, Absurdität, Torso, Geste, innerer Monolog, die Ebene des Unterbewusstseins. Die Moderne beruhte auf Feldern wie Philosophie und Soziologie und auch hier hat Nietzsches Philosophie einige Werke deutscher Autoren beeinflusst. In diesen Werken kann man Motiv der Individualisierung beobachten. Der künstlerische Ausdruck fokussiert sich auf das Subjekt des Autors.

Obwohl die Moderne eine starke Differenzierung und individuelle Wahrnehmung der Tatsachen in verschiedene Poetiken brachte, halten die Autoren eine gemeinsame existentielle Erfahrung. Es ist die Autoreflexion, die ein Werk charakterisiert. Während der ersten Phase der Moderne sind die psychologischen, internen, persönlichen und freundlichen Gemeinden von Autoren anwesend. In der zweiten Phase entwickelt sich der objektive, professionelle Kontext, der auf die Bedürfnisse des Marktes reagiert.¹⁰

Literarische Figuren in der Moderne sind starke Individuen, durch die der Autor seine subjektive Wahrnehmung der Realität und persönliche Erfahrungen zeigt. Ein weiteres charakteristisches Zeichen ist das Symbol, mit dem man die künstlerische Beziehung des Autors "Ich" zu eigenen Erfahrungen und der Welt äußert.¹¹ In der Moderne ist die Rationalität unterdrückt, verschiedene Lebensformen sind mit den natürlichen Welten durchgeblendet. Man zeigt den Menschen als Mittler zwischen den Welten, seine existentielle Erfahrung ist mit der inneren Welt miteinander verwoben. Die Hauptfigur in der Moderne ist sehr individuell, sie kämpft mit der Armut der Welt und sie ist einzigartig

⁸ WELSCH, S. 116.

⁹ BÁTOROVÁ, Mária. *Slovenská literárna moderna v spektre svetovej moderny*. Martin: Matica slovenská, 2011, S. 22.

¹⁰ BÁTOROVÁ, S. 22.

¹¹ BÁTOROVÁ, S. 39.

darin, dass sie sich von den starren Systemen des Glaubens und in ihrer Ansicht an die Welt befreit, erlebt etwas Einzigartiges. Durch die Psychoanalyse und ihre freien Assoziationen erlebt die Hauptfigur innere, subjektive Erfahrung der Zeit innerhalb des äußeren Geschehens.¹²

1.1 Über die Autoren der Moderne und ihr Leben

Zu den Autoren der literarischen Moderne in den deutschsprachigen Ländern gehören Friedrich Nietzsche (1844-1900), Rainer Maria Rilke (1875-1926), Thomas Mann (1875-1955), Hermann Hesse (1877-1962), Stefan George (1868-1933) und viele weitere, je nach der Auffassung der Moderne.

Der erste, Friedrich Nietzsche, beeinflusste mit seiner Philosophie und der Schaffung alle anderen Modernisten. Er wurde im Dorf Röcken im preußischen Sachsen geboren und starb in Weimar. Da sein Vater und beide Großeltern lutherische Priester waren, hat er sich auch mit der Philosophie befasst. Er lebte in der Zeit, als die nationalistischen Kräfte in Deutschland vereinigt waren. Damit Nietzsche an dem Institut für Klassische Philologie in Basel studieren konnte, wurde er ein eingebürgerter Schweizer.¹³ Obwohl er ein Schweizer geworden ist, hat er sich für die Sachen von Deutschland interessiert. Für die schweizerische Politik, nämlich die Demokratie hatte er kein Interesse. Im Laufe seines Lebens hatte er ganz feindliche Beziehung zu Deutschland und er hat es oft angegriffen.

Der Zeitpunkt Nietzsches Todes wird als ein Symbol für das Ende einer Epoche und gleichzeitig als eine Bestätigung der Bedeutung und Größe von Nietzsche als Philosoph und literarischer Autor betrachtet.¹⁴ Nietzsche war anders als die anderen Philosophen. Seine Phantasie, Sprachkenntnisse und die Methode wie er seine Meinungen äußerte, das war ein völlig neuer Zugriff. Nietzsche konzentrierte sich auf den Konflikt zwischen dem

¹² BÁTOROVÁ, S. 49.

¹³ HOLLINGDALE, Reginald John. *Nietzsche*. Olomouc: Votobia, 1998, S. 15.

¹⁴ WIEGMANN, Hermann. *Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005, S. 17.

Mensch und der Religion aber der Mensch hat immer bei ihm gewonnen. Aus diesem Grund hat er die Religion, Christentum und die Moral abgelehnt.¹⁵

Im Werk *Unzeitgemässe Betrachtungen* beschreibt Nietzsche die Natur von Bismarcks Regierung, die nach ihm die deutsche Kultur getötet hat. Über Kultur als wichtiger Bestandteil der Nation und über die Ablehnung der Einigung des Deutschen Reiches hat er in dem Werk *Götzen-Dämmerung* geschrieben. Seine Abneigung gegen die Deutschen und ihre Dummheit, Nationalismus und rassische Überlegenheit und auch den Antisemitismus hat er in dem Werk *Ecce homo* porträtiert. Stark religiöse Atmosphäre, in der Nietzsche entwuchs, hat ihn dazu angeregt, eine antichristliche Stellung zu nehmen. Er hat die konzeptionelle Grundlage des Christentums zerstört, und zwar im Werk *Antichrist*.

Was betrifft der Interpretationen, es ist notwendig den Missbrauch Nietzsches Philosophie von dem Naziregime zu erwähnen. Die Ähnlichkeit von der Philosophie des Naziregimes und Nietzsches Philosophie ist vor allem in der Ablehnung von Religion und einer Bemühung um einen Übermensch zu bilden. Sonach konnte es scheinen, dass diese Theorien gleich oder ähnlich sind. Die Wahrheit aber ist, dass Nietzsches Ideen wurden oft aus dem Zusammenhang gerissen und zum Wohle Hitlers benutzt. Jeder kann Nietzsches Werke in seiner eigenen Art und Weise verstehen.¹⁶ In dem bekanntesten Werk, *Also sprach Zarathustra*, hat Nietzsche eine radikale Umwertung aller Werte verlangt, wo er die Zeitgenossen aufforderte, das Neue und Unbekannte zu entdecken.

Der nächste Autor ist Hermann Hesse, Schriftsteller und Dichter, Nobelpreisträger für Literatur. Bekannt sind seine zwei Romane *Peter Camenzind* und autobiographischer Roman *Unterm Rad*. Im Roman *Unterm Rad* zeigt er die tragische Geschichte von einem heranwachsenden Jungen, der von der unempfindlichen Erziehung zerstört wird. Hermann Hesse lebte seit 1911 in der Schweiz, wo seine besten Werke entstanden. Das Prosagedicht *Siddharta* ist von der indischen Philosophie und indischem Umfeld aus dem 4. Jahrhundert

¹⁵ CORETH, Emerich, Ehlen Peter a Schmidt Josef. *Filosofie 19. století*. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2003, S. 139-140.

¹⁶ BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, 2008, S. 361.

beeinflusst.¹⁷ Zu seinen weiteren Werken gehören *Steppenwolf*, *Narziss und Goldmund* und sein Meisterwerk *Glasperlenspiel*, das die Vision von Zukunft der Menschheit zeigt. Dieses Werk spricht über die Krise der Menschen und der Humanität im zwanzigsten Jahrhundert und über einen Versuch diese Krise zu überwinden, wo seiner Meinung nach, diese Macht in jedem von uns verborgen sein kann.¹⁸

Die Schaffen von Hermann Hesse ist meistens von dem Schicksal des Lebens und vor allem der Familie beeinflusst, die die Provinzialität und Internationalität kombinierte. Sie enthielt auch eine transnationale Ansicht, Respekt für andere Kulturen und Toleranz. Hesse wurde in der schwäbischen Stadt Calw, südlich von Stuttgart, geboren. Seine Mutter stammte aus einer bedeutenden schwäbischen pietistischen Familie und sein Vater war ein wichtiger Orientalist und Missionar. Er war der Verbreiter der Bildung und des Glaubens und arbeitete als Missionar in Vorderindien.¹⁹ Kombination des Glaubens und der Offenheit für andere Kulturen haben die Welt, in der Hesse aufwuchs, verbindet. Sein Vater kam aus Estland und studierte an einer Missionsschule in Basel. Hesse hat seinen Vater als einen Fremden, der aus Russland kam, wahrgenommen und sein Vater hat nie dem deutschen Dialekt wo er lebte adaptiert. Hesse besuchte evangelisches Seminar, was ihn für den geistigen Zustand oder öffentlichen Dienst vorherbestimmen sollte. Er ist aber schließlich aus Seminar geflohen und wird in einem psychiatrischen Krankenhaus in Stetten für Selbstmordversuch mit Revolver platziert. Er hat das Studium aufgegeben und wurde im Jahr 1899 Buchhändler, Antiquar und widmete sich dem Journalismus und der Literatur in Basel.²⁰ Hesse war ein begeisterter Leser und hat sich gerne in den Geisteswissenschaften ausgebildet. Er schrieb auch eine Reihe von Gedichten und widmete sich der Poesie meistens nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges.

Nächster Autor ist Stefan George, Vertreter des Symbolismus, geboren in Bingen in Rheinland. Er begann in seinen zwanzigen Jahren Poesie zu schreiben und als Künstler und

¹⁷ BALL, Hugo. *Hermann Hesse: Sein Leben und sein Werk*. Berlin: Suhrkamp Verlag, 1985. S. 37.

¹⁸ BALL, S. 21.

¹⁹ WEHDEKING, Volker. *Hermann Hesse*, Marburg: Tectum Verlag, 2014, S. 27-29.

²⁰ BALL, S. 4.

Schriftsteller hat er an Abendgesellschaften in Paris teilgenommen, die von dem Dichter Stéphane Mallarmé organisiert wurden. Er redigierte und gründete eine wichtige literarische Zeitschrift *Blätter für die Kunst*. George war im Zentrum des elitären Kreises George-Kreises, der die mystischen und politischen Themen behandelt hat. Er starb in der Nähe von Stadt Locarno.²¹ Ähnlich wie Nietzsche, war Stefan George gegen den Naturalismus, der von 1880 bis 1900 in Deutschland verbreitet war. Seine ersten Sammlungen gehören zur Symbolik. Die Symbolik verwendet symbolische Ausdrücke und Symbole. Die Impressionisten haben ihm seine Steifheit und Taubheit und die Naturalisten das nicht-lebende Ästhetizismus vorgeworfen.

Koexistenz mit der Natur, ihrem Glanz und ihrer Schönheit beschreibt George in *Die Bücher der Hirten - und Preisgedichte der Sagen und Sänge und der hängenden Gärten*. In seiner berühmtesten Sammlung *Der siebente Ring* nimmt er die Stellung zu einigen Ereignissen der Kunstwelt und der öffentlichen Fragen. Es ist eine Sammlung, wo er die hohe Politik in den Worten und Versen mit einer gewissen Ernsthaftigkeit diskutiert. In einer anderen Sammlung, *Der Stern des Bundes*, geht es um eine Zusammenfassung der poetischen Ethik, wo die Zaubersprüche erscheinen und öffnen sich die Geheimnisse des heidnischen Deutschlands. In der letzten Sammlung, *Das neue Reich*, kehrt sich Stefan George nicht mehr weg von der Realität, aber er bildet sie. Er zeigt den Kult der Jugend, raue Schönheit, unerbittliche Disziplin und den Willen, die die Macht über die Materialien und das Geistliche nehmen sollte. Außerdem hat Stefan George poetisches Werk Baudelaires *Die Blumen des Bösen*, Shakespeares Sonette und Teil von Dantes *Göttliche Komödie* übersetzt.

Weiterer modernistischer Dichter ist Rainer Maria Rilke, der aus Prag kam und in deutscher Sprache schrieb. Dieser Dichter führte ein unstetes Leben, reiste viel und verbrachte viele Jahre im Ausland bei den Mäzen, die ihn eingeladen haben. Insbesondere in Spanien, Frankreich und der Schweiz, wo er starb. Mit den Werken von Rilke hat die deutsche Dichtung ihren Höhepunkt erreicht. Er wird derzeit als der Meister der deutschen Sprache bezeichnet, wobei sich auch in seinen Versen eine formale Perfektion in den

²¹ KAUFFMANN, Kai. *Stefan George Eine Biographie*, Göttingen: Wallstein Verlag, 2014, S. 13-15.

Sammlungen *Das Stunden-Buch*, *Dieser Elegien*, *Die Sonette an Orpheus* reflektiert hat. Die größte Popularität unter den Gedichten hat das Prosagedicht *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* gewonnen.

Thomas Mann war unter den Autoren der Moderne durch seine Romane bekannt. Bekannt wurde er seit dem ersten Roman *Buddenbrooks. Verfall einer Familie*. Er wurde in Lübeck in einer Handels-Familie geboren. Bis 1933 lebte er in München, war ein Vertreter des deutschen Realismus, widmete sich dem Journalismus und arbeitete in der Versicherungsbranche. Seit einiger Zeit lebte Thomas Mann mit seinem Bruder Heinrich Mann in Italien. In den 30. Jahren des 20. Jahrhunderts bemerkte Thomas Mann das stetige Wachstum des Nazismus, wo er in seiner Rede Appell an die Vernunft über eine potenzielle Bedrohungen sprach. Nach 1933 lebte Thomas Mann im Exil in der Schweiz, später erhielt er auch tschechoslowakische Staatsbürgerschaft und für einige Zeit hat er auch in den USA gelebt. Er starb in der Schweiz. Der Roman *Buddenbrooks* war von Nietzsches und Schopenhauers Philosophie beeinflusst. Er zeigt an vier Generationen den materialen und körperlichen Verfall, der sich je mehr vertieft, desto die Familien mehr zu den kulturellen und geistigen Werten neigt. Der Roman *Zauberberg* spiegelt die Hauptströmungen des Denkens der Zeit und der Handlungsablauf findet in dem Lungensanatorium statt. Die Geschichte der Roman-Tetralogie *Joseph und seine Brüder* kommt aus der biblischen jüdischen Geschichte. Der Roman *Doktor Faustus* will die ideologischen Wurzeln des deutschen Faschismus offenbaren. Der letzte Roman von Thomas Mann ist *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*.

1.2 Nietzsches Verständnis von Ästhetik und modernistische Elemente in seinen Werken

Nietzsche versteht Kunst als etwas, was über alles herrschen soll und der Künstler soll vor allem ein Philosoph sein. Kunst verbindet die zwei Elemente, das Dionysische - generativ, sinnlich, instinktive Bemühungen um die Einheit, Schöpfung und Zerstörung, und das Apollinische - Schönheit der Form, Sehen, aristokratische Gesetzgebung, den Wunsch nach Alleinsein, nach Einzigartigkeit. Nietzsche wollte verstehen, warum das Dionysische bei den Griechen das Apollinische werden sollte, die Vieldeutigkeit wird Einfachheit und die Unsicherheit wird Unterordnung der Ordnung. Die Schönheit hat sich der Griechen

erkämpft. Nach Nietzsche sind der Sexualtrieb, Berausung, Sättigung, Sieg über den Feind, die Hauptsachen, die uns Inhalt und Sinn geben. Verschiedene Farbtöne und Elemente dieser unaufhörlichen Lust sind die Grundlage für den ästhetischen Zustand. Nur der, der genug dieser Lebenskraft hat, wird ein Künstler und schöpft die Kunst. Je höher diese Stärke eskaliert, egal ob in den Ausbau der Formen, Farben, neue Fähigkeiten, desto schöner ist es. Der Trieb bildet das, was für Nietzsche das Bedeutendste und Wertvollste ist. Was hässlich ist, bedeutet für die Kunst den Verfall der Arten, den Verlust des Willens. Die Berausung und Sinnlichkeit ist für Nietzsche eine Voraussetzung, um ein sehr produktiver Künstler zu sein. Sexualität und Zeugung haben Kraft und Macht. Davon kann der Künstler nicht nur die Kinder, sondern auch seine Schöpfung erzeugen. Der Begriff der Schönheit und Hässlichkeit ist durch Trieb bedingt. Was für uns nützlich ist, bringt etwas Gutes, ist schön, und was gefährlich, schädlich ist, ist für uns hässlich.

Urteile darüber, was hässlich und was schön ist, sind kurzsichtig und die Vernunft ist immer gegen uns. Der ästhetische Trieb ist die poetische Kraft, die die Schönheit und ihre Magie bewertet. So können wir nicht sagen, dass es objektiv ist. Die Beurteilung der Schönheit ist falsch, aber für den Künstler ist es ein bestimmtes Geschenk der Macht. Perfektion und Schönheit in der Kunst zusammen mit triebhafter Lust bilden eine Art der Glückseligkeit. In der Kunst ist bestimmte Sinnlichkeit verborgen, wo der Künstler schmückt, besingt das Objekt, das ihn interessiert. Die Berausung ist die Liebe in verschiedenen Formen und auch die Kunst ist als ein Engelamt der Liebe verstanden, als ein Impuls zum Leben. Aber die Kunst lernt uns lügen über das Thema der Liebe und ändert die Reihenfolge der Werte.²²

Nietzsche war eher ein Philosoph als ein Dichter. Sein Vers ist einfach, hat einen regelmäßigen Rhythmus, klaren und kräftigen Reim. In den Gedichten erscheinen Elemente der Einsamkeit, kontrastierende Motive des Schnees und Warmes, Traumotive. Man kann auch Tanz als Symbol der sexuellen Kraft beobachten, die fröhlich und frei ist. In Nietzsches Werken kann man auch den Umsatz drinnen in der Seele und die Abbildungen beobachten, wo die Töne und Farben der Tierkräfte im Menschen gezeigt

²² NIETZSCHE, Friedrich. *Er sprach Nietzsche Friedrich*. Olomouc: Votobia, 2001, S. 188.

sind. Nietzsche beschreibt den Charakter der Liebenden als jemand, wer unschuldig ist, wieder an Gott und Tugend glaubt. Der ästhetische Mensch hat negative Antwort auf die Frage der menschlichen Ohnmacht, Dekadenz, Verfall des Lebens. Ästhetik verwendet eine Reihe von Sprachmitteln, ist die Quelle der Sprache, Verständigungsmittel zwischen den Menschen. Ästhetik hat bei Nietzsche weibliche Natur, die empfängt, nicht kritisiert. Der moderne Künstler ist seiner Meinung nach falsch, hysterisch und ein Heuchler. Es ist keine Persönlichkeit, sondern die Prävalenz von verschiedenen Spezifitäten bei ihm.²³ Nietzsche sieht Künstler als Menschen ohne Leidenschaft, die keine Scham haben. Insbesondere ist der Mann moderat und keusch, unterliegt dem Sexualtrieb nicht. Der Künstler geht in die Tiefe seiner innersten und geheimsten Fühlungen, aber den Wert der Dinge bekennt er nicht. Künstler nach ihm breite Straße gehen, begeistert von den Dingen dieser Welt und seinen Sinnen sind.²⁴

Was Neues Nietzsche in die Philosophie brachte, ist das Verständnis des Denkens als etwas, was mir passiert, was ich nicht kontrollieren kann, es ist das Endprodukt. Der Nihilismus ist von Natur mit Nietzsche verbunden. Er sagt, dass nichts in dieser Welt wahr ist, aber diese Behauptung als gefährlich gilt, auch wissenschaftliche Wahrheiten nicht wahr sind. Nihilismus sagt, dass weder moralische Ordnung noch Gesetz existiert, sondern die Welt von Chaos und Zufall regiert. In diesem Sinne ist die Frage der Gewalt erlaubt und macht die Leute, die so tun, mehr frei. Der Nihilismus brachte eine gewisse Skepsis, Verlust des Glaubens und des Sinnes von Leben, der Welt und der Menschen. Nietzsche wies darauf hin, dass diese Situation zu überwinden nur in der persönlichen Erfahrung möglich ist.

Alles Metaphysische bei Nietzsche wird als illusorisch betrachtet und es kann keine andere Welt, außer dieser, existieren. Die Antwort auf diese Frage ist seine Theorie der "Wille zur Macht", wo er dem Menschen einige bemerkenswerte Eigenschaften prädestinierte.²⁵ Sein Konzept der Transzendenz verformte er in dem Begriff der "Übermensch", wo der Mensch

²³ NIETZSCHE, S. 191.

²⁴ NIETZSCHE, S. 194.

²⁵ HOLLINGDALE, S. 17.

nicht nur ein Jasager des Lebens ist, sondern zeigt auch die Ganzheit des Leidens im Leben. Die Ganzheit wird als erlösender Komponente verstanden, wobei das Individuum verdammt ist und der so befreite Geist in der Mitte des Universums mit Zuversicht in ihrem Schicksal steht. Dieses Schicksal soll mit seiner grausamen und sinnlosen Seite angenommen werden. In dem Konflikt, der Feindseligkeit und der Entbehrung sah er die treibende Kraft eines Mannes.

Die Grundlage seiner Philosophie ist der Wunsch des Menschen nach Macht und das Gefühl der Macht, wo verschiedene Formen der Macht einen Grund und Erklärungsprinzip bilden. Im Gegensatz dazu war der Wunsch nach Frieden des Geistes vollständig verworfen. Nietzsche verwendet in seinen Werken Paradoxien, Widersprüche, irreführende Ausdrücke, Witz und auch ungewöhnliche Interpunktion, die ihren Ursprung in der Spannung zwischen Positiven und Negativen haben.²⁶ Nietzsche versteht Ästhetik als künstlerischen Ausdruck bei der Darstellung der Welt und des Lebens und als eine bestimmte Krankheit, an der der Künstler leidet. Gott war wie ein Künstler, der Leidende, wo er seine Krankheit mit der Bildung der Welt heilte. Auch die Wahrheit beschreibt er als etwas Hässliches, Schreckliches, was die Leute schwer ertragen, und die Kunst ist eine Maske, die die Wahrheit trägt. Er bindet die Ästhetik mit der Physiologie und als ein biologisches Phänomen bei der Bildung des Lebens, wo der Künstler mit Interesse kreierte.

Der Künstler ist derjenige, der das Leben verherrlicht, ja und amen dem Leben sagt, aber mit einer gewissen Angemessenheit.

Am Beispiel der Tragödie beschrieb Nietzsche die Geburt des Individuums von der Berausung des dionysischen Kreises. Dionysische Lust, aus der alles entspringt, enthält in sich auch das Leiden. Eine solche Ja-Sagung dem Leben bedeutet, dass in der Lust auch Schmerz und Leid gespeichert sind. Als Symbole und Chiffren können wir die Tragödie, Dionysos und die ewige Wiederkehr bezeichnen, die miteinander verbunden sind und feiern, loben das Leben.

²⁶ HOLLINGDALE, S. 23.

2 NIETZSCHE UND SEIN LEBEN

Nietzsche wurde nach seinen philosophischen Werken und bestimmten Phasen seines Lebens, Krisen, die ihm während seiner Lebenszeit begleitet haben, bekannt. In der ersten Periode bis 1865 versuchte er sich von den christlichen Glauben zu befreien und einen neuen Weg zu finden. Er lebte in einer Pfarre in der Nähe von Röcken bis zu dem Tod seines Vaters. Nietzsche studierte am Gymnasium, im Jahr 1858 besuchte er die Schule in Pforte, dann im Jahr 1864 die Universität in Bonn, wo er Theologie und klassische Philologie studierte. Während dieser Zeit lernte er die Grundlagen der Schopenhauers Philosophie und philosophischen Untersuchung. Nach dem Tod seines Vaters, scheint ihm die Glaube im Leben nach dem Tod und Unsterblichkeit der Seele nicht akzeptabel für die Vernunft. Schrittlings hat er die christlichen Glauben verlassen und mit dem Theologiestudium aufgehört.²⁷

Er verstand das Christentum als eine Sache des Herzens, des Glaubens, dass nur das Herz uns glücklich machen kann. Allmählich definiert er das Christentum nur als eine Gewohnheit und ein Vorurteil. Nach ihm sucht man den Himmel auf der Erde und nicht irgendwo in der ätherischen Welt, nach dem Tod. Die Seele nach ihm kämpft, zerstört und neu geboren wird. Die Bibel wird mit dem Schopenhauers Werk *Die Welt als Wille und Vorstellung* ersetzt. Während dieser Zeit kommen der Begriff und die Frage der Wahrheit in Vordergrund. Die Offenbarung der Wahrheit ist etwas Schreckliches, das ihm sein Herz nahm und womit er kämpfen muss.²⁸ Es ist behauptet, dass man die Wahrheit erwirken muss, geben sie alles, was ihr von ganzem Herzen gehört. Nietzsche wurde ein hervorragender Kenner der klassischen Philosophie, der Experte auf die römische und griechische Kultur.

Im Jahr 1868 trifft er Wagner und wird sein Bewunderer. Seine ersten Bücher *Die Geburt der Tragödie* und *Unzeitgemässe Betrachtungen* werden herausgegeben. Sein Interesse für die Wissenschaft steigt und schließlich im Jahr 1876 kommt eine Krise, die sein Bruch mit

²⁷ MANN, Thomas. Nietzsches Philosophie im Lichte unserer Erfahrung. Berlin: Suhrkamp Verlag, 1948. S. 5-6.

²⁸ HOLLINGDALE, S. 68.

Wagner bedeutet. Zugleich beginnt er das Werk *Menschliches, Allzumenschliches* zu schreiben. In diesem Werk ist Nietzsches Skepsis klar reflektiert und sein Gesundheitszustand wird schlimmer, so dass er seinen Platz in Basel verliert und im Ruhestand ist. In Werken *Der Wanderer und sein Schatten* und *Die fröhliche Wissenschaft* untersucht Nietzsche ein breites Spektrum der europäischen Kultur mit der Tendenz kulturelle Werte zu analysieren.

Die Zeitraum von 1876 bis 1883 wurde für Nietzsches Krankheit, Isolation und Versagen in persönlichen Beziehungen charakteristisch, auch begleitet mit radikalen Nihilismus und Skepsis. Im Jahr 1883 bekam er eine neue Inspiration und begann das Werk *Also sprach Zarathustra* zu schreiben. In diesem Werk zeigt Nietzsche den Übermenschen, den Willen zur Macht und ewige Wiederkehr. *Jenseits von Gut und Böse* und die *Genealogie der Moral* sind als seine besten Werke betrachten.²⁹ Hoffnungslosigkeit, die Nietzsche fühlte, ist in die Galligkeit und einem Gefühl der Mission gewachsen. Elemente der Unbalance beginnen sich in dem Werk *Ecce homo* zu zeigen. Im Jahr 1889 brach er geistig zusammen und hat noch kein Werk geschrieben. Seine Vitalität hat Nietzsche mit seinem Vater und seiner Mutter verglichen. Sein Vater starb als Sechsenddreißigjährige und Nietzsche verlor in diesem Alter seine Vitalität.

Obwohl Nietzsche körperlich krank war, seine Intelligenz und klares Denken waren in Ordnung. Während seiner niedrigsten Vitalität predigte er seinen Instinkt auf den Füßen zu stehen und verbot Philosophie der Armut und Entmutigung. Nietzsche hat sich selbst mehr ein Europäer als ein Deutscher wahrgenommen, obwohl er markante deutsche Verwandte hatte. Nietzsche beschreibt seinen Charakter als nicht konfliktrichtig, er war nicht feindlich und versuchte, mit allen guten Beziehungen zu haben. Barmherzigkeit und die Liebe zum Nächsten betrachtet Nietzsche als eine Schwäche, Dekadenz, auch eine Sünde.

Nietzsche hatte einen militanten Charakter, mag Aggression, aber Rache und Wut sind als Schwächen betrachtet. Der Angriff ist ein Zeichen der Dankbarkeit und Güte, damit Nietzsche griff Wagner und Christentum an. Als sein Charakterzug betrachtet Nietzsche seine Reaktion auf interne Dingen, wo er in Tiefe der Seele das Schmutzige sieht. Er sagt,

²⁹ HOLLINGDALE, S. 62.

dass er einige psychologische Antennen hat, mit denen er das beobachten kann. Sein Wunsch nach Einsamkeit reflektiert eine Rückkehr zu sich selbst, Heilung. Zu der Frage der Religion nimmt er eine Stellung des Desinteresses. Er hat nie den Begriffen wie Gott, Unsterblichkeit der Seele, Schattenreich, Erlösung, die Aufmerksamkeit gewidmet. Atheismus entstand bei ihm instinktiv, nicht als ein Ergebnis oder Ereignis.

2.1 Nietzsches Philosophie

Was in Nietzsches Philosophie wiederholt wird, ist der Angriff auf die Moral. Die starken Individuen, die auch Straftaten verüben, sind vor der Moral gerechtfertigt. Im Kern steht der Übermensch. Ein weiteres Motiv, das in den Werken erscheint, ist der Wille zur Macht. Glück und Gut bedeuten die Macht, eine Schwäche ist diese Macht nicht zu haben. Im Werk Menschliches Allzumenschliches gibt es einen Versuch, das menschliche Verhalten, das die Macht haben will, zu erklären. Dankbarkeit als eine Eigenschaft der Mächtigen ist als Rache erklärt.

In dieser Arbeit wird auch Idealismus diskutiert. Wo die Menschen das Ideal sehen, sieht er nur einen Menschen. Dass das Ideal allmählich erstarrt, kann nicht widerlegt werden. Seine Abneigung gegen alles Deutsche wird auch in der Person von Wagner reflektiert, der schien ihm so gewertet bei deutschen Tugenden von dem Bayreuther Fest. Bruch mit Wagner und die Abklärung, dass er zehn Jahre lang klassische Philologie unnötig studierte, geregte ihn an, mehr die Fakten zu studieren und nicht das Ideal. Der Fakt, dass er sich der Philologie und Bücher widmete, bedeutete seine Rückkehr von außen nach innen, zu sich selbst, zur Genesung. Wer nicht in der Lage ist, entweder gut oder schlecht zurückzukehren, ist eigentlich schwach und schlecht. Als ob es keine schlechte Absicht existierte, wenn jemand Schmerzen verursacht, ist es eigentlich ein Vergnügen, aus der Tatsache, dass wir es tun. Das gleiche gilt für das Wissen, wenn wir uns mehr als andere ausbilden und das ist das Gefühl der Freude und Überlegenheit, Wille zur Macht. Aus dieser Perspektive erklärt er die guten und schlechten Taten.

Askese erklärt er auch aus der Position des Wunsches nach Selbstbeherrschung, wo dieser Trieb umgekehrt gegen sich selbst ist. Der Dämon der Menschheit ist hier keine Lust, keine körperlichen Bedürfnisse, sondern die Liebe zur Macht. Der positive Aspekt der Wunsch nach Macht kann auch als ein Versagen, das wir haben, erklärt sein, und das Verständnis

als etwas, das zu einem künstlerischen Plan gehört, wir nehmen es positiv. Gut ist erklärt als etwas schwierig zu erreichen, es geht um Überwindung sich selbst durch ein noch größeres Gefühl der Macht. Im Leben wird die Lust zur Macht bei Befehlen und Gehorchen ausgedrückt, so funktionieren alle lebendigen Dinge.

Das Konzept der Psychologie ist die Morphologie und Evolutionswissenschaft des Willen zur Macht. Seine Theorie und Denken neigte zur phänomenalistischen Philosophie. Wo man der Widerstand beseitigt und große Gefahr erlebt, da wird man freier. Aufgrund dieser Spannung zwischen den Gegensätzen entsteht die Entwicklung der Seele, der Mensch befreit sich. Nietzsche versteht die negativen und schmerzhaften Aspekte des Lebens als Beitrag. Der Wille zur Macht wird hier reflektiert als Leid, Widerstand und Folter und wie man das ertragen kann und es zu eigenen Nutzen verwenden. Die Ablehnung der Grausamkeit scheint ihm auch nicht wünschenswert, da es die psychologische Verfassung der Menschen bildet. So genannte Beseitigung der Leidenschaft, Sinnlichkeit, die die Kirche empfiehlt, ist nach Nietzsche keine gute Lösung. Vielmehr deutet er darauf hin, dass diese niedrigen Leidenschaften auf Liebe sublimiert sein sollen und damit deutet er die Überwindung von Christentum. Sein Verständnis des Bösen ist nicht, dass er das erhebt, aber nach ihm ist es ebenso wie Gut notwendig. Von all die Grausamkeit, das Böse, der Hass, die Eifersucht, das Misstrauen, entsteht die ganze Menschheit, Wachstum und Fortschritt der Seele.

Nach Nietzsche ist Krieg besser als die Liebe zum Mitbruder. Viel haben die Soldaten dank ihrer Tapferkeit und keinem Mitleid gerettet. Sie sollen um Frieden streben, das ist der Sieg. Staat und Nation sind nach Nietzsche verschiedene Dinge. Der Staat ist für den Überschuss, lügt, hat eine Reihe von Anforderungen und was er hat, wird gestohlen. Es ist ein modernes Idol, dem jeder knickt, die Guten und Bösen, alle trinken Gift und der Selbstmord ist das Leben da drin. Die Liebe zum Nächsten ist eine ungesunde Liebe für sich selbst. Jemand neigt zu Menschen, um sich selbst zu verlieren, und der andere um sich selbst zu finden. Von Alleinsein haben die Menschen Gefängnis gemacht. Menschen sollen die Liebe zu etwas Fernes in der Zukunft, dem Geist richten. Nietzsche wertet die Schwachheit und Schwäche, wie diejenigen, die Geist haben, variabler, vielgestaltig,

unterhaltsam und arglistig sind.³⁰ Frauen beschreibt Nietzsche als schwach, mehr zur Religion hingezogen und demutsvoll. Sie wollen das Starke zum Schwachen zu machen. Nietzsche charakterisiert die zukünftigen Europäer als hochintelligentes sklavisches Tier, sehr fleißig, bescheiden und willensschwach. Er sieht den Menschen als Teil des Ganzen, nicht nur Nation oder Staat und Europa, wo eine Mittelschicht erstehen wird.³¹

Nietzsche kritisiert auch die Moral. Nach ihm haben die moralische Urteile und Verantwortung für eigenes Handeln die Priester entwickelt, damit sie aus der Position der Angst herrschen können. Religion und Moral argumentieren jedoch mit dem Gegenteil, dass alles, was von der Tugend stammt, Glück ist. Geist und Körper sind sekundäre Ursachen. Die wahre Ursache ist der Wille. Nietzsche glaubt weder an die innere Welt noch psychische Ursachen. Man muss wissen, aus welchen Gründen ihm etwas geschah. Ideen, die in diesem Zusammenhang kommen, versteht er als Ursache. Dies ist ein weiterer Irrtum, über welchen Nietzsche spricht. Wenn wir etwas von Unbekannten das Bekannte machen, begleitet uns befriedigendes Gefühl der Macht. Unannehmliche Gefühle, die wir als Folge der schlechten, falschen Handlungen haben, erscheinen als imaginäre Gründe der Moral und Religion.

Moral und Religion fällt unter die Psychologie der Wahn, weil hier oft die Ursache mit Wirkung verwechselt wird. Auch die Frage des freien Willens wurde deshalb erfunden, damit sich die Menschen schuldig fühlen und bestraft sein können. Man ist ein Teil des Schicksals, gehört zu dem Ganzen, deshalb kann man nicht beurteilt oder verurteilt werden, weil das Ganze auch beurteilt wurde. Moral ist das Ergebnis bestimmter Phänomene. Man soll wissen, worum es geht, so dass wir davon profitieren.³² Moral der Menschheit ist nach Nietzsche nur Zügelung eines Tiers, Sortierung der Herde. Alle Mittel, die verwendet wurden, waren eigentlich unmoralisch.

³⁰ NIETZSCHE, S. 128.

³¹ NIETZSCHE, S. 132.

³² NIETZSCHE, S. 38.

Macht sollte in den Händen der höheren Menschen gehalten werden, nicht der Frauen und des Volks. Nietzsche erkennt die mittlere Schicht nicht an und fordert die Mischung von Rassen und Nationen. Nach Nietzsche ist der Wille nicht etwas Wirkendes, keine große Kraft, sondern nur ein Wort. Existenz einer anderen Welt erkennt er nicht, unsere Welt ist seiner Meinung nach eine echte Welt und es gibt keine andere. Anspruchslosigkeit ist für Nietzsche nicht die Kraft, sondern die Anpassung an die Menschen, soziale Ordnung, Frieden des Gewissens, Seligkeit, die Abkehr von inneren und äußeren Unruhen. Nietzsche hält Christentum als schwach und die Christen wie gezüchtete Art der Tiere. Kampf gegen den Übermenschen als etwas Böses, führte gerade das Christentum aufzustehen und stand für alles arm und schwach. Alle Theologen sprechen Unwahrheiten und sind falsch. Was das Leben unterstützt und erhöht ist die Unwahrheit und was am schädlichsten für das Leben ist, das ist für sie die Wahrheit. Der Mensch ist im Kern ein intelligentes Tier, aber unvollkommen, leidend und sehr interessant. Wir haben den Menschen vom freien Willen und dem Geist erlost und der Geist ist reine Torheit. Gott sollte nicht nur gut sein, sondern auch grausam, abscheulich, neidisch, um für den Menschen erkennbar zu sein, er soll mächtig sein, nicht feige.

2.2 Einfluss des Nietzsches Denkens und Philosophie auf die Schaffung von Hermann Hesse und Stefan George

Man glaubt, dass man Nietzsche kennt, obwohl man seine Werke nicht gelesen hat. Man kennt ihn nur vom Hörensagen. Nietzsches Haupteinfluss entspringt von seiner vorbildlichen Persönlichkeit.³³ Die Generation, die nach dem Krieg entstand, hat er mit seinen Fokus auf neue Wege des Denkens und Lebens beeinflusst, dass er nicht nur der deutschen Nationalist wird, aber hat auch die Ideen aus anderen Kulturen gebracht. Er verkörpert die Ablehnung des bürgerlichen Lebens und das Leben in einer neuen Welt, wo man in vollen Zügen lebt. Nietzsche schrieb in einer neuen Art und Weise was schon klar war und unbedeckte alte Ideen. Er war der Schriftsteller des Unerwünschten, unmerkbarer

³³ HOLLINGDALE, S. 234.

Religion und der Leser muss lernen zu entziffern, was er schrieb, eine Form der Psychoanalyse zu verwenden.

Nietzsches Mythologisierung der Persönlichkeit und sein Einfluss ist besonders deutlich in Stefan Georges Schaffung. Was ihn auch beeinflusste, war Nietzsches Kosmopolitismus. Nietzsche zeigte sein Interesse für deutsche Fragen nicht, aber unparteiisch hat sich für Leben und Literatur anderer Nationen interessiert. In Deutschland waren die fremden Kulturen verbreitet als Modell zu nehmen und man konnte eine gewisse Provinzialität beobachten, gegen die Nietzsche kämpfte. Eine andere Person, die von Nietzsches Kosmopolitismus beeinflusst wurde, war Rilke. Für ihn war auch die positive Einstellung zum Leben charakteristisch und das wurde ein zentrales Thema seiner Werke.³⁴ Motiv der grausamen Gewalt und des Krieges hatten einen gewissen Einfluss auf die deutschen Soldaten und die Rücksichtslosigkeit war bei ihnen genehmigt. Hitler kannte Nietzsches Werke nicht, aber er hat von dem Werk *Jenseits von Gut und Böse* den Begriff der Wille zur Macht entlehnt und hat eine neuen Bedeutung gegeben. Auch die Unterdrückung der Moral und die Herausforderung um hart zu sein erschienen ihm als aktuell.

In Bezug auf die Wirkung, die auf die Imitation bei den imaginativen Autoren erwuchs, war Thomas Mann bekannt. Der direkte Einfluss war jedoch in Philosophie und Eigenschaften des Existentialismus beobachtet. Das war ein Zeugnis des Autors über die persönlichen und nicht persönlichen Erfahrungen und Erlebnisse. Sein Einfluss in der Philosophie wandte er in der Unzumutbarkeit der Metaphysik, Zerstörung der Einheit der mentalen Kategorien, Ablehnung der Systematik und Brauch einen Neuanfang an. Bei Hermann Hesse kann man den Einfluss von Nietzsche beobachten und zwar in der Idee von Überwindung einer eigenen Weg zu finden und die Notwendigkeit einer Individuum die soziale Training zu brechen.

³⁴ HOLLINGDALE, S. 236.

II. PRAKTISCHER TEIL

3 ANALYSE DES WERKES DEMIAN³⁵ VON HERMANN HESSE

Im Werk *Demian* von Hermann Hesse findet die Hauptfigur eine Welt, die anders ist, als was er in seiner liebenden und frommen Familie erlebt hat. Sinclair bemerkt auch, dass die andere Welt dunkel, böse und feindlich ist. Wir sehen hier die Welt, ebenso wie Nietzsche, aus zwei Seiten gebaut, wo das Gute und Böse, Glück und Elend, Schmerz und Frieden, Ruhe und Chaos vereint sind.

Als ein Kind in der Familie wird er durch die Wärme und Helligkeit geschützt. Später bemerkt er sehr intensiv auch die dunkle Seite des Lebens. Für Sinclair war die dunkle Welt die Versuchung. Er versuchte, die dunkle Welt zu vermeiden, und kehrte sich in die Wärme, Helligkeit und Reinheit von Zuhause wieder. Aber Pubertät schob ihn zurück in die Dunkelheit, die Sexualtriebe wachten auf und er sah es als etwas Beängstigendes, konnte damit nicht umgehen, er fand es feindlich. Nietzsche hat den Trieb als etwas Mächtiges, was uns beherrscht, wahrgenommen, aber er wollte diesen Trieb verwandeln, auf eine andere Ebene übergeben. Sinclair kämpfte dagegen, unterdrückte diesen Trieb und er kämpfte auch gegen die Beziehungen mit Mädchen. Wenn er in der Schule war, war er in einer dunklen Welt, wo er Alkohol trank und Wind machte. Die helle Seite hat ihm eine Frau zurückgegeben, die er beim Spaziergang in einem Park traf und in welche er sich verliebte. Er versuchte, sie nicht anzusprechen, aber er erstellte ein Idol von ihr, verehrte sie. Er hörte auf zu trinken und änderte sich wieder auf sein ursprüngliches Bild. Obwohl Sinclair den Einfluss der dunklen Welt auf seine Person spürte, neigte er eher zur hellen, sauberen und sicheren Welt.

Im Roman lernte der Held zwei Menschen in seiner Jugend kennen, als er noch die Grundschule besuchte. Beide kamen aus der für ihn unbekanntem, dunklen Welt. Der erste war Franz Kromer, der ihn erpresste und Macht über ihn hatte, weil er Sinclairs fiktives Geheimnis kannte. Der andere war Demian, ein älterer Schüler, einzigartig, alle mieden ihn, geheimnisumwittert, war Sinclairs Begleiter in der anderen Welt. Er verstand die biblischen Geschichten anders und zwang Kromer dazu, Sinclair nicht mehr zu erpressen. Er lebte nur mit seiner reichen Mutter. Alle betrachteten ihn entweder für einen Juden,

³⁵ HESSE, Hermann. *Demian*. Berlin: Suhrkamp Verlag, 1974.

heidnischen Mohammedaner, oder für einen Ungläubigen. Er erklärte Sinclair, dass er kein Schwächling und Feigling sein kann, sondern stark und furchtlos, was mit Nietzsches Gedanken des Übermenschen verbunden ist. Nietzsche erkennt Schwäche nicht an. Hermann Hesse hat bei Demian eine weitere interessante Linie skizziert und es zwar Telepathie. Er versuchte es, auch Sinclair zu lehren.

Nietzsches Frage des Willens zur Macht ist hier auch erwähnt und genau bei Demian. Demian ist eine literarische Figur, die die Philosophie von Nietzsche verkörpert. Eine andere Art des Übermenschen ist Kain von einer biblischen Geschichte, der für den Mord Abels ein Zeichen trägt. Demian betrachtet Kain fürs Urbild des starken, furchtlosen Mannes, und alle diejenigen, die diese Zeichen haben, sind eine neue Rasse – die Übermenschen. Dieses Zeichen teilt sie von den anderen ab. Es ist genau ihre Kraft, Entschlossenheit, Willenskraft, ihr direkter Blick, eine gewisse Vorsicht, die Tierheit.

Wie bei Nietzsche auch hier ist der Sexualtrieb ein großes Thema. Dieser Trieb ist für das Leben notwendig und sollte nicht entmutigend sein, nicht für etwas Sündiges betrachtet werden und man sollte ihm Raum geben. Die dunkle Welt bringt Sinclair quälende, schmerzhaft Gefühle, ein schlechtes Gewissen, er fühlt sich alleinstehend, entfremdet. Im Gegenteil, die Heimkehr bringt ihm lichte Momente, Reinheit, Klarheit und Liebe zu einer Frau. Genau die Liebe bringt ihm Erleichterung und nicht schmerzhaftes, quälendes Gefühl.

Die Hauptgestalt schwebte zwischen einer und der anderen Welt. Auf dieser Reise sucht Emil nach sich selbst und erkennt beide Welten. Wenn er in der dunklen Welt lebt, wird er ein beliebter Begleiter, witzig, ein Prahler, aber wenn er sich für die lichte Welt entscheidet, wird er ein Einzelgänger. Wer ihn von der Kindheit in die dunkle Welt zieht, sind Kromer und Demian, aber Demian zieht ihn mehr in religiöse Angelegenheiten und sonst erklärt die biblischen Geschichten. Für Demian ist das zentrale Motiv die Macht und Kraft im Leben, er erkennt die Schwachen und Elenden nicht an. Die widerchristlichen Tendenzen werden hier an den Tag gebracht. Aus der dunklen Welt ist Sinclair nur dank einer Frau zurückgekommen. Er kann sie aber nicht ansprechen. Es ist immer nur eine platonische Anbetung. Tempel ausgesetzt der Liebe. Im Gegensatz zum früheren Kneipleben sehnt er nach Reinheit und Heiligkeit. Sinclairs Charakter ist einsam, der Weg, den er geht, ist einsam. Die Einsamkeit zwingt ihm, nach innen zu schauen, um seine

Gefühle, Unterschiede, innere Welt zu erleben. Er ist wie von einer Kraft angetrieben, die ihn auf dem Weg zu sich selbst weiterführt. Entlang dieses Weges trifft er die Menschen, die ähnliche innere Gefühle haben, die auch in seine Richtung gehen, sondern auf unterschiedliche Weisen. Pistorius ist besonders für seine Kenntnisse der verschiedenen Wissenschaften und Religionen berühmt. Dies ist jedoch nur eine Ebene des Studiums, das Zerlegen der Vergangenheit, aber nicht der Weg nach vorne. Die Informationen reichen auf diesem Weg nicht aus, man muss es im Leben erfahren.

Neue Gottheit wurde in dieser Geschichte porträtiert, Abraxas als ein Gott des Bösen und des Guten. Er verbindet die Gegensätze von Liebe und Hass, Gier und Demut, Licht und Dunkel, Schönheit und Hässlichkeit. Die Unterdrückung allen Dunklen und Bösen führt zum Ausbruch der zerstörerischen Kraft. Der gesammelte Druck stärkt, explodiert und zerstört alles, was herum ist. Die Akzeptanz und das Bewusstsein dieser bösen Seiten der Welt führen zu Harmonie, Glück und glücklicher Koexistenz. Die Menschen, die diese Harmonie beibehalten sollen, haben ein besonderes Zeichen. Kennen sich selbst ist auf dieser Reise das ultimative Ziel und die Befreiung. Sinclair hat sein Bild der gegenläufigen Kräfte in Form einer Frau geschaffen, die ihm aus seinem Unterbewusstsein herausgekommen ist. Es war ein Bild von einem Engel und Teufel, einem Mann und einer Frau vereint in Einem, einem Menschen und einem Tier, dem höchsten Guten und dem größten Übel. Zu seinen Träumen, Bildern und Ideen hatte Sinclair eine lebendigere und realere Beziehung als zur Außenwelt. Bei Sinclair wurden die guten und angenehmen Gefühle wiederholt durch das schreckliche Übel gewechselt, wobei beide Seiten im Gleichgewicht standen. Er interessierte sich nur für sich selbst und seine Einsamkeit. Das Thema der Begierde und Lust in der Kraft des Menschen bringt schließlich das gewünschte Ziel. Die Moral wird hier als etwas, was behindert und einschränkt, dargestellt. Die Musik wird im Gegensatz als unmoralisch beschrieben.

Was die Seele betrifft, die von Ewigkeit kommt: ihr Wesen ist unerkennbar und alle Dinge, die wir in der Natur sehen, kommen von uns, von dem Vorbild. Wir fühlen die Seele als eine Kraft der Liebe und Kreativität. Jeder von uns enthält alles, was die Seele in unserer menschlichen Gesamtentwicklung von dem ältesten Punkt der Geschichte bis zur Gegenwart fühlte und kannte. Die Aufgabe eines Helden ist es, ein sensibles Organ zu produzieren, das ihm den Aufflug sichern soll, um sich zu befreien und von dem gewöhnlichen bürgerlichen Leben durch die gesetzlichen Bestimmungen abzutrennen.

Abraxas wird hier als ein Koch porträtiert, der mit allen Zutaten kocht. Keine Gedanken und Träume kommen ihm quer, allerdings stört ihn ein normaler und einwandfreier Mensch. Der Autor erwähnt auch die Figur von Christus, der für ihn nur ein Mythos ist, eine Silhouette von Heros ist. Das Bild des Priesters ist ebenso nicht positiv beschrieben. Seine Aufgabe ist nicht, die Menschen umzukehren, er möchte die Gläubigen unter sich haben, er will der Träger und der Ausdruck der religiösen Vorstellungen von Gott sein.

Die neue Religion namens Abraxas ist noch nicht eine vollständige Religion. Dazu fehlen der Kult, die Zeremonien sowie Geheimnisse. Die Religion muss das Innere jeden Tag wiederherstellen und muss der Seele zuhören, was sie verlangt. Die Angst ist darum unbegründet und sinnlos, alles ist erlaubt. Der Hass auf eine andere Person lässt sich als etwas, was uns stört und was wir hineingehen, erklären. Was in uns ist, erregt uns nicht.

Alles, was wir sehen, ist in uns drinnen und damit bilden wir die Realität. Der Weg, den diese Insider gewählt haben, ist schwierig. Sie haben sich beschlossen, diesen Weg zu gehen. Die Gottheit Abraxas war für sie alles, sie nannten es ihre Mutter, Geliebte, Dirne, haben zu ihr gebetet, sie beschuldigt und alles gefragt.

Sowohl Hermann Hesse als auch Nietzsche kommen in Konflikt mit den Tugenden der Frömmigkeit und Dankbarkeit, sie scheinen ihnen schwach und ineffektiv. Das Konzept der Freundschaft scheint dem Autor näher zu sein. Jede Undankbarkeit und Ablehnung hinterlassen ein Gefühl der Undankbarkeit und ein beschämendes Zeichen. Der Hauptprotagonist ist gegen jede Dankbarkeit, er spürt auch einen Widerstand gegen seinen Lehrer, der ihm beibrachte, sich selbst zu sein. Er hat auch eine Abneigung gegen die Vorstellung von der Welt als einem mythologischen Bild, dem Mosaikspiel mit uralten religiösen Formen.

Auf seinem Weg trifft Sinclair die Menschen, die ihm helfen, die Welt auf der dunklen Seite zu verstehen. Er trifft die Gleichgesinnten und anschließend geht er mit ihnen auseinander. Auf diesem Weg muss er bestimmten Richtlinien folgen und alles in sich selbst verarbeiten. Es ist ein einsamer Pilgerweg. Diese Lehre sollte sich nicht auf die Bibliotheken oder Sammlungen beziehen, sondern auf seine eigene Erfahrung, auf ein Land, wo alles neu wächst. Diese Insider interessieren sich nicht für einen Beruf, der ihr Leben bestimmt, ihr eigenes Ziel ist es, nach sich selbst zu suchen, sich selbst zu überzeugen und sonstwohin auf ihrem Weg zu gehen. Das Schicksal soll man annehmen

und in sich selbst erleben. Alles andere ist halbherzig, Versuch zu fliehen, zu den Idealen der Massen zu greifen, von innen heraus zu entkommen. Die Akzeptanz des Schicksals als Bedingung für das Ziel zu erreichen, wird mit dem Leben von Jesus und seiner Kreuzigung verglichen. Ein solcher Mensch bleibt ganz allein, hat niemanden, nur das kalte Universum wird ihn umgeben, er hat weder Ideale noch Muster und kann nichts genießen.

Ein weiteres Ideal der Schönheit für den jungen Helden ist Frau Eva. Er beschreibt sie als eine starke, mütterliche, mächtige Frau. Was das Sexualleben betrifft, bleibt alles nur bei den Vorstellungen. Obwohl Sinclair sich nach der Frau sehnt, ist er nicht fähig, was damit zu tun. Im Buch erscheint auch eine Anspielung auf Nietzsche, den die Hauptfigur bewundert. Die Geselligkeit wird hier als die Verharmlosung des Schicksals angenommen, als die Flucht zur Herde, als die Trivialisierung des Lebens. In diesem Zusammenballen und dieser Zugehörigkeit fehlt ihm die Liebe und Freiheit. Alle Verbände, Gewerkschaften und Staaten sind nur eine Art der Gewalt, ein Ausbruch von Furcht, Angst und Scham, aber im Inneren sind verfallen, alt und am Rand der Zerstörung. Der Autor drückt die Vorstellung von Glück und Angst aus. Der Held hat Angst vor dem Unbekannten, weiß, wie er eine Person töten kann, aber weiß nicht, wie er glücklich sein kann.

Schließlich wird die Zukunft der Menschen und der Welt diskutiert. Alte Götter sollen verschwinden, ebenso wie der Übertrieb der Wissenschaft und Technik. Der Autor erlebt das Gefühl, dass diese Welt für ihn irrelevant, zu weit entfernt und verloren ist. Man soll für einen Zusammenklang der internen und externen Welt leben, es ist ein Fest der Seele und es lohnt sich, dafür zu leben.

Den Gefühlen und Bildern der Seele widmet Hermann Hesse eine große Aufmerksamkeit. Als ob er die Seele von allem Unnötigen befreien möchte, um frei und männlich zu werden. Sicher geht man den Weg hinunter, er kommt nach Hause, wo Ruhe, Wärme und Liebe herrschen. Dieses Gefühl füllt ihn schließlich ein und ihm wird klar, dass er ins Ziel kam. Das Bild der Mutter steht auch hier im Vordergrund, wie das Urbild der Jugend, Fruchtbarkeit, Weisheit und des Friedens, als die Mutter aller Wesen.

Der Autor empfindet sich selbst und die Menschen mit dem Zeichen als diejenigen, die den Weg des Lebens ändern wollten. Viele Leute betrachten sie verrückt, sogar gefährlich. Diese Art von Menschen fühlen keine Sucht oder kein Heimweh, sie spüren keinen Neid mehr. All diejenigen, die zu dieser Gruppe gehören, sind schüchtern, sanft, verletzlich, die

Anhänger von neuen Sekten, die Züchter der indischen Übungen, die Vegetarier und anders.

Das Werk befasst sich auch mit der Frage der Zukunft Europas, die den verheerenden Krieg erleidet. Es wurden neue mächtige Waffen erfunden, aber man hat vergessen, den Geist zu erhöhen. Das Zügel des Krieges bedeutete gleichzeitig die Verwüstung des Geistes. Die Menschen mit dem Zeichen betrachten sich selbst als keine Führer oder Gesetzgeber, sondern mit dem Willen akzeptieren sie sich selbst, wo die Natur in ihrem Kern wirkt. Es gibt interessante Reflexionen über die Liebe. Die Hauptfigur zappelt zwischen widerstreitenden Gefühlen. Wenn er das Gefühl von Glück fühlt, hat er Angst, dass es bald verschwindet. Glück wurde durch die Trauer gewechselt, weil er wusste, es wird nicht ewig dauern. Er denkt an die Friedlichkeit seines Lebens. Sein Gefühl der Unsicherheit betrifft die Liebe zu einer Frau. Er wusste auch, es wird nicht ewig dauern, und er wird wieder allein und einsam bleiben. Für ihn ist das Leben ein Kampf, keine Koexistenz, kein Frieden. Die meisten Menschen sind aber bereit, dafür früher sterben. Das Leben scheint für Sinclair als grimmige Maske, die drohend auf ihn schaut. Das Bild des Krieges ist hier im Bereich des Inneren ausgedrückt. Was in der Welt geschehen ist, all diese Tötung, Zerstörung, Blutvergießen, war ein Zeichen einer Spaltung der gequälten Seele, die sterben wollte, damit eine neue Seele wiedergeboren werden kann. Der Autor will damit ausdrücken, dass alles, was die Seele in ihrem Inneren fühlt, extern ausgedrückt wird.

Was die Expressivität des Werkes in Bezug auf die Ausdrucksmittel betrifft, ist sie nicht so stark. Die Expressivität betrifft mehr die Traumideen, die aus seinem Unterbewusstsein entstehen. Die Bilder sind entweder dunkel, haben einen gruseligen Charakter, oder Sinclair stellt sich eine Frau vor, die er platonisch liebt. In seiner Fantasie reflektiert sie ein Schönheitsideal, vor allem im Hinblick auf Frauen. Sinclair überlebt alles im tiefen Inneren. Mehr expressiv ist die dunkle Welt, stärker abgebildet, aber die helle Welt wird als eine Art von Stabilität, Harmonie beschrieben. Als mildernde Ausdrucksmittel benutzt Hermann Hesse die Diminutiven. Oft benutzte er auch poetische Ausdrücke. Im Werk kann man eine bedeutsame Subjektivität beobachten, die bei den Gefühlen und Ideen der Hauptfigur Sinclair reflektiert wird. Es geht meistens um die Reflexionen über Leben, Liebe, Welt, Religion, sondern vor allem um die Vermittlung der inneren Gefühle und Ideen. Der Autor sagt durch die Hauptfigur, was er erlebt, was er fühlt, was für Träume er

hat und wie er denkt. Er kommuniziert oft mit seinem Inneren und Unbewussten. Die Lyrik wird im metaphorischen Sinne in der Umwelt, den Menschen und Ereignissen manifestiert.

Das Motiv des Werkes ist die Abbildung der Welt, die aus zwei Polaritäten besteht, aus dem Hellen und Dunklen, Liebe und Hass, Lüge und Wahrheit, Reinheit und Schmutz. Man soll auch die Schattenseiten des Lebens und seine Einbindung in das tägliche Überleben bedenken. Das Motiv hat eher den statischen Charakter. Dies spiegelt sich in den Reflexionen über das Leben, Umwelt, Gesellschaft und in den Beschreibungen der Umgebung, in der der Autor ist, in den Beschreibungen von Menschen, die er begegnet. Das Thema der literarischen Arbeit ist der Blick auf das Leben des Helden, auf seine Träume, Wünsche, Ideen und die Bekanntschaft mit der Schattenseite des Lebens.

Die Grundlage der Figur ist ihre Typisierung. Sie tritt in einer bestimmten Umgebung und Zeit auf, hat ihr individuelles Verhalten und eigene Überzeugungen, ist selbstständig auf der Suche nach ihrer eigenen Selbsterkenntnis, lernt von eigenen Erfahrungen, hat kein Modell, kein Ideal, keinen Führer, nur die Begleiter auf ihrem Weg. Die Geschichte beginnt mit der Beschreibung des familiären Umfeldes, in dem der Charakter lebt, und mit der Beschreibung, wie die Gestalt diese Familienumwelt wahrnimmt. Die erste Verknotung ist seine Begegnung mit der Welt, die anders ist als das, was die Hauptfigur zu Hause erlebte. Die Lüge ist die erste Sünde. Diese Lüge beraubt ihn um sein inneren Frieden und Freiheit. Er kann sich nicht von dieser Knechtschaft des Bösen befreien, bis er Demian trifft, einen Jungen, der sich von allen anderen nicht nur mit seinem erwachsenen Aussehen, sondern auch mit seinem Verhalten und seinen Ansichten, unterscheidet. Er ist ein Junge, der ein Zeichen trägt. Er ist anders, sagemwoben, unbekannt. Demian befreit Sinclair von Kromer. Sinclair dankt aber nie Demian für die Hilfe, diese Eigenschaft berücksichtigt er nicht erforderlich.

Es kommt eine Zeit des Friedens und der Ruhe, bis Sinclair beginnt, in einer anderen Stadt zu studieren, wo er wieder in die Dunkelheit fällt. Er beginnt viel zu trinken und sich mit seinen Freunden zu betrinken. Seine Frustration und das Gefühl der Ohnmacht deckt er mit dem Gephahle. Die Beziehung zu seinen Eltern und seiner Schwester zerfällt sich und es droht ihm der Ausschluss aus der Schule. Was ihn rettete, ist die Liebe zu einem unbekanntem Mädchen, von welchem er ein Idol schafft. Alles, was er zu ihr fühlt, bleibt in der Ebene der Ideen, aber es ändert ihn. Er hört mit dem Trinken auf, ist ausgeglichener

und bleibt in der Schule. Die Liebe lehrte ihn, sein Ideal der Schönheit vom Unbewussten zu schaffen, eine Frau, die für ihn alles ist, was er innen und außen erlebt.

Das Symbol verbindet Gegensätze von Schönheit und Hässlichkeit, Liebe und Hass, Chaos und Ordnung, Vernunft und Gefühl, Ruhe und Unruhe. Er findet die Balance, Ruhe seines Lebens. Die Frau, die er im Unterbewusstsein sah, traf er auch in der Wirklichkeit und verliebte sich in sie wieder. Der dominanteste Trieb beim Menschen nach Nietzsche ist bei Sinclair nur in der Vorstellung manifestiert.

Die Zeit mit Demian und seiner Mutter war die schönste Sache, die er erleben konnte. Der Krieg veränderte alles und beendete diese ruhige Zeit voller von Liebe und Freundschaft. Am Ende des Werkes äußert Hermann Hesse die Meinungen über die Änderung der Welt, des Krieges und erzählt ein wenig über die Zukunft.

Die Umgebung, die der Autor auswählte, ist kleinbürgerlich, man kann hier auch eine Schicht von reicheren und ärmeren Menschen finden. Meistens werden die Städte beschrieben, in denen die Hauptfigur studierte und lebte. Die Natur ist hier nur sporadisch erwähnt. Von Anfang beschreibt der Autor das Geburtshaus, wo er wuchs, als einen hellen, sauberen und sicheren Ort. Hermann Hesse stilisiert sich in die Rolle des Erzählers, es zwar in die erste Person Singular. Die Ideen und Meinungen äußert er durch die Hauptfigur. Hier geht es um einen direkten Erzähler, der alles aus der inneren Perspektive der Hauptfigur und die anderen Figuren von der äußeren Perspektive sieht. In diesem Werk kann man die Kettenzusammensetzung beobachten, wo ein Ereignis nach dem anderen folgt und mit dem Charakter des Helden verbunden ist.

Die Abteilungen des Textes sind horizontal in die Absätze und die Kapitel unterteilt. Insgesamt hat das Werk acht Kapitel. Die Beschreibungen der Umwelt und Charaktere werden von der Erzählerperspektive ausgewertet. Meistens werden die äußeren Erscheinungsbilder der Charaktere beschrieben, zusammen mit den Beschreibungen der Umgebung, in der die Hauptfigur sich gerade befindet. Es sind die Plätze, Parks, Kirchen, Kneipen und oft werden die internen Zustände beschrieben, besonders bei Sinclair, sondern auch bei anderen Charakteren. Die auffälligste Charakteristik ist bei Demian und dann den Frauen, die Sinclair trifft. Es geht meistens um ihre äußere Erscheinung.

Was die eingesetzten Sprachmittel betrifft, werden oft selbstgestellte Fragen, Ausrufesätze, Vergleiche, Metapher, Epitheton, poetische Ausdrücke, Umgangswörter, expressive Begriffe und zusammengesetzte Wörter verwendet.

4 ANALYSE DES GEDICHTES DER WIDERCHRIST VON STEFAN GEORGE

Das Gedicht *Der Widerchrist* beginnt mit der hervorgerufenen Landschaft. Eine Person steht in der Mitte der Natur, wächst aus ihr heraus, ist ein Teil von ihr, deshalb hat die Gestalt die gleichen Instinkte wie Tiere. Der Widerchrist führt hier ein Wunder ähnlich wie Christus durch, wandelt Wasser in Wein und spricht mit den Toten. Was ist aber ein Unterschied zwischen ihm und Christus? Er kommt aus der Welt der Natur, ebenso wie seine Wildheit und Hemmungslosigkeit. Der Widerchrist beherrscht die Naturgesetze und macht immer das Wunder. Er ist der Herr der Natur und ihrer Regelmäßigkeiten. Die Anderen sind die Zeugen dieses Geschehens, sie sehen es mit ihren eigenen Augen, ihr Gefühl überzeugt sie, sie glauben alles, was um sie herum geschieht.

„Dort kommt er vom berge · dort steht er im hain!
Wir sahen es selber · er wandelt in wein
Das wasser und spricht mit den toten.“³⁶

Die zweite Strophe spricht über die Macht der Nacht, sie gehört dem Widerchrist. In der Dunkelheit fängt er die Menschen in seinen Netzen, wie Christus seine Anhänger gewonnen hat. Es ist seine Zeit, wann er die Menschen erwirbt. Christus stellt daher das Licht und der Widerchrist die Dunkelheit dar.

„O könntet ihr hören mein lachen bei nacht:
Nun schlug meine stunde · nun füllt sich das garn ·
Nun strömen die fische zum hamen.“³⁷

Seine Anhänger sind Menschen aller Art, aber sie haben eine Sache gemeinsam, sie sind wahnsinnig, gedankenlos, sie widerlegen alles um ihn herum, sie zerstören sein

³⁶ GEORGE, Stefan. *Der Siebente Ring*. Berlin: Berliner Ausgabe, 2014, S. 29.

³⁷ GEORGE, S. 29.

Handlungsfeld. Sie greifen alles, was erlebt wird, an, die Gesetze, Moral, Wurzeln der Zivilisation. Aus ihrer Aktion wächst nichts lebendes, keine Früchte, sie sind die Zerstörer, die Wahnsinnigen. Diese Menschen sollen wiedergeboren sein, eine neue Art, eine neue Rasse, vielleicht die Übermenschen.

„Die weisen die toren – toll wälzt sich das volk ·
Entwurzelt die bäume · zerklittert das korn ·
Macht bahn für den zug des Erstandnen.“³⁸

Der Widerchrist ist bereit, alles für die Menschen zu tun, um ihre Bedürfnisse zu erfüllen. Aber hinter allem ist ein Betrug versteckt, die Menschen können wegen ihrer verkleideten Sinne nicht sehen. Die Sinne sind daher irreführend, falsch, können nicht die Wahrheit durchschauen, deswegen können die Menschen den Betrug nicht erkennen. Er braucht daher nur wenig zu machen, um die Menschen zu täuschen.

„Kein werk ist des himmels das ich euch nicht tu.
Ein haarbreit nur fehlt und ihr merkt nicht den trug
Mit euren geschlagenen sinnen.“³⁹

Der Widerchrist ist ein Betrüger, er lügt mit den Sinnen. Er bietet den Menschen einen einfacheren Weg, formt die Werte um. Die Leute mögen die Einfachheit, nicht den schwierigen und beschwerlichen Weg. Was wertvoll ist, bietet er nicht und so ist es auch mit Menschen, es gibt nur wenige Menschen, die den schwierigen Weg wählen. Dieser Weg ist einladend, duftend und saftig auf den ersten Blick, aber in der Wirklichkeit ist es eine Falle für die Menschen.

„Ich schaff euch für alles was selten und schwer
Das Leichte · ein ding das wie gold ist aus lehm ·
Wie duft ist und saft ist und würze –,“⁴⁰

³⁸ GEORGE, S. 29.

³⁹ GEORGE, S. 29.

⁴⁰ GEORGE, S. 29.

Christus war der Vertreter der Arbeit an sich selbst. Der Widerchrist ist aber das Gegenteil zu dieser Kunst, er sät nichts, keine Arbeit an sich selbst ist notwendig, er nimmt nur, gibt aber nichts.

„Und was sich der grosse profet nicht getraut:
Die kunst ohne roden und säen und baun
Zu saugen gespeicherte kräfte.“⁴¹

Der Widerchrist bietet alle Schätze der Welt und all das Glück. Diejenigen, die ihn verehren, sind reich und glücklich, nichts fehlt ihnen. Es gibt einen breiten Abgrund zu denen, die tatsächlich nach der Botschaft Christi leben. Sie sind die ewigen Rebellen, die frei sein wollen, sie rebellieren gegen die Verdorbenheit in der Welt, sie wollen wachsen, nicht verfallen, wollen die Früchte ihrer Arbeit ernten, sie wollen die Welt verändern mit ihrer Selbstveränderung.

„Der Fürst des Geziefers verbreitet sein reich ·
Kein schatz der ihm mangelt · kein glück das ihm weicht ..
Zu grund mit dem rest der empörer!“⁴²

Die Enthusiasten vom Widerchrist glauben nicht daran, dass dieser Reichtum verschwendet und nichts mehr geben wird. Sie werden durch den Glanz des Wohllebens und Reichtums geblendet, ohne ihre Zerstörung zu erkennen.

Es ist auch ein Reichtum des Geistes, der verschwendet wird. Sein Ende werden die Menschen erst kurz vor dem Untergang erkennen, völlig verdummt von ihrem Materialismus.

„Ihr jauchzet · entzückt von dem teuflischen schein ·
Verprasset was blieb von dem früheren seim
Und fühlt erst die not vor dem ende.“⁴³

⁴¹ GEORGE, S. 29.

⁴² GEORGE, S. 29.

⁴³ GEORGE, S. 29.

Das Vorbild des Endes ist schrecklich. Die Menschen werden wie das Vieh trocken, in einem öden Land wandern und werden nichts finden, um den Durst zu löschen. Dies ist das Bild der ewigen Gier und der Gier der Menschen, die durch das Versprechen des Widerchristes geblendet werden.

„Dann hängt ihr die zunge am trocknenden trog ·
Irrt ratlos wie vieh durch den brennenden hof ..
Und schrecklich erschallt die posaune.“⁴⁴

Das Gedicht hat einen freien Vers, typischen für das 20. Jahrhundert. Es ist voll von Freiheit der Ideen und Phantasie. Das Gedicht hat neun Strophen, jede Strophe hat drei Verse. Stefan George benutzt keinen Reim und der Name dieser Strophenstruktur ist Ritornell. Der Charakter des Gedichtes ist sozial mit den Elementen der Reflexion. Die Beschreibung in diesem Gedicht bezieht sich auf den Widerchrist, seinen Umfang, wie er sich zeigt, wie er auf die Menschen wirkt. Der Autor bringt auch eine Beschreibung des Widerchristes zusammen mit der Natur und wie die Natur ihm entspricht. Stefan George erzählt in Versen, wie der Widerchrist bedenkt, wie die Menschen sind und wie sie enden. Die Überlegungen beziehen sich vor allem auf Reichtum und materielles Leben der Menschen.

Es erscheinen hier die Motive des Lebens Christi, konkret das Wunder der Verwandlung von Wasser in Wein, der Fang von Fischen in die Netze, die Samen in den Boden säen, die vielfältige Ernte bringen. Das Motiv der Fülle und des Reichtums ist hier in verschiedenen Formen verwendet. Das ist das Bild der Erschöpfung und Eitelkeit des weltlichen Reichtums.

4.1 Gemeinsame Elemente in den Werken Demian und Der siebente Ring mit Nietzsches Philosophie

Im Werk Demian von Hermann Hesse sind mehrere gemeinsame Elemente mit Nietzsches Philosophie vertreten. Im Vordergrund steht das Motiv des Übermenschen, der in der

⁴⁴ GEORGE, S. 29.

Person von Demian dargestellt wird. Der Autor wertet ihn als einen starken, klugen Jungen, als jemanden, der seine eigene Sicht auf die Dinge hat, die um passieren. Demian ist die Art der Person unterschiedlich von anderen, ohne Freunde, wirkt unheimlich, wie aus einer anderen Welt. Zugleich respektiert er seine Umgebung, seine eigenen Meinungen sagt er aber nur einigen Leuten. Er zeichnet sich durch den Mut, die Furchtlosigkeit und Reife aus, wirkt erwachsen, manchmal kann er die Gedanken lesen. Er kann demjenigen helfen, der ihm sympathisch ist, sogar auch für seine Rechte kämpfen. Er interessiert sich für religiöse und biblische Themen, für welche er seine eigene Erklärung hat. Er bezeichnet sich selbst als einen Mann mit einem Zeichen und einer bestimmten Mission, er akzeptiert das Dunkle und Böse in der Welt. Demian lebt ein einsames Leben nur mit seiner Mutter, gehört zu keiner Gruppe, Organisation, Gemeinschaft. Die Einsamkeit ist für diese Art von Menschen prädestiniert. Was sein emotionales Leben betrifft, ist nicht viel gezeigt. Obwohl er einsam ist, hat er im Leben alles, was er braucht. Demian wirkt als ein Mann, der aus dem unbekanntem Ort kommt, aus alten Zeiten. Er mag die Menschen beobachten.

Mit dem Thema des Übermenschen steht in engem Zusammenhang auch der Wille zur Macht. Die Schwäche wird in diesem Werk nicht anerkannt. Insbesondere ist es in der Geschichte von Kain und Abel gezeigt, wo Kain als Prototyp eines Mannes präsentiert wird, der die Macht und Stärke hat, nicht feige ist, ein Zeichen trägt und seinen eigenen Willen durchsetzen kann. Das Mitleid wird hier nicht berücksichtigt zum Trotz gegen den Willen Gottes, der Abel gewählt hat. Es existieren hier weder Sünde noch Moral, der Mord wird gerechtfertigt, in ihren Augen ist es die Erfüllung der Macht. Die Dankbarkeit ist auch ein Zeichen von Schwäche.

Im Werk Demian kann man die Hinweise auf die Bedeutung der Instinkte und Triebe als der wichtigsten Kraft finden, aber die Hauptfigur wird von der Triebhaftigkeit nicht wesentlich beeinflusst. Die Triebe sind allgegenwärtig in der Pubertät, wenn Sinclair sie als das Dunkel betrachtet, das ihn überwinde. Im Erwachsenenalter unterdrückt er eher diese Kräfte und hat nicht solche sexuelle Erfahrung wie der Rest seiner Zeitgenossen, die sich mit ihren Erfahrungen rühmen. Signifikant hier ist die Transformation der Triebe in religiöse Verehrung, Heiligkeit und Verehrung von der Frau, mit der er gerade in die Liebe gefallen ist. Die Hauptfigur hat keine sexuelle Erfahrung, hat erhebliche Hindernisse und keinen Mut, etwas zu versuchen. In Bezug auf die Triebhaftigkeit bei Demian betrifft diese ihn nicht. Diese Energie wird hier in etwas Anderes umgewandelt.

Im Hinblick auf die christlichen Themen werden einige in einem anderen Licht gezeigt, wie die traditionelle Kirche zeigt. Kain wird statt Abel gehoben, die Akzeptanz des Schicksals wird gehoben, wie Christus es akzeptiert hat. Mit den verschiedenen Bedeutungen von Geschichten lehrt Demian Sinclair, Demian gibt ihm eine Art des verborgenen Geheimnisses.

Das Erleben der dunklen Gefühle und Kräfte, die das Verhalten und Aussehen von Sinclair ändern und ihn mit vernachlässigter Erscheinung betrinken, wechselt sich mit den Momenten des scharfen, klaren und ausgeglichenen Lebens mit einer Tendenz zur Heiligkeit. Das Bewusstsein und das Erleben dieser dunklen Welt ist ein Weg, den die Hauptfigur gehen muss. Es geht nicht um einen einseitigen Empfang der dunklen Welt, sondern um das Verständnis und die Erfahrung des Wissens. Der Wechsel zwischen dem Dunklen und Hellen garantiert das Gleichgewicht zwischen diesen Seiten. Deshalb lehnte Nietzsche die Moral ab, er betrachtet sie als etwas zu unterdrücken, als nicht akzeptabel, man muss die Harmonie zwischen diesen Komponenten ausschließen. Bei Unkenntlichkeit und Eliminierung von Übel droht eine Explosion der verdrängten Energie, die sich in eine zerstörerische Kraft umwandelt. Die zerstörerische Kraft verkörpert sich in der Welt im Krieg.

Nietzsche betont die Freundschaft, auch in diesem Roman gibt es eine sehr starke Bindung zwischen Demian und Sinclair. Sie trennen sich immer für einige Zeit, aber sie finden immer ihren Weg zueinander. Sinclair findet immer einen Begleiter auf seiner Reise, er lernt etwas und geht weiter. Es sind immer die Menschen ihm ähnlich, die die gleichen Interessen haben.

Im Gedicht *Der Widerchrist* von Stefan George hat der Widerchrist gemeinsame Elemente mit Christus. Er bringt die Menschen zusammen, gibt die Geschenke, verschenkt den Reichtum und das Glück, aber mit anderen Absichten. Wo Christus die Dinge den Armen, Schwachen und Unterdrückten verspricht, verspricht der Widerchrist allen. Er lügt und lacht die Dummheit der Menschen aus. Die Sinne der Menschen sind verschwommen, sie sehen nicht, was wahr ist. Auf der anderen Seite bringt Christus in seiner Person den Weg, die Wahrheit und das Leben mit. Bei dem Widerchrist ist alles eine Lüge und Heuchelei, der Teufel ist ein größter Lügner. Nietzsche erkennt in seiner Philosophie den Wert der Wahrheit und das Mitgefühl für die Schwachen nicht an. Seiner Meinung nach gehört die

Unwahr zum Leben. Christus hat seine Auserwählten, die die unverfälschte Wahrheit sehen. Im Gegenteil schwimmt der Widerchrist alles, vor allem die Sinne, die die Menschen beherrschen, er hat eine große Zahl von Anhängern. Was Widerchrist bietet, ist der Reichtum und das Glück. Christus predigt die Demut, Bescheidenheit, dass seine Anhänger leiden werden. Nietzsche betont auch den Reichtum und das Glück auf der ersten Stelle im Leben, die Bescheidenheit ist für ihn eine Schwäche, irrelevant für das Leben. Am Ende verkündet der Antikrist, dass er allen Reichtum ausgegeben hat und es nichts mehr bleibt. Aber Christus verkündet das Himmelreich, inneren Reichtum und ewige Heimat, wo sie alle zusammen mit Christus leben werden.

Es geht um zwei Gegensätze des Lichts und der Dunkelheit, die sich im Leben der Menschen wechseln, der Mensch soll sich im Laufe seines Lebens entscheiden, zu welchem dieser Gegensätze er gehören will. Der Weg nach sich selbst führt durch diese beiden Gegensätze, die Erfahrungen öffnen die Tür zum himmlischen Leben. Wie Nietzsche das innere Leben nicht anerkennt, lebt der Widerchrist genauso nicht in der inneren Welt, sondern nur in der äußeren Fassade der Täuschung des Lebens. Das Ergebnis solchen Lebens ist ein Krieg in seinem vernichtenden Aspekt, die Apokalypse des Geisteslebens manifestiert sich durch die Trockenheit des Landes, es gibt kein Leben mehr, nur den Tod. Am Ende verkündet der Widerchrist den Krieg und seine strenge Kraft. Die Freude über die Fülle und über alles, was der Teufel bringt, ist kurzfristig.

Die Begünstigung nur einer Seite des Lebens und die Nicht-Akzeptanz der anderen bringen einen geistigen und körperlichen Tod. Um vollständig zu sein, muss man diese beiden Polaritäten in Harmonie halten. Die Befreiung besteht nicht in Widerstand und Verweigerung, sondern in der Annahme und im Verständnis der dunklen Seite des Lebens. Daher setzte Christus dem Feind seine andere Seite des Gesichts, gibt nicht auf, auch wenn er am Kreuz hängt. Er akzeptiert alles als sein Schicksal, wie im Roman erwähnt, das Hauptziel besteht also darin, das Schicksal anzunehmen.

SCHLUSSBETRACHTUNG

Der Einfluss von Nietzsches Philosophie ist mehr im Werk Demian von Hermann Hesse und weniger im Gedicht Widerchrist von Stefan George vertreten. Im Werk Demian sind das Element des Übermenschen und des Willens zur Macht, die Frage der Triebe, das Motiv der Suche nach sich selbst, die Frage der Moral und Religion, und die Menschen mit charakteristischen Zeichen als die zukünftige Rasse vertreten. Im Werk Widerchrist wird der Widerchrist beschrieben, wie er in dieser Welt manifestiert wird und wie die zukünftige Welt aussieht. Es geht um ein Bild des Widerchristen mit solchen Zeichen und Eigenschaften, die ihm von Nietzsche gegeben sind. In beiden Werken stellt die zentrale Figur eine Art des Übermenschen. Der Übermensch ist nach Nietzsche stark, mutig, furchtlos, grausam, hat keine Angst vor Leiden, erkennt kein Mitgefühl und keine Bescheidenheit an, ist bereit, für sein Schicksal zu stehen, ist ein Lügner, der die Wahrheit nicht anerkennt. Er ist bei den Trieben geführt, die er als treibende Kraft des Lebens erkennt. Er hat einige ungewöhnliche Fähigkeiten wie Telepathie oder Gedankenlesen, er kann erreichen, was er sich in den Kopf setzt. Seine Position in der Gesellschaft ist hoch, er ist reich, nichts fehlt ihm. In jeder Zeit gibt es diese Art von Menschen, sie sind für die Zukunft bestimmt, stellen eine zukünftige Rasse von Menschen dar. Ihr Ziel ist es, die Welt zu bewahren. Von Nietzsches Philosophie waren mehr die Prosa schreibenden Schriftsteller beeinflusst. Damalige Gesellschaft war voll von Konflikten, suchte nach sich selbst, konnte sich nicht eingliedern. Deshalb war sie auf der Suche nach neuen Ideen und der Philosophie, die der Gesellschaft eine Richtung und ein Ziel gegeben hätte. Es war eine Zeit vor dem Krieg und gerade die Vorwarnung des Krieges beeinflusste sie am meisten. Nietzsches Philosophie gefiel auch der NSDAP und der damaligen Politik. Darum hat diese Philosophie nicht nur die Kunstwelt, sondern auch die Welt der Politik, Religion und Moral, die Gesellschaft als Ganzes und auch die Zukunft eingegriffen. Das Hauptmerkmal der Werke ist die Mischung von der hellen und dunklen Welt, Kontraste und die Gefühle, die einen dunklen oder klaren Status bringen. Im Gedicht Widerchrist ist das Gegenteil von dem Christus gezeigt, es scheint, als ob er einige Elemente gemeinsam mit Christus hätte, aber er nutzt diese für andere Zwecke. Die Leute sind betrogen und werden beim Weltuntergang zerstört.

LITERATURVERZEICHNIS

BALL, Hugo. Hermann Hesse: *Sein Leben und sein Werk*. Berlin: Suhrkamp Verlag, 1985. ISBN 978-3518368855.

BÁTOROVÁ, Mária. *Slovenská literárna moderna v spektre svetovej moderny*. Martin: Matica slovenská, 2011. ISBN 978-8081280122.

BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, 2008. ISBN 978-3476022479

CORETH, Emerich, Ehlen Peter und Schmidt Josef. *Filosofie 19. století*. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2003. ISBN 80-7182-157-8.

GEORGE, Stefan. *Der Siebente Ring*. Berlin: Berliner Ausgabe, 2014. ISBN 978-1499534061.

HESSE, Hermann. *Demian*. Berlin: Suhrkamp Verlag, 1974. ISBN 978-3518367063.

HOLLINGDALE, Reginald John. *Nietzsche*. Olomouc: Votobia, 1998. ISBN 80-7198-334-9.

KAUFFMANN, Kai. *Stefan George: Eine Biographie*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2014. ISBN 978-3835326224.

MANN, Thomas. *Nietzsches Philosophie im Lichte unserer Erfahrung*. Berlin: Suhrkamp Verlag, 1948. ISBN 3-7965-2180-0.

NIETZSCHE, Friedrich. *Tak pravil Friedrich Nietzsche*. Olomouc: Votobia, 2001. ISBN 80-7198-473-6.

WEHDEKING, Volker. *Hermann Hesse*, Marburg: Tectum Verlag, 2014. ISBN 978-3828831193.

WELSCH, Wolfgang. *Unsere postmoderne Moderne*. Weinheim: VCH, Acta Humaniora, 1991. ISBN 978-3050045337.

WIEGMANN, Hermann. *Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005. ISBN 978-3826029721.