

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Andrej Mitura		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	ateliér Audiovizuální tvorba/zvuk		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Technické a umelecké aspekty práce zvukového majstra pri živých produkciách		
Vedoucí práce	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta					X		

BcA. Andrej Mitura už od tretieho ročníka pôsobí v odbore zvuku, ktorý nemá v osnovách na vysokej škole veľký priestor. Sú to "LIVE" - živé produkcie z hľadiska zabezpečenia priameho ozvučenia priestorov, v ktorých sa jednotlivé produkcie odohrávajú. Jedná sa zväčša v tom najkomplikovanejšom prípade o kombináciu hovoreného slova a hudby. Je len veľmi málo literatúry, ktorá sa zaoberá touto problematikou a vo väčšine prípadov zvukoví majstri veľakrát získavajú svoje znalosti v tomto odbore na základe "pokusov a omylov" pri zabezpečení ozvučenia jednotlivých podujatí, teda ich prípravných fáz - skúšok. Toto poznanie je veľmi cenné a na základe toho, že postupne sa zvukový majster dopúšťa stále menej a menej chýb, sa stáva úspešný v tomto odbore.

Diplomová práca - Technické a umelecké aspekty práce zvukového majstra pri živých produkciách, je súbor vlastných skúseností Andreja Mituru, ktorý nadobudol počas praxe a aj teoretických znalostí v odbore akustiky, ktoré získal počas štúdia. Prehľadne popisuje a oboznamuje čitateľa so základnými pojmami tohto odboru a vysvetľuje aj slangové výrazy s ktorými sa stretávame pri tejto tak špecifickej práci.

V druhej časti, praktickej popisuje svoje konkrétne pracovné postupy, používanie konkrétnych typov mikrofónov, pri náročných hudobných produkciách. Prípravu a odladenie celého technického elektroakustického reťazca a aj popis signálnej cesty s fyzikálno technického hľadiska, ktoré vhodne dopĺňa obrazovými zobrazeniami zmieňovaných procesov. Práca je cenná

práve z tohto hľadiska, že sa jedná o jeho vlastné skúsenosti a pracovné návyky získané v odbore v ktorom zrejme získa po skončení štúdia aj samotné uplatnenie.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):

- čo je to "spätná väzba" a ako jej predchádzame
- popíšte rozdiel medzi "live" hudobnou produkciou a nahrávaním hudby v štúdiu

Návrh klasifikace **C - dobre**.....

V(e) Bratislave dne 22.05.2017

.....
podpis vedúceho práce