

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Miroslav Mihalik		
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Transformace jako přidaná hodnota		
Vedoucí práce	MgA. Jana Buch		

Teoretická část práce je vyhotovena na 27. stranách. Koncipována je do čtyř celků. Obecné pojednání o transformaci, vysvětlení pojmu „Upcykling“, transformacemi v módě a významu transformovatelných výrobků. Tato studie je základem pro práci praktickou v níž autor vytváří kolekci transformovatelné obuvi a doplňků.

Teoretická část, která se věnuje transformaci je srozumitelně strukturována, prvně je čtenáři vysvětlen pojem transformace, dále je zde podkapitola o různých rovinách transformace, ať už v rovině formy či rovně funkce. Nečekaně se zde objevuje Kinetická bysta France Kafky autora Davida Černého, ta zde zastupuje transformaci v rovině formy, bysta se transformací stává vlastně ne-bystou. Příjemné zdokumentování transformace ve zcela nečekané rovině. Pro upcykling je uveden zajímavý příklad také z oblasti výtvarného umění a to sochy Yong Ho Ji, které jsou tvořeny z ojetých pneumatik.

Závěr teoretické přípravy je věnován transformaci v módě a převážně osobnosti Husseina Chalaynana, následně se autor zamýšlí nad významem transformovatelných výrobku jako mostu pro práci praktickou a také si snaží objasnit, kdo by mohl být cílovou skupinou.

Praktická část nabízí seznámení s konceptem kolekce, barevnou paletu a obsáhlý popis realizace kolekce. Jednotlivé modely jsou pak důsledně popsány a doplněny fotodokumentací. Nechybí ani dokumentace různých návrhů, které předcházely zvolenému výslednému řešení.

Předkládaná kolekce je esteticky působivá, nabízí i možnost obměny vzhledu a částečně i funkce. Modely jsou velmi čistě vyrobeny a odpovídají cílové skupině pro kterou jsou určeny. Tvarově na sebe všechny komponenty navazují a dotvářejí celkové vyznění obuvi i doplňků.

Student se po celou dobu studia zabýval převážně tvorbou extravagantních modelů na velmi vysokých podpatcích, někdy to byly modely papírové, často modely nenositelné, ale vždy modely vysoce extravagantní s puncem luxusu. Nevím, zdali-li zapůsobila stáž ve škole v dánském Koldingu či zrání autora, či jiný vliv, ale velmi si vážím toho, že si student téma transformace vybral. Ukázal nám tak cestu kultivovaného hledání užitku. Už netvoří pouze dvanácticentimetrové jehly, ale hledá význam předmětů, které si pořizujeme, zabývá se jejich životností.

Transformace je pro autora posunutím pro hledání více než jen čisté estetiky.

Student se v posledním ročníku transformoval z designéra extravagantního do designéra užitných forem.

Děkuji za proměnu a upřímně přiznávám, že jsem se velmi bála jak to dopadne.

Návrh klasifikace A

Ve Zlíně dne 1.6. 2016

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte