

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Pavel Jakeš		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Audiovizuální tvorba/ Scenáristika a režie		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	<b>2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	Dramaturgická analýza filmu Tygr a drak		
<b>Vedoucí práce/oponent</b>	prof. doc. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD./Michal Orsava		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			

*Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

#### **Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Student Pavel Jakeš se pustil do nelehkého úkolu konfrontovat dramaturgickou strukturu filmu režiséra Ang Lee, Tygr a drak (Crouching Tiger, Hidden Dragon, 2000) s dramaturgickou strukturou původního scénáře. Je třeba ocenit autorovu snahu zaměřit v této práci svoji pozornost na úlohu scenáristy v kontextu tvorby filmového díla, která bývá, jak sám uvádí student, často podceňována. Pavel Jakeš se navíc neomezil pouze na dostupné internetové a literární zdroje, ale využil zahraniční stáže na Taiwanu a neváhal se spojit se samotným autorem původního literárního scénáře Kuo-jing Tsaiem. Ačkoliv samotné setkání ani následná korespondence s tvůrcem nepřinesla patrně to, co student očekával, tedy vysvětlení původně zamýšlené dramaturgické struktury scénáře, velice si cením jeho neobvyklé snahy. Kdo mohl čekat, že scénárista nebude schopen odpovědět na základní otázky dramaturgie svého textu.

Stěžejní částí práce je dramaturgická analýza filmu Tygr a drak. Student se samotné analýzy chopil poctivě a dodržel předem stanovené schéma analýzy dle profesora Ludovíta Labíka a jeho knihy Dramaturgia strihovej skladby. Je jen škoda, že v úvodu chybí vysvětlení základních v práci používaných pojmů, které mohou být pro čtenáře – neznalého teorií profesora Labíka – neznámé. Některé pasáže tedy působí lehce zmatečně, jelikož autor používá bez zjevného systému anglické, české a slovenské výrazy pro dramaturgické body („save the cat“, „tužba“, „mood“).

Zpracování samotné analýzy lze označit za důkladné. Student precizně prochází dramaturgickou stavbou příběhu bod po bodu. A ačkoliv lze s některými stanovisky autora, co se dramaturgického výkladu týče, polemizovat, student si v práci dokáže své závěry logicky obhájit. Ku pomoci mu jsou i jasné příklady, kterými dokládá své úsudky. Navíc je třeba vyzvihnout detailní rozbor čtyř hlavních charakterů snímku (Li Mu Bai, Shu Lien, Jen, Jade Fox). Jejich vnitřních i vnějších motivací, dosažených a nedosažených cílů a jejich vazeb na samotný příběh. Jakešovi se podařilo film zanalyzovat do hloubky a stanovit překvapivá východiska, která obohatila i mě, jakožto oponenta práce.

Hodnotu práce bohužel sráží nedostatečná korektura textu, kde se objevují gramatické a formální chyby.

Práci jako celek hodnotím pozitivně, a to hlavně z hlediska přínosu pro samotného studenta a za odvážný pokus dodat práci přesah, jenž může mít význam i pro ostatní studenty a adepty filmové scenáristiky a režie. I když tento smělý pokus zůstal prozatím – ne Jakešovou vinou – nedokončen.

#### **Otázky k obhajobě:**

- 1) Působí na vás osobně film Tygr a drak jako divácký film, pokud říkáte že jeho dramaturgická stavba odpovídá trojaktové struktuře?
- 2) Znáte příklad alespoň jednoho českého filmu, kde by se scénář výrazně lišil od jeho filmové podoby?

Návrh klasifikace     **B – velmi dobře**

Ve Zlíně dne 27.5. 2017

.....  
*podpis oponenta práce*

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte