

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Katarína Támová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Fotografie jako filmový záběr		
Vedoucí práce	MgA. Michal Reichstätter		

Teoretická část diplomové práce autorky Kataríny Támové se zabývá inscenovanou fotografií specificky inspirovanou filmovou řečí kinematografických děl.

Na práci je vidět autorčin dlouhodobý zájem o tematiku, zároveň musím z pozice vedoucího této části práce kvitovat poctivý konzultační proces, veškeré připomínky, které jsem v průběhu vznesl, byly zapracovány, dle mého názoru se jedná o zdařilé a hodnotné dílo. Pokud bych měl zmínit nějaký nedostatek, řekl bych, že se stále autorce nepodařilo nalézt vhodné uchopení úvodních, historických kapitol a především jejich logické ukotvení k těžišti celé práce. Ke stěžejním kapitolám se dostáváme již od dvaadvacáté stránky textu, předchází jim ještě krátký náhled diskurzu, který objasňuje některá teoretická východiska autorů, ze kterých Katarína čerpá.

Hlavní text práce se pak dělí do šesti podkapitol. Autorka pracuje vždy s poněkud odlišným klíčem selekce autorů do jednotlivých kapitol, v některých je měřítkem produkční a postprodukční náročnost projektu, jindy vliv konkrétního kinematografického období, jindy se příslušnost ke kapitole chápe dle aktivní účasti fotografa na snímku v roli modela. V některých případech by tedy autoři logicky náleželi i do více kapitol, takto vytvořené schéma a odlišná logika výběru však nikterak neruší.

Co v práci postrádám je samotné stanovení toho, co to filmová estetika vlastně znamená a jak se její míra projevuje na tom kterém konkrétním autorovi zmíněném v práci. Například zařazením módního fotografa Stevena Meisela se okruh potenciálně spřízněných autorů, kteří si při tvorbě módních editorialů, ale i volnějších projektů, vypomáhají efektem přerušené narace, značně rozrůstá (Guy Bourdin, Helmut Newton,...). Pokud autorka vyřazuje ze svého zorného pole autory dokumentární fotografie, kteří se filmem a děním kolem něj dlouhodobě zabírají, navrhol bych pro snadnější vymezení podobnou eliminaci umělců z oblasti užité, nejčastěji reklamní a módní fotografie a plně se soustředil pouze na autory, kteří v rámci prezentace svých děl pracují primárně s výstavními, galerijními prostory.

Domnívám se, že by se v textu mohla objevit alespoň krátká pasáž o opačném směru ovlivnění kinematografie fotografií, ať už z hlediska mediální tematizace (Peeping Tom, Blow Up, Packer,...), příběhu konkrétních snímků (Flags of Our Fathers), případně filmová díla autorů, kteří se pracují s oběma médii (Anton Corbijn, Tom Ford,...).

I přes tyto poznámky hodnotím práci jako výbornou.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V...Brně..... dne5. 6. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Katarína Támová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Little Town		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Knižný a výstavný projekt študentky ARF Kataríny Támovej *Little Town* predstavuje vyzretú prácu vznikajúcu v priebehu niekoľkých rokov. Zvolená forma inscenovaného dokumentu odráža prirodzenú tendenciu študentky inscenovať nereálne svety, ktorá bola zjavná už od počiatkov jej štúdia. Práca odráža fascináciu svetom filmu a jeho spätnou reflexiou vo fotografii, čo tvorí koniec-koncov i hlavný predmet záujmu jej teoretickej diplomovej práce. Fotografie nepriamo odkazujú k fotografickej tradícii deväťdesiatych rokov, kedy sa hranice dokumentárnej fotografie začínajú definitívne rozpúšťať a autori ako napríklad Cindy Sherman či Gregory Crewdson vo svojej tvorbe reagujú na kliše béčkovej hollywoodskej kinematografie či na estetiku hororov a thrillerov typu Davida Lyncha. Týmto spôsobom sa do „dokumentárnej“ fotografie, ktorá by mala byť hodnoverným záznamom reálnej udalosti dostáva fantazijná narácia, akási sekundárna realita odohrávajúca sa na filmovom plátne. Jednotlivé fotografické obrazy tak silne evokujú mnohokrát videné, znepokojivé situácie, ktorým predchádzali iné situácie a ktoré automaticky vyústia v situácie ďalšie. Vo filme sa vnútorná logika a celkové pochopenie jednotlivých obrazov dostaví až na konci, po zhliadnutí celku. Na podobnom princípe komponované – ale samostatné – obrazy sú práve vďaka tomu plné napätia.

Katarína Támová vo svojich fotografiách teda voľne nadväzuje na estetiku týchto filmov a inscenovej fotografickej tvorby, ktorá sa nimi inšpirovala. Charakter typického toposu – amerického malomesta alebo mestskej periferie – evokuje aj zvolený názov diplomového projektu *Little Town*. K výstavnej verzii a vlastne ani k samotným fotografiám nemám výhrady. Výjavy odohrávajúce sa v trochu zlovestnom interiéri i v exteriéri sú premyslené, starostlivo komponované, nesú požadovaný nepokoj. Problematicky vyznieva avšak publikácia, ktorá okrem finálneho výberu zahrňuje z nepochopiteľných dôvodov i ďalšie, väčšinou výrazovo slabšie, verzie fotografií, prípadne ich nezmyselné výrezy. Takýmto spôsobom sa povodná sila snímok triešti mnohosťou a vyčerpáva viacnásobným opakovaním alebo prezrádzaním pointy. Súčasťou knihy sú aj krátke sugestívne texty, poznámky k deju, ktoré na niektorých miestach obraz zaujímavo rozvíjajú, inde sú však skôr nadbytočné. Obsahujú i niekoľko gramatických chýb.

Študentka Katarína Támová je veľmi usilovná a cieľavedomá, čo je vidieť i na obsahovej a formálnej prepracovanosti súboru. Bohužiaľ finálna realizácia publikácia má zmienené nedostatky a z tohto dôvodu hodnotím prácu ako celok známku **B – veľmi dobre**.

Návrh klasifikaceB – veľmi dobre.....

V Brně, 2. 6. 2017.

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte
