

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Ivo Repčík		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	ateliér Audiovizuální tvorba/		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Využití a práce s bezdrátovými mikrofony pro potřeby hraného filmu		
Vedoucí práce	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta		X					

BcA. Ivo Repčík už počas štúdia na vysokej škole sa orientoval hlavne na primárny záznam zvuku pri hraných cvičeniach a náročných audiovizuálnych projektoch. V magisterskom štúdiu, prerušil štúdium, a nastúpil do samotnej praxe filmového priemyslu, kde ako asistent majstra zvuku "cable guy" sa zúčastňoval pri náročných dlhometrážnych, hraných projektoch a to nielen českej produkcie.

Celá diplomová práca, je súbor jeho poznatkov a skúseností konkrétnych jeho kolegov z praxe, ktorých cituje v práci na základe rozhovorov. Zameriava sa hlavne na praktické využitie bezdrôtových technológií a to nielen mikrofónnych, ich samotnú aplikáciu pri procese snímania a záznamu zvuku daného filmového projektu. Sú to veľmi cenné poznatky a skúsenosti, pretože málokedy sa stretávame s takými istými situáciami, zostáva rovnaký len princíp. Ide v postate o akýsi "jeden" deň práce asistenta od samotného začiatku prípravy nakrúcania až po údržbu a následne uloženie technologického reťazca.

V samotnom texte sa vyskytuje množstvo fotografií, ktoré zachytávajú praktické a jednotlivé konkrétnosti umiestňovania mikrofónov do hereckých kostýmov a ich maskovanie. Svoje poznatky zovšeobecňuje a tak isto sa v práci venuje aj priebehu nakrúcania z hľadiska pôsobenia a postavenia profesie asistenta majstra zvuku vo filmovom štábe - komunikácia s hercom a komunikácia medzi jednotlivými štábovými profesiami.

Práca po jazykovej úprave a istom druhu formálnych úprav by sa mohla stať kapitolou v štúdiom materiáli pre potreby výuky študentov v odbore zvukovej skladby.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- vysvetlite nevýhody používania rôznych variantov prichytávaní vysielačov - kotníkový, bederný, stehenný pás
- stretli ste sa vo svojej praxi, že kostýmový výtvarník pamätá v samotnom kostýme s umiestnením vysielača?

Návrh klasifikace**C - dobre**.....

V(e)Bratislave..... dne22.05.2017.....

.....

podpis vedúceho práce