

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Tomáš Jakubec</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Název práce</b>	<b>Věrnost digitálního zobrazení</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Robin Závodný</b>		

Student ateliéru Reklamní fotografie **BcA. Tomáš Jakubec** zakončuje magisterské studium teoretickou prací nazvanou *Věrnost digitálního zobrazení*.

Autor se navzdory výtvarnému tématu své teoretické bakalářské práce rozhodl vydat zcela jiným směrem a k obhajobě předkládá diplomovou práci z ryze technického prostředí digitální fotografie. Zde si klade za cíl popsat a osvětlit cestu digitálního obrazu od jeho zachycení fotoaparátem po zobrazení na monitoru se zachováním maximální věrnosti a přesnosti reprodukce skutečnosti. Jasně vytyčené pole z celkově velmi obsáhlé tematiky na několika místech přesahuje do oblasti tisku kvůli kontextu a doplnění.

Tomáš Jakubec si zvolil cestu esenciálního průvodce a podává čtenáři informace od základu. Jeho práce se tak stává vhodným vstupním materiálem pro fotografy, kteří chtějí sami porozumět základním principům digitálního obrazu. V logicky a systematicky řazených kapitolách, cílených pro praktického uživatele nikoli teoretika, se věnuje všem podstatným atributům digitálního obrazu, jeho záznamu, správě barev, dále popisu zobrazovačů, jejich kalibraci a na závěr praktickému příkladu s pracovním postupem věrného zobrazení. Vzhledem k masivnímu rozšiřování digitální fotografie a sporné úrovni technických znalostí uživatelů považují za velmi přínosné podat téma právě tímto způsobem.

Veškerý text je věcný a přesný. Náročnost jeho pochopení je přiměřená širokému poli čtenářů, ale přesto může těm méně technicky zdatným, kteří jsou rovněž očekáváni, působit

mírné potíže. Pro lepší pochopení je proto v několika kapitolách vhodně umístěno stručné shrnutí předchozích informací. Oceňuji také autorovu snahu objasnit a uvést na pravou míru některá všeobecně mylně chápaná fakta a mýty, kterým věnuje zvýšenou pozornost.

Ve své práci se Jakubec opírá o několik zásadních titulů na toto téma, internetových zdrojů je však převaha. Velkou předností je ovšem autorova vlastní vysoká úroveň technických znalostí, orientace v nejmodernějších technologiích a aktuálních trendech, které práci obohacují.

Vzhledem k výše napsanému hodnotím teoretickou diplomovou práci známkou A – výborně.

Návrh klasifikace ..... A - výborně

Olomouci ..... 8. 6. 2016  
V(e) ..... dne .....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Tomáš Jakubec</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Název práce</b>	<b>Všechno. Na zemi.</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Lucia Fišerová</b>		

Študent ARF FMK UTB Tomáš Jakubec ukončuje svoje magisterské štúdium v ateliéri predložením voľného súboru *Všechno* a knižnej publikácie *Na zemi*.

Fotografická tvorba Tomáša Jakubca počas celého štúdia vykazuje rysy určitej vizuálnej úspornosti a minimalizmu, prejavujúceho sa napríklad redukciovou farebnou škálou. Ďalším dôležitým znakom je i myšlienkový sklon k pseudovedeckosti a rozličným konšpiračným teóriám. Súčasne však nejde povedať, že by tvorba Tomáša Jakubca nebola osobná, miestami až intímna. Tento zdanlivý rozpor môžeme pozorovať i v jeho výstavnom súbore *Všechno*, ktorý by sa dal definovať ako pseudovedecký intímny denník.

Jednotlivé, starostlivo inscenované, obrazy sú vizualizáciou autorových reálnych snov, predstáv, možno tráum, existenciálnych pocitov a zároveň nadosobných metafyzických odkazov. Súboru i predpokladanej inštalácii dominuje motív kameňa – asteroidu ako symbolu počiatku a zániku (podobné kozmické námety – hviezdy, meteority – môžeme nájsť i u niektorých konceptualistov 70. rokov, napríklad u Ruda Sikoru). Na mnohohrstevnatom myšlienkovom pozadí súboru nájdeme zároveň i sofistikované odkazy na určité drobné „traumy“ nadobudnuté počas štúdia na ARF, napríklad na nepopulárne cvičenie „čierna kocka“ či narážky na vlastnú telesnosť. V jednotlivých fotografiách je možné dešifrovať odraz jeho rozpačitých pocitov a skepsy z vývoja civilizácie i fascináciu nekonečnými možnosťami obrazu a jeho digitálnej či fyzickej deštrukcie. Pri hlbšom vniknutí do súboru by sme mohli z jeho atmosféry odčítať i odkaz na jeho študijnú stáž v tiesnivých Helsinkách. Kombinácia fotografií a reálnych objektov v rámci inštalácie svedčí o plasticite až rozpínavosti jeho predstáv a ich možných vyjadrení.

Funkčné napätie medzi subjektívnym a objektívnym v tvorbe Tomáša Jakubca sa premieta i do opozície inscenované/nájdene. Za určitý protipól zložito konštruovanej inštalácie môžeme považovať jeho publikáciu *Na zemi*, pre ktorú niekoľko rokov systematicky mapoval a fotografoval nájdene predmety na ich autentických miestach. Tieto sú v knižke zoradené podľa určitých, tvarovo príbuzných, kategórií, ktoré na seba plynulo nadväzujú, miestami sa do seba až noria. Vreckový formát knihy, ako aj pomerne veľké množstvo plnoformátových snímok do nej zaradených sú zvolené primerane a podčiarkujú ako systematickosť a zaniatenosť pri zbere týchto obrazov, tak aj vizuálnu rafinovanosť pri vytváraní jednotlivých dvojíc, spojov a prechodov medzi fotografickými reťazcami.

Tomáš Jakubec je typ vzdelaného a premýšľavého študenta, ktorý sa rozhodne neuspokojuje s príliš jednoduchými alebo rýchlo nadobudnutými riešeniami. Jeho diplomová práca pokrývajúca široký interval medzi sterilnou inscenáciou v ateliéri a trashovou estetikou nárazových snímok ma presvedčila a podnietila udeliť známku **A – výborne**.

V(e) Zlíně dne 7. 6. 2016.

.....  
podpis vedoucího práce