



Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Tereza Chmurová		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/16
Název práce	Trendy 2020		
Oponent práce	PhDr. Dana Lapšanská		

Hodnotenie bakalárskej práce Terezy Chmurovej začnem netradične citáciou z jej záveru: „Téma trendů a budoucnosti, kterým jsem se zabývala, je o velmi subjektivním názoru studentky designu oděvu, která se snažila ve světě přehlceném informacemi, věcmi i možnostmi, najít smysl a podstatu v módě a oblečení.“ Toto závěrečné zhrnutie autorky práce plne vyjadruje bezosporu správny prístup k tvorbe záverečných prác študentov kreatívnych odborov, ktorí nemôžu zostať v dnešnej dobe len usadení, až usedení len v hľadaní formy, farebnosti, siluety, detailu atď, ale v oveľa väčšej miere musia byť otvorení všetkým silným atakom doby, ktorú žijeme. Zachytiť tempo doby, ktorú žijeme a transformovať toto tempo, rytmus našej súčasnosti do odevu je úlohou dizajnéra odevu v 21. storočí.

Tereza Chmurová vo svojej bakalárskej práci, v jej teoretickej časti, dokumentuje vlastný výber impulzov, ktoré ju v rámci diania okolo módného dizajnu oslovili a to aj počas jej výmenného študijného pobytu na Designskolen v dánskom Koldingu. Jej výber impulzov, ktoré mapuje v prvej kapitole sa dotýka projektov, reformných snáh a tiež konkrétnych značiek, ktoré sa usilujú o tvorbu udržateľnej módy a tiež zmien v rámci samotného systému módy. Svoj výber veľmi aktuálnych tendencií v rámci hľadania nového rozmeru módného dizajnu uzatvára krátkym exkurzom na českú módnú scénu a v rámci nej na tie značky a projekty, ktoré sa nejakým spôsobom dotýkajú udržateľnej módy, čo hodnotím veľmi pozitívne.

V druhej kapitole práce s názvom Umění a móda Tereza Chmurová hľadá inšpiráciu pre svoje uvažovanie nad módnym dizajnom v tvorbe japonských návrhárov Rei Kawakubo, Yohji Yamamota a Issey Miyakeho, ktorých tvorba veľmi výrazne zasiahla do západnej odevnej kultúry a naštrbila tradičné nazeranie na krásu. V podkapitole Nadhodnota cez tvorbu Husseina Chalyana, Alexandra McQuenna, Martina Margielu, Waltera Van Beirendocka hľadá zas spomínanú nadhodnotu aj v prezentácii módy pred publikom a správne akcentuje, že divák módnej prehliadky by mal mať po módnej prehliadke pocity ako po divadelnom predstavení, či prečítaní knihy. V podkapitole s názvom Fetiš komentuje svoju prácu pre škandinávsku značku Hay a zaznamenáva svoje pocity po návšteve výstavy Fetishism známej trendsetterky Lidewij Edelkoort .

V tretej kapitole autorka práce len stručne zaznamenáva tvorbu niektorých súčasných módných dizajnérov, ktorých tvorba ju oslovila.

Celú teoretickú časť bakalárskej práce Terezy Chmurovej možno hodnotiť za veľmi vydarený, priamočiary exkurz do tém, ktoré dnes hýbu tvorbou módného dizajnu. Jej rešeršovanie vybraných projektov, kolekcií či návrhárov jednoznačne dokumentuje skutočný záujem a snahu pokúsiť sa odkrývať podstatu kreatívneho uvažovania o módnom dizajne v zmenených podmienkach 21. storočia. Veľmi oceňujem, že sa jej podarilo vyhnúť obsiahlym teoretickým úvahám, resp. citáciám, resp. parafrázovaniu textov, ktoré v mnohých prípadoch v rámci bakalárskych ale aj magisterských prác idú mimo témy, resp. nie sú zvládnuté na patričnej metodologickej ale aj obsahovej a významovej úrovni. Teoretická časť jej bakalárskej práce jasne dokumentuje smerovanie jej uvažovania nad tvorbou a tak splňa do botky to, čo by mala takáto práca mať. Jedinou výčitkou z mojej strany je nepresné uvádzanie niektorých mien, resp. značiek. (Maison Martin Margiela je názov značky, nie meno návrhára, „maison“ je po francúzsky dom a pánsku kolekciu na jar leto 2016 nepripravil Balenciaga, ale Alexander Wang, ktorý bol v tom čase kreatívnym riaditeľom módného domu Balenciaga).

Praktická časť bakalárskej práce Terezy Chmúrovej dokumentuje transformáciu jej úvah o udržateľnej móde, o nadhodnote a fetiši a o budúcnosti módy do modelov kolekcie. Čo chcem vyzdvihnúť je jazyk celej práce. Vo väčšine prác sa práve jazyk v praktickej časti mení, no v prípade tejto práce jazyk zostáva rovnaký, čo je samozrejme jej veľkým pozitívom.

V rámci konceptu ku kolekcií autorka práce zdôrazňuje, že chce reagovať na aktuálne dianie, ktoré ovplyvňuje budúcnosť a chce tvoriť pre človeka – cítujem, „který už má dost přebytku a sahá po věcech, které pro něj na významu neztrácí. Které mají víc než materiální hodnotu“. Možno povedať, že Tereza Chmúrová aj túto časť svojej bakalárskej práce zvládla veľmi dobre. Podarilo sa jej vniesť do kolekcie rytmus doby, ktorú žijeme a zároveň predikovať, kadiaľ sa bude módný dizajn uberať. Snažila sa, ako uvádza, vniesť do vo svojej kolekciie rôzne potreby aj rôzne charaktery ľudí, ktorí majú radi rozdielne veci a to, čo ich spojuje, ako píše ďalej: „je uctívání, závislosti, touhy a potřeby“, a podstatným a spoločným je túžba, potreba sa aj prostredníctvom odevu vyjadrovať.

Bakalárska práca Terezy Chmúrovej je od začiatku do konca skutočne autorskou a úprimnou výpoveďou o hľadani si vlastnej cesty v rámci tvorby módného dizajnu, je takpovediac sprievodcom úvahami mladého kreatívca nad podnetmi zvonka ako aj mapovaním procesu ich transformácie do autorského dizajnu. Je autentická svojím výberom, jazykom ale aj v smere uvažovania. Autorka sa nesnaží o formulovanie jednoznačných odpovedí, ale ako každý správny kreatívec si kladie otázky a odpovede necháva často aj otvorené, nezodpovedané.

Po formálnej stránke teoretická časť práce splňa všetky požiadavky kladené na bakalársku prácu. Štruktúra práce rešpektuje tému a poskytuje dostatočný široký exkurz do odbornej

literatúry. Praktická časť je veľmi vydareným pokusom zachytiť nielen technológiu, postup práce na kolekcii ale aj vlastné uvažovanie o zvolenej téme počas tvorivého procesu.

Návrh klasifikace .A - výborne.....

V(e) ...Bratislave..... dne ...27. 5. 2016.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------