

### Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. David Schwarz</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>ateliér Audiovizuální tvorba / Zvuková skladba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Bezdrátové mikrofonní systémy a jejich využití v dokumentární a hrané tvorbě.</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Pavel Hruša</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu							
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta					X		

*Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

#### **Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Úroveň předkládané práce je po obsahové stránce na velmi vysoké úrovni. Současně však postrádám přesně vydefinovaný rozdíl: *profesionální / neprofesionální zařízení* (některá autorova tvrzení nejsou totiž všeobecně platná pro obě skupiny). Doporučoval bych také celokovovou revizi textu, po které může být práce zařazena do reprezentativnější podoby (např. forma učebního textu či sborníků prací, jako úvod do problematiky technických aspektů při práci mistra zvuku v této velmi specifické oblasti).

**Otázky k obhajobě:**

1. V práci uvádíte na několika stranách (str. 37, 38 atd.) pojem  $\frac{1}{2}$  vlny, který neodpovídá mezinárodní normě (ISO) zápisu vlnové délky s příslušnou jednotkou. Vámi uvedený pojem ve slovním spojení navíc působí, že pro přenesenou frekvenci je potřebná anténa o poloviční délce přenášené frekvence (myšleno rozměrově). Můžete tedy uvést správnou jednotku vlnové délky (dipólové antény), uvést skutečný vztah k vysílací či přijímané frekvenci, vlnové impedanci (koax. kabelu či vedení) a rozdíl mezi rezonanční a nerezonanční anténou?
2. Ovlivňuje vlnová délka úbytek či přírůstek zisku dipólové antény a najdete vztah mezi vlnovou délkou dipólu a nežádoucím vlivem interferencí v uzavřeném prostoru? Májí vámi zjištěná fakta například vliv na spotřebu jednotlivých zařízení? (Jako literaturu doporučuji např. nekonečné statě v A-Radiu apod.)

Návrh klasifikace: A – výborně

V(e) Otrokovicích dne 27.5.2017

.....  
*podpis oponenta práce*

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte