

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Katarína Križanová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Naratívne prvky v autoportrétnej fotografii		
Oponent práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Študentka ARF Katarína Križanová si pre svoj teoretický výskum vybrala pomerne zložitú tému zasahujúcu do oblasti filozofie komunikácie a estetiky s názvom *Naratívne prvky v autoportrétnej fotografii*. Výber témy je z istého hľadiska pochopiteľný. Svoj fotografický súbor pojala Katarína taktiež veľmi autobiograficky, preto ju lákalo nahliadnuť do tejto problematiky aj z teoretickejšieho uhlu pohľadu.

Ako východiskové pojmy, cez ktoré sa následne pokúša analyzovať dielo troch autoriek, ktorých tvorba vykazuje autobiografické črty, si volí naratív a diskurz, ktoré na začiatku práce pomerne zrozumiteľnou formou definuje. Následne sa zameriava na podstatné črty autoportrétného žánru a postavu narátora, teda rozprávača, v tomto prípade fotografky, ktorá rozvíja naratívne postupy. Tieto postupy sú potom podrobnejšie rozobrané v kapitole číslo 6, kde tieto teoretické poznatky aplikuje na autobiografickú tvorbu *Cindy Sherman*, *Carrie Mae Weems* a *Iiu Susiraja*.

Časť práce reflektujúcu žáner autoportrétu študentka otvára tradičným zrýchleným exkurzom do histórie maľby. Istú heslovitosť a ilustratívnosť s dôrazom na meniace sa štýlotvorné znaky by sme azda mohli akceptovať. Nepochopiteľne ale pôsobí odbiehanie od témy autoportrétu k portrétu a všeobecnejším informáciám, ako aj uvedenie Boucherovho portrétu *Marquise de Pompadour* alebo Vuillardovej maľby *Madame Hassel na gauči*, ktoré nemajú s autoportrétom nič spoločné. Určite by bolo viac prínosné, keby uvedené autoportréty autorka uvádzala už v súvislosti s prítomnosťou či charakterom vyššie zadefinovaného naratívu. Študentka následne plynule prechádza do dejín fotografie, aj keď *Autoportrét vo fotografii* je až názov ďalšej kapitoly.

Vo štvrtej kapitole uvádza autorka niekoľko rozdielnych naratívnych postupov, ktoré následne ilustruje na príklade zmienených autoriek. V tomto bode je už potreba oceniť úsilie, ale i schopnosť autorky aplikovať nástroje z inej vednej disciplíny na rozbor konkrétneho umeleckého diela (napriek tomu, že definície pojmov v týchto odlišných diskurzoch nie sú celkom kompatibilné). Toto rozhodnutie je mi sympatické a nemyslím si, že bolo zbytočné. Autorka to robí pomerne zručne, systematicky a vyčerpávajúco. Ako problém vidím nie príliš širokú orientáciu študentky v estetike a filozofii komunikácie, tým pádom niektoré tvrdenia pôsobia trochu skratkovite a „naskrutkovane“. Možno prácu trochu zbytočne zahlcujú neustále vysvetlivky aj pomerne známych pojmov v poznámkach pod čiarou.

Podobne, ako i pri ostatných študentoch, dojem z práce kazia občasné pravopisné chyby.
Vzhľadom k uvedeným pripomienkam navrhujem prácu ohodnotiť známku **C – dobre**.

Návrh klasifikace C – dobre.....

V Brně, 2. 6. 2017

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	KRIŽANOVÁ Katarína		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	a) Módní katalog b) Autobiografický obraz		
Oponent práce	Armutidisová Irena doc.Mgr.		

Hodnocení oponenta DP:

Studentka Katarína KRIŽANOVÁ ve své praktické části bakalářské práce splnila zadání své práce, zvolenými výrazovými a obsahovými prostředky zvládla jejich výtvarné a technické řešení, doporučuji práci k obhajobě.

a) Módní katalog Bon Voyage

Studentka Katarína KRIŽANOVÁ nám v sérii svých fotografií pro módní katalog s názvem Bon Voyage představuje letní kolekci kabelek, a tak jak sama autorka uvádí „ hlavním motivem je cesta a objevování nového a samotný styling u editorialeu má navodit stejné pocity: zasněnost, letní esenci, dobrodružství a ženskost“.

Nevím co má autorka spojené s představou cesty a objevováním, letní esencí, dobrodružstvím a ženskostí, ale já určitě ne to, co je nám předkládáno. Jedno prostředí-pokoj, jedna scéna, jedno světlo, jedna palma a bohužel několik variací na jeden nápad. Tím motivem cesty, objevování nového a dobrodružství, je asi ta palma...

Všechny snímky jsou nafoceny v jednom, nutno podotknout, příjemném, rozptýleném světle, ve kterém kabelky vypadají ve většině případů velmi dobře. Škoda, že autorka nepracovala více s výřezem u jednotlivých snímků a detailů samotné kabelky a proč, když už je tím atributem pro cesty, objevování nového a dobrodružství palma, nebylo zvoleno prostředí např. tropického skleníku.

Módní katalog Helmut

V této sérii fotografií pro Módní katalog Helmut, cituji „ se stala ústřední inspirací pro tento projekt osobnost Helmuta Newtona a jeho osobité pojetí ženské síly...“.

Tady z mé strany dotaz, co tedy mužský model a proč oblečené modelky?

Katalog jsem bohužel neviděla ve finální grafické podobě a k dispozici jsem měla pouze fotografie.

b) Autobiografický obraz - Moj život je sněhová pusinka

Ve svém autobiografickém obraze - fotografické sérii s názvem *Moj život je snehová pusinka* se autorka pustila na tenký led, dnes tak „módních“, připomeňme výstavu Soukromá teritoria, osobních a velmi intimních výpovědí, reflexí a sebereflexí. Niterné zkoumání svých pocitů, reflexe vzpomínek, obrana i útok vůči sobě i svému okolí. To vše můžeme hledat za fotografiemi, fotografickými obrazy Kataríny KRIŽANOVÉ, tak jak se nám to i prostřednictvím svého textu *Satira* snaží sdělit. Pokud to, ovšem nejsou jen císařovi nové šaty, jejichž drobný cípek se snažím nalézt a text planých frází a póz. Doufám, že ne.

Z celého toho intimního cyklu je pro mne mimo kontext série tří fotografií s pártý pěnou. Věřím, že autorku k zařazení těchto fotografií vedla hlubší osobní sonda a ne jen efektně povrchní ilustrace.

Návrh klasifikace C - dobře

V(e) Zlíně..... dne 5. 6. 2017.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte